

# Shiver

*la Musique à jouer...*

## DPS-200 PIANO NUMÉRIQUE



**MANUEL  
D'UTILISATION**



## *Merci d'avoir choisi le piano numérique Shiver !*

Le piano DPS-200 numérique est accessible sans concession. Grâce aux nouvelles techniques de génération sonore, le DPS-200 reproduit fidèlement les sonorités riches d'un piano acoustique. D'autres sonorités particulièrement réussies comme les pianos électriques et orgues vintage enchanteront les passionnés de musiques rock, pop et jazz. Les sensations de jeu ne sont pas en reste. Pour satisfaire les plus exigeants, le DPS-200 est équipé d'un clavier de type Hammer Action au toucher très réaliste permettant un jeu expressif d'une grande précision. Avec le SHIVER DPS-200 le piano numérique devient facile à vivre pour le plaisir de tous.

Que vous soyez débutant ou que vous ayez déjà fait vos preuves, nous vous conseillons de lire attentivement ce manuel d'utilisation afin de profiter pleinement des fonctions avancées et très utiles de votre nouveau Piano. Nous vous conseillons aussi de le ranger soigneusement pour pouvoir le consulter dès que vous en aurez besoin.

SHIVER s'engage à démocratiser la pratique de la musique en proposant une gamme d'instruments de musique pour tous et toutes les envies.

Découvrez aussi nos autres instruments et accessoires SHIVER pour encore plus de plaisir et d'émotion.

### *L'équipe Shiver*



# INFORMATIONS RELATIVES À VOTRE SÉCURITÉ



## AVERTISSEMENTS :

**Veillez toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.**

### Ne pas ouvrir :

N'ouvrez pas l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit.

### Prévention contre l'eau :

N'exposez pas l'instrument à la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau, dans un milieu humide ou s'il a pris l'eau. Ne déposez pas dessus des récipients (vases, bouteilles, verres) contenant des liquides qui risqueraient de se déverser dans ses ouvertures. Si un liquide pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

N'essayez jamais de retirer ou d'insérer une fiche électrique avec les mains mouillées.

### Avertissement en cas de feu :

Ne déposez pas d'articles allumés, tel que des bougies, sur l'appareil. Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

### Alimentation électrique :

Veillez brancher l'adaptateur secteur à une prise secteur fournissant une tension correcte. Ne le brancher pas à une prise secteur d'une tension autre que celle pour laquelle votre instrument est prévu. Utilisez seulement l'adaptateur spécifié.

L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou d'entraîner une surchauffe.

### Branchements :

Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, coupez l'alimentation de toutes les unités. Cela aidera à éviter les mauvais fonctionnements et/ou dommages causés aux autres appareils.

Vérifiez périodiquement l'état de la prise électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.

Débrancher l'adaptateur secteur si vous n'utilisez pas l'instrument ou en cas d'orage.

N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son ou éventuellement de faire chauffer la prise.

Ne pas laisser l'adaptateur d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appa-

reils chauffants. Evitez de tordre et plier excessivement le cordon ou de l'endommager de façon générale, de même que de placer dessus des objets lourds ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendre les pieds dedans; ne déposez pas dessus d'autres câbles enroulés.

### Emplacements :

N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes pour éviter toute déformation, décoloration ou de dommages plus sérieux :

- Exposition directe au soleil
- Températures ou humidité extrêmes
- Emplacement excessivement poussiéreux ou sale
- Fortes vibrations ou chocs
- Près de champs magnétiques

### Interférences avec d'autres équipements électriques :

N'utilisez pas l'instrument à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Dans ce cas, réinitialisez simplement le produit en suivant les instructions du manuel pour recouvrer un fonctionnement normal. Si le fonctionnement ne redevient pas normal, veuillez changer le produit de place.

### Maniement :

N'installez pas l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.

Débranchez tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.

Ne vous appuyez pas sur l'instrument et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.

### Nettoyage :

Nettoyer l'instrument uniquement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de diluants pour peinture, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produit chimique.



<b>INSTRUCTIONS DE MONTAGE .....</b>	<b>6</b>	<b>MENU DES FONCTIONS .....</b>	<b>12</b>
<b>SCHEMA DE MONTAGE .....</b>	<b>7</b>	Touch .....	12
<b>PANNEAU DE CONTRÔLE .....</b>	<b>8</b>	Tune .....	12
<b>ALLUMAGE DE L'INSTRUMENT .....</b>	<b>9</b>	Temperaments .....	13
<b>RÉGLAGE DU VOLUME .....</b>	<b>9</b>	Time Signature .....	13
<b>CONNEXION DU CASQUE .....</b>	<b>9</b>	Effects .....	13
<b>ECOUTE DES DÉMOS .....</b>	<b>9</b>	MAF .....	14
<b>SÉLECTION DES PRESETS .....</b>	<b>10</b>	Equalizer .....	14
<b>LISTE DES PRESETS .....</b>	<b>10</b>	MIDI .....	14
<b>MÉTRONOME .....</b>	<b>10</b>	Backup .....	15
<b>TRANPOSE .....</b>	<b>11</b>	Help .....	15
<b>FONCTIONS .....</b>	<b>11</b>	Standby .....	15
		<b>PANNEAU POSTÉRIEUR .....</b>	<b>16</b>
		<b>SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES .....</b>	<b>17</b>

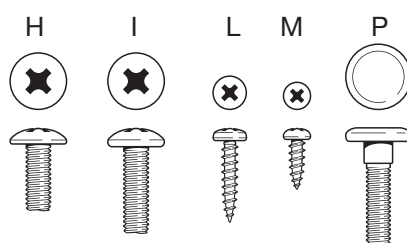


**1.** Avant d'assembler les différentes parties du piano numérique Shiver DPS-200, vérifier le contenu de l'emballage :

- (A) Caisse
- (B) Pied droit
- (C) Pied gauche
- (D) Panneau postérieur
- (E) Traverse inférieure avec groupe à 3 pédales
- (F) Pied à vis
- (G) Porte-casque

Dans un sachet séparé :

- H. Vis M6x20 TC (x2)
- I. Vis M6x20 TC (x8)
- L. Vis WL 4x20 TC (x4)
- M. Vis WL 4x12 TC (x2)
- N. Passe-fil adhésifs (x5)
- P. Pivot (x2)



Et un tournevis cruciforme

- 2.** Sous la traverse comme indiqué sur la Fig. 3, retirer les protections des parties en bois et libérer le câble « pédales ».
- 3.** Visser sur le groupe pédales, le pied à vis (F) comme indiqué sur la Fig. 1
- 4.** Fixer le pied droit (B) à la traverse (E) avec des vis (I) comme indiqué sur la Fig.1
- 5.** Fixer le pied gauche (C) à la traverse (E) au moyen de vis (I) comme indiqué sur la Fig.1
- 6.** Fixer le panneau postérieur (D) à la traverse (E) à l'aide de vis (L) et aux pieds droit (B) et gauche (C) à l'aide de vis (H) comme indiqué sur la Fig.1
- 7.** Positionner la caisse (A) au-dessus du support, fixer-la avec les 4 vis (I) comme indiqué sur la Fig. en y insérant les pivots (P) comme indiqué sur la Fig. 2
- 8.** Fixer le porte-casque (G) à l'aide de vis (M) comme indiqué sur la Fig. 1
- 9.** Fixer les 5 passe-fil (N) dont 3 sur le panneau postérieur (D) et 2 sur le fond de la caisse (A) comme indiqué sur la Fig. 4
- 10.** Introduire la fiche DIN du câble pédales dans la prise sur le groupe I/O de la caisse (A) et fixer le câble à l'intérieur du passe-fil (N) comme indiqué sur la Fig. 4
- 11.** Positionner le piano à l'endroit défini et pour optimiser la stabilité du piano, régler le pied à vis (F) du groupe pédales.



## VUE DE DOS

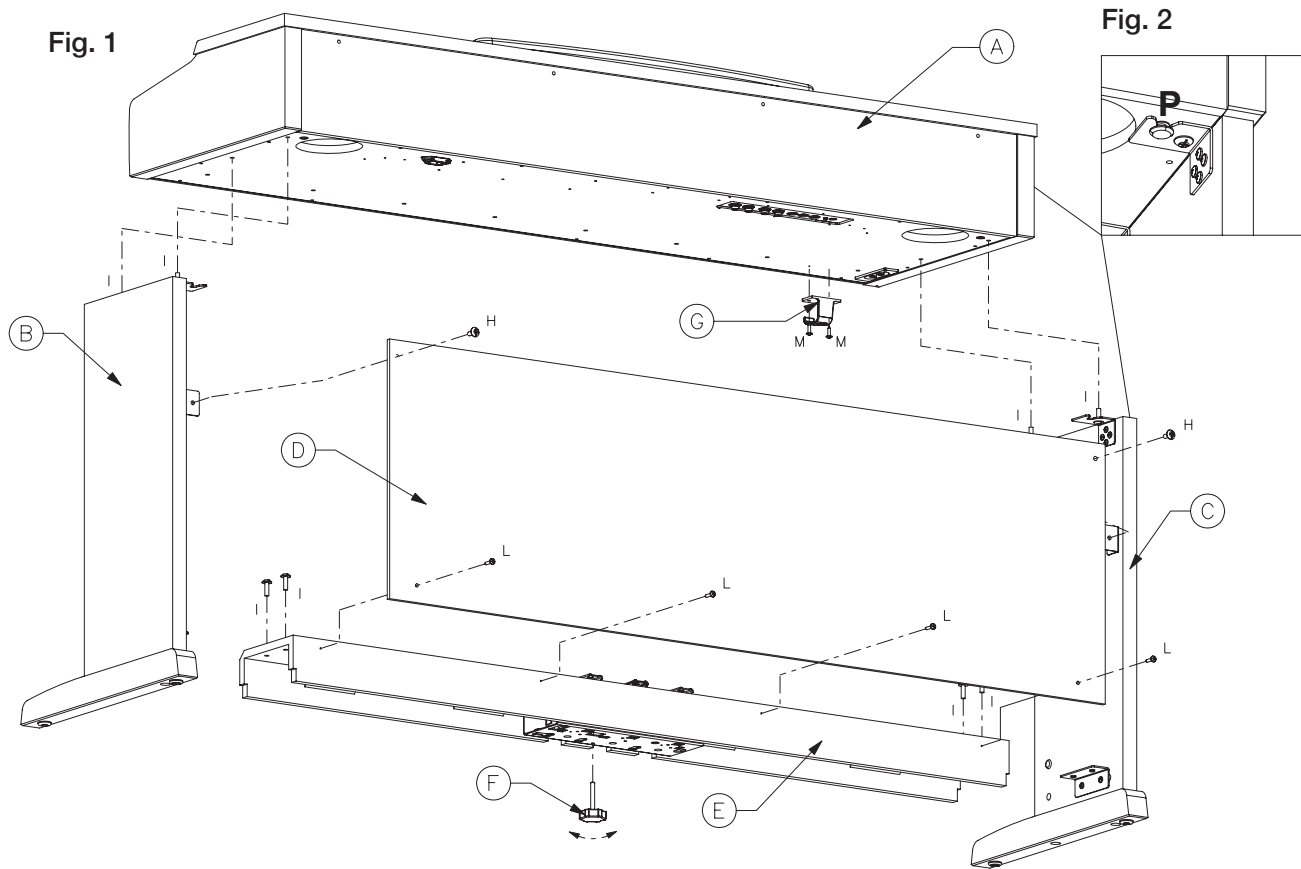
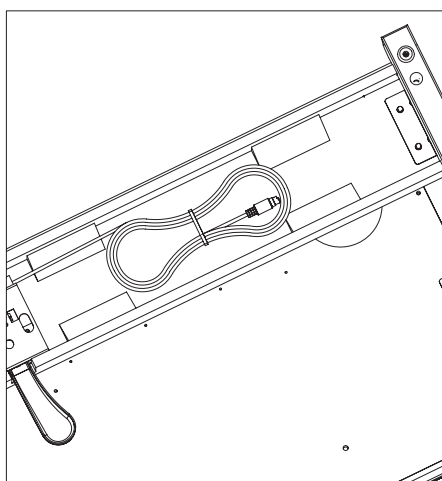
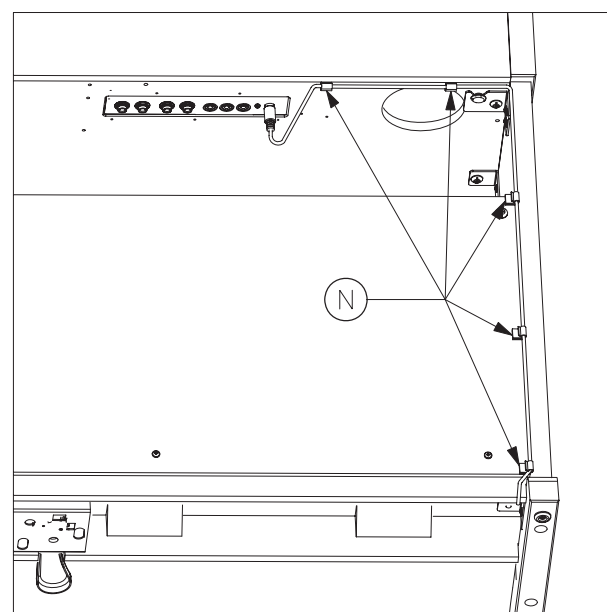


Fig. 3



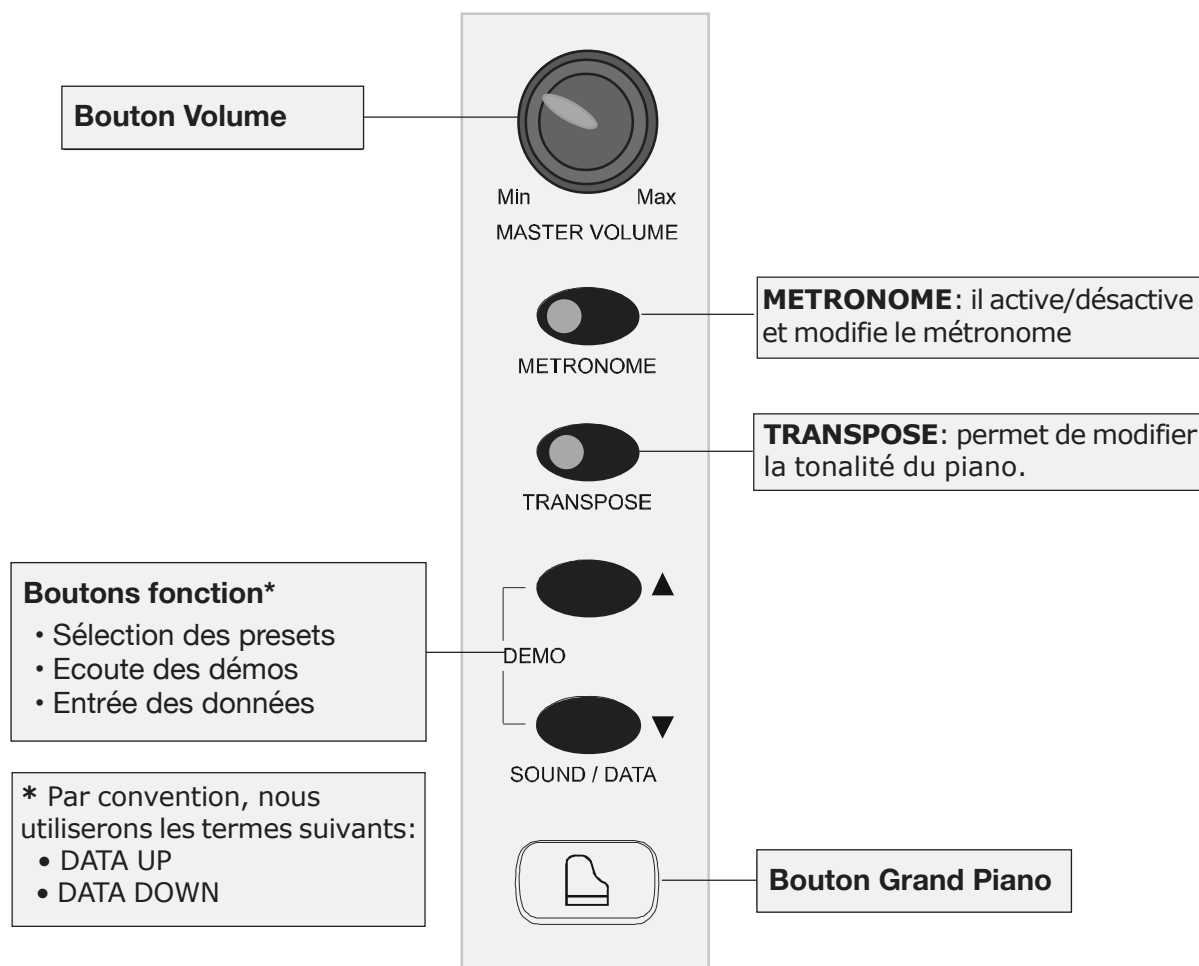
**CÂBLE À LIBÉRER**

Fig. 4





La plus grande partie des fonctions de l'instrument est contrôlée par le panneau.





# ALLUMAGE DE L'INSTRUMENT

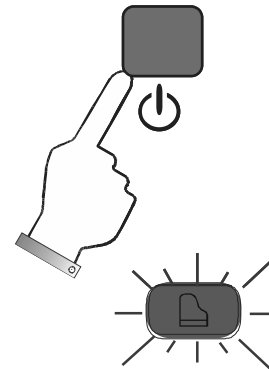


Brancher le câble d'alimentation à une prise de courant, votre piano est maintenant en mode d'économie d'énergie (mode veille) et le LED rouge indique l'état. À ce stade, appuyer sur le bouton de veille situé sur le côté droit du clavier pour allumer l'instrument; le LED passe du rouge au vert (ON).

Appuyer à nouveau sur le bouton de veille pour passer en mode d'économie d'énergie, le LED passe du vert au rouge (veille / OFF).

Vous pouvez commencer à jouer sur le piano DPS-200, en utilisant le preset principal GRAND PIANO qui sera signalé par l'allumage de la LED correspondante.

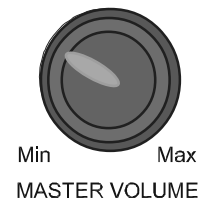
Il est possible de désactiver le chargement automatique de GRAND PIANO par la fonction de Backup décrite à la page 15.



# RÉGLAGE DU VOLUME



Cette option permet de régler le volume général de l'instrument, des sorties de ligne (Output L (mono)/R) et du casque.



# CONNEXION DU CASQUE

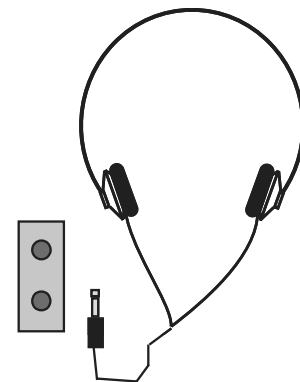


L'écoute se fait à travers le système d'amplification interne ou en branchant au DPS-200 un ou deux casques dont les prises sont situées sous le clavier à gauche.

Le réglage du volume d'écoute par casque se fait par le biais du bouton du volume sur le panneau de contrôle.

## REMARQUE:

**Le branchement du casque exclut le système d'amplification interne du piano.**



# ÉCOUTE DES DÉMOS



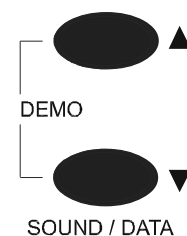
Le piano numérique DPS-200 est livré avec 8 morceaux de démonstration qui en illustrent les timbres. L'écoute des morceaux de démonstration se fait selon la procédure suivante :

Appuyer simultanément sur les touches DATA UP et DOWN.

La séquence des morceaux de démonstration sera cyclique.

Pour interrompre l'écoute des morceaux, appuyer de nouveau sur les touches DATA UP et DOWN simultanément.

Pour passer rapidement d'un morceau à l'autre, utiliser la touche DATA UP pour sélectionner le morceau suivant ou la touche DATA DOWN pour sélectionner le morceau précédent.



# SELECTION DES PRESETS



Le Sound Preset, la ressource timbrique du DPS-200, est la combinaison de un ou plusieurs sons, un effet de réverbération de l'ambiance et un effet de modulation.

Allumer d'abord l'instrument (GRAND PIANO sera automatiquement sélectionné).

Appuyer sur le bouton DATA UP pour changer de sound preset.

A chaque fois que la touche DATA UP est enfoncée, le preset suivant est rappelé (sont disponibles 19 sound presets : 15 single + 4 combinaison).

Utiliser le bouton DATA DOWN pour sélectionner le preset précédent.

## LISTE DES PRESETS



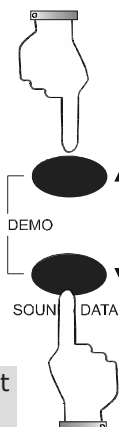
preset principal



Appuyer sur la touche Grand Piano pour sélectionner rapidement le preset n°1 Grand Piano

prg	Sound Preset
1	Grand Piano (MAF)
2	Bright Piano (MAF)
3	El. Vintage 1
4	El. Vintage 2
5	El. Vintage 3
6	FM Piano
7	Clavinet 1
8	Clavinet 2
9	Harpsichord
10	Vibraphone
11	Guitar
12	Jazz Organ
13	Pipe Organ
14	Strings Ensemble
15	Slow Strings
16	Piano dual Strings
17	Piano dual Pad
18	FM Piano dual Pad
19	Pipe Organ dual Choir

Le preset suivant est rappelé



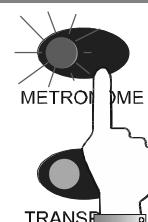
Le preset précédent est rappelé

## MÉTRONOME



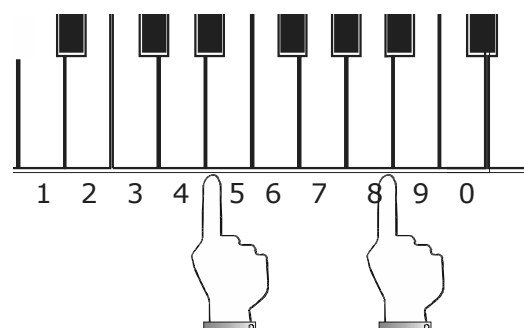
Le bouton METRONOME a une double fonction :

1. Activer / désactiver le métronome (par une pression)
2. Changer la fréquence du click métronomique (par une pression plus longue de 2 secondes)



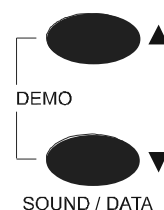
Il y a deux méthodes pour changer la fréquence:

1. Sélectionner le nombre de BPM (Battements Par Minute) en utilisant uniquement les touches blanches de B0 à D2. A chaque touche est assigné un numéro dont la valeur est mentionnée sur la touche même.
2. Appuyer sur le bouton DATA UP pour accélérer et sur le bouton DATA DOWN pour ralentir la fréquence du BPM.



Les nombres (1...0) sont associés aux touches de la première octave du clavier

En appuyant sur le bouton une seule fois, le BPM change d'une unité. Au contraire, en maintenant la touche enfoncée, on va produire une variation continue jusqu'à ce que l'on relâche le bouton ou que l'on arrive à la limite inférieure (30 BPM) ou supérieure (250 BPM). En appuyant en même temps sur DATA UP et DATA DOWN, le BPM sera réglé à la valeur 120.



# TRANPOSE



Il est possible d'appliquer une transposition de +/-12 semi tons. Le bouton TRANPOSE a une double fonction :

**1.** Activer et désactiver la transposition (par une pression normale) : lorsque la lumière du bouton TRANPOSE est éteinte, appuyer sur le bouton TRANPOSE.

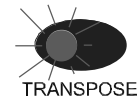
Quand la lumière du bouton est allumée, le DPS-200 applique la transposition fixée (voir point 2). Pour désactiver la transposition : appuyer sur le bouton TRANPOSE. La lumière s'éteindra et le piano jouera sans aucun effet de transposition.

**2.** Pour sélectionner le numéro de semi tons de transposition, appuyer sur le bouton TRANPOSE pendant au moins 2 secondes. La lumière du bouton commence à clignoter.

Appuyer sur le bouton DATA UP/DATA DOWN pour modifier la valeur de la transposition. En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN, on annule la transposition.

**REMARQUE :**

**Si on active la transposition avec une valeur à zéro, la lumière du bouton clignotera deux fois et ensuite elle s'éteindra définitivement ; aucune transposition ne sera appliquée.**



# FONCTIONS



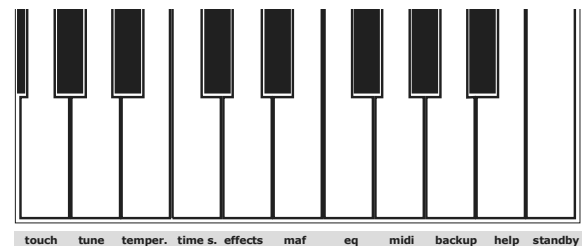
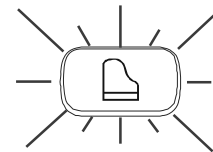
Onze fonctions utiles vous permettent de personnaliser le DPS-200 selon vos besoins.

Chaque fonction est assignée à une touche (touche de fonction) des dernières onze touches blanches du clavier. Les noms des fonctions sont imprimés sur le bord du piano en-dessous du clavier, comme indiqué sur l'image ci-dessous.

Une fonction peut être rappelée en maintenant enfoncée la touche de fonction et en appuyant sur DATA UP ou DATA DOWN.

Le bouton GRAND PIANO se met à clignoter (comme sur le schéma à droite) et le nom de la fonction et la valeur sont annoncés par l'aide audio-guide.

Appuyer sur DATA UP pour augmenter la valeur et sur DATA DOWN pour diminuer la valeur. En appuyant en même temps sur DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie.



Une fois la touche de fonction relâchée, le DPS-200 retourne en mode exécution normale.

Le tableau ci-dessous décrit toutes les fonctions du DPS-200 en détail :

	FONCTION	TOUCHE	PLAGE DE VALEURS	VALEUR PRÉDÉFINIE
1	Touch	G 6	Soft; Normal; Hard	Normal
2	Tune	A 6	415.3 Hz ÷ 466.2 Hz	A 4 = 440
3	Temperament	B 6	Equal; Meantone; Kirnberger	Equal
4	Time Signature	C 7	1/4; 2/4; 3/4; 4/4; 5/4; 6/4; 7/4 3/8; 6/8; 7/8; 9/8; 12/8	4/4
5	Effect	D 7	ON/OFF	ON
6	MAF	E 7	ON/OFF	ON
7	Equalizer	F 7	ON/OFF	ON
8	MIDI	G 7	01 ÷ 16	Channel 01
9	Backup	A 7	ON/OFF	OFF
10	Help	B 7	ON/OFF	ON
11	Standby	C 8	ON/OFF	On



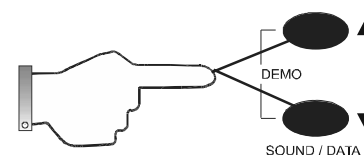
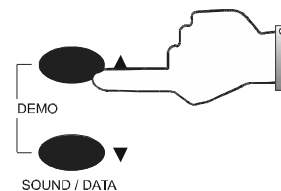
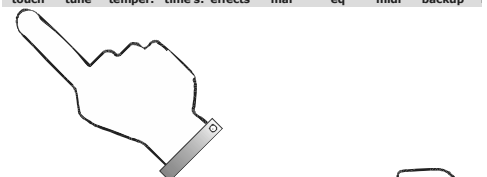
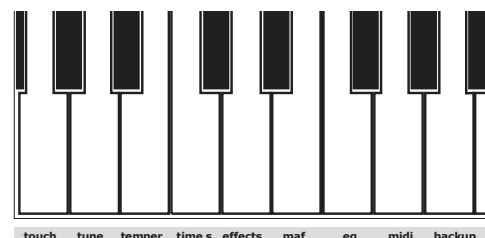
## TOUCH

Appuyer et maintenir la touche G6 enfoncée.

Appuyer sur DATA UP une fois, la voix guide indiquera la fonction TOUCH et sa valeur associée.

A chaque fois que vous appuierez sur le bouton DATA, la voix guide indiquera les différentes valeurs de TOUCH (SOFT, NORMAL, HARD).

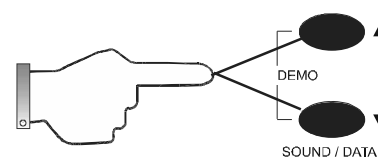
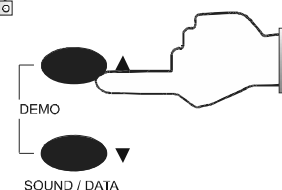
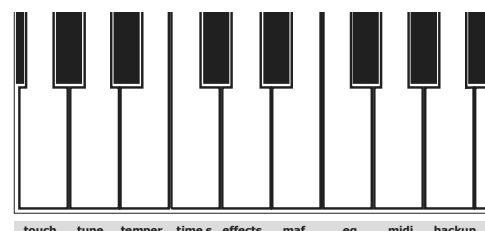
Pour sélectionner la courbe NORMAL, appuyer simultanément sur DATA UP/DOWN et maintenir enfoncée la touche G6 correspondant à la fonction TOUCH.



## TUNE

Cette fonction permet de modifier l'intonation générale de l'instrument. Cette fonction est très utile quand on joue avec plusieurs musiciens parce qu'elle permet d'accorder le DPS-200 aux exigences du moment.

Maintenir la touche TUNE (A6) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA UP. Le bouton GRAND PIANO commence à clignoter et reproduit un ton de référence de la note A4.



Utiliser les boutons DATA UP/DOWN pour modifier l'intonation. Le niveau de la valeur est entre A4=415,3 (-100 centièmes de semi tons) et A4= 466,2 (+100 centièmes de semi tons). En appuyant sur le bouton normalement, on obtient une variation unitaire ( $\pm 1$  centième de semi tons) ; en maintenant le bouton appuyé, on a une variation continue jusqu'à ce qu'on arrive aux valeurs extrêmes.

Pour sortir de la fonction TUNE, relâcher le bouton A6. La dernière valeur sera alors mémorisée. En appuyant simultanément sur DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie (A4=440Hz).

A partir de n'importe quelle tonalité, il est possible de revenir instantanément à la tonalité standard A=440 Hz. Il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons DATA UP/ DOWN et de maintenir la touche (B7) enfoncée .



## TEMPERAMENTS

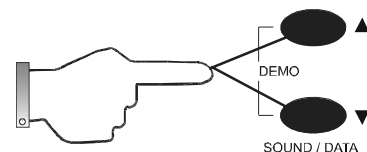
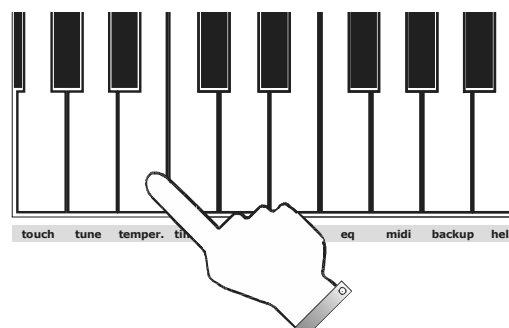
Cette fonction permet d'attribuer divers tempéraments (ou 'tonalités'). Le tempérament par défaut est EQUAL, mais vous pouvez en rappeler d'autres de manière simple.

Pour changer de tempérament, maintenir la touche TEMPERAM (B6) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA UP/DOWN.

Tempéraments disponibles:

1. Equal (default)
2. Meantone
3. Kirnberger

Pour sélectionner le tempérament initial EQUAL, appuyer simultanément sur les boutons DATA UP/ DOWN tout en maintenant la touche TEMPÉRAMENT (B6) enfoncée.



## TIME SIGNATURE

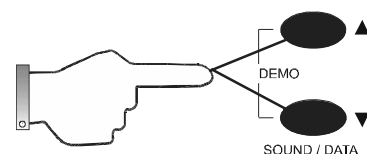
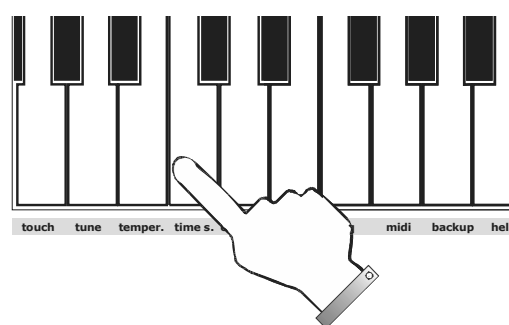
Cette fonction permet de modifier la division métrique du métronome. La valeur initiale est 4/4. Maintenir la touche TIME SIGNATURE (C7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA. Le métronome démarre pour indiquer la division métrique actuellement sélectionnée et le LED commence à clignoter.

Appuyer sur les boutons DATA UP/DOWN pour choisir une autre subdivision:

1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/4 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 12/8.

En appuyant en même temps sur DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie (4/4).

Pour sortir de la fonction TIME SIGNATURE, relâcher le bouton C7. La dernière fraction métrique sélectionnée sera alors mémorisée.

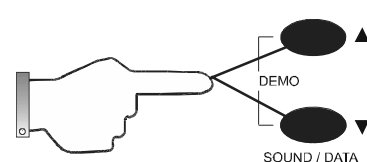
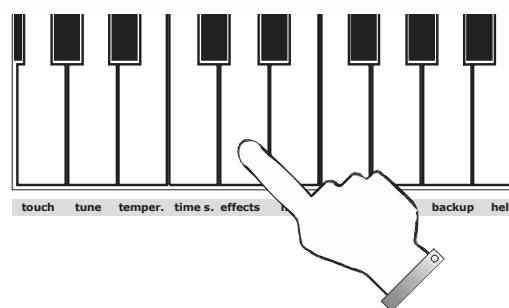


## EFFECTS

Chaque preset du DPS-200 est enrichi d'effets numériques générés par le processeur interne de l'instrument : cette fonction permet d'activer ou de désactiver les effets numériques associés aux presets.

Pour changer d'état, maintenir la touche EFFECT (D7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA. La voix guide annonce l'état des effets (EFFECTS ON ou EFFECTS OFF).

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie (EFFECTS ON).





## MAF

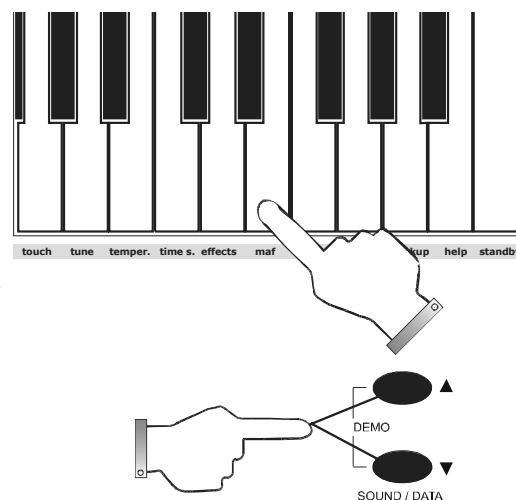
Cette fonction permet d'activer ou de désactiver l'effet MAF (Multiple Acoustic Feel) qui est présent exclusivement sur deux presets de piano.

Maintenir la touche fonction MAF (E7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA.

La voix guide indique l'état des effets MAF (ON/OFF).

Pour changer l'état de la fonction MAF, maintenir la touche MAF (E7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA.

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie (MAF ON).



## EQUALIZER

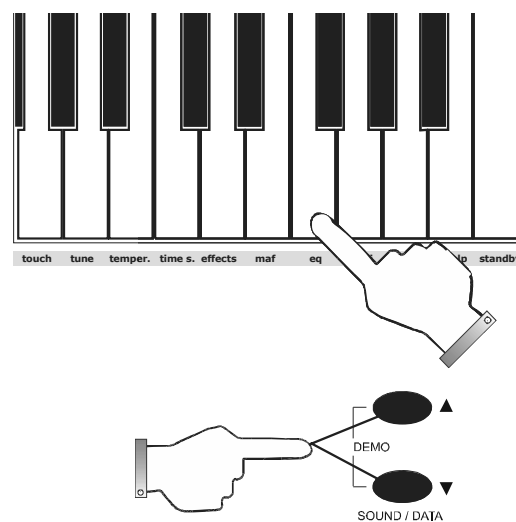
Cette fonction permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur interne du DPS-200.

Maintenir la touche fonction EQUALIZER (F7) enfoncée et appuyer sur bouton DATA.

La voix guide indique l'état de l'égaliseur.

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie (EQUALIZER ON).

Pour sortir de la fonction EQUALIZER, relâcher la touche F7. La dernière valeur sera alors mémorisée.



## MIDI

Cette fonction permet de configurer les canaux MIDI (Musical Instrument Digital Interface) en réception et transmission des données.

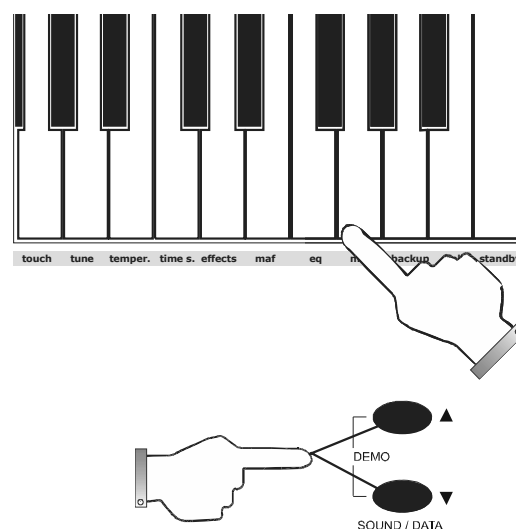
Maintenir la touche MIDI (G7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA. La voix guide annonce MIDI.

Pour changer le numéro des canaux (valable aussi bien pour la transmission que pour la réception), appuyer sur les touches de la première octave du clavier, se référant aux numéros mentionnés en dessous. Les numéros varient de 01 à 16.

Par exemple, pour sélectionner le canal 03, appuyer d'abord sur la touche C2 (0), puis sur la touche C1(3).

Contrairement aux autres fonctions, quand le piano DPS-200 reconnaît un numéro de canal valide, il sort automatiquement de la fonction.

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie (Canal MIDI In / Out : 01).





## BACKUP

Cette fonction permet d'allumer le DPS-200 avec les réglages d'usine ou avec les réglages personnels.

Maintenir la touche BACKUP (A7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA.

La voix guide indique l'état de la fonction Backup.

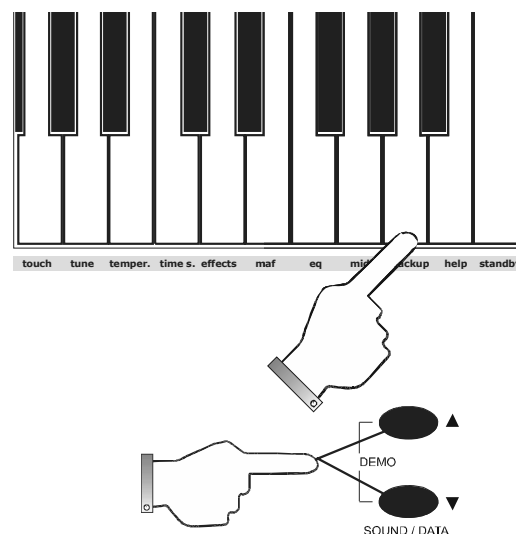
Pour changer l'état de la fonction Backup, maintenir la touche BACKUP (A7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA.

La voix guide signale si la fonction BACKUP est ON ou OFF.

La valeur prédéfinie est BACKUP OFF.

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN, on reviendra à la valeur prédéfinie.

Pour sortir de la fonction BACKUP, relâcher la touche A7. La dernière valeur sélectionnée sera alors mémorisée.



## HELP

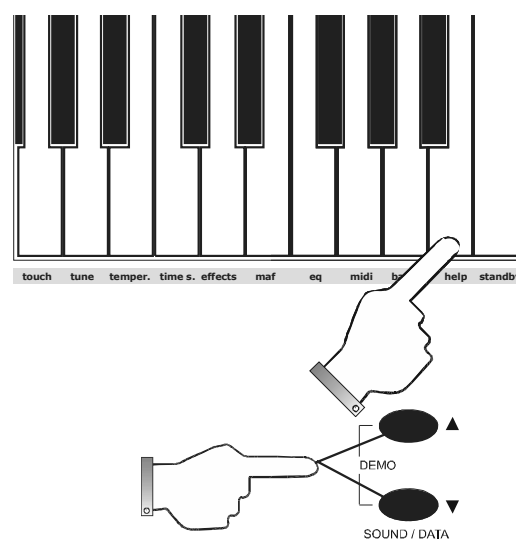
La fonction HELP vous permet d'activer ou de désactiver la voix guide.

Pour changer l'état de la fonction HELP, maintenir la touche HELP (B7) enfoncée et appuyer sur le bouton DATA.

La voix guide signale si la fonction HELP est ON ou OFF. La valeur prédéfinie est HELP ON.

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN on reviendra à la valeur prédéfinie (HELP ON).

Pour sortir de la fonction HELP, relâcher la touche B7. La dernière valeur sélectionnée sera alors mémorisée.



## STANDBY

La fonction STANDBY permet de passer automatiquement en mode basse consommation après 30 minutes d'inactivité.

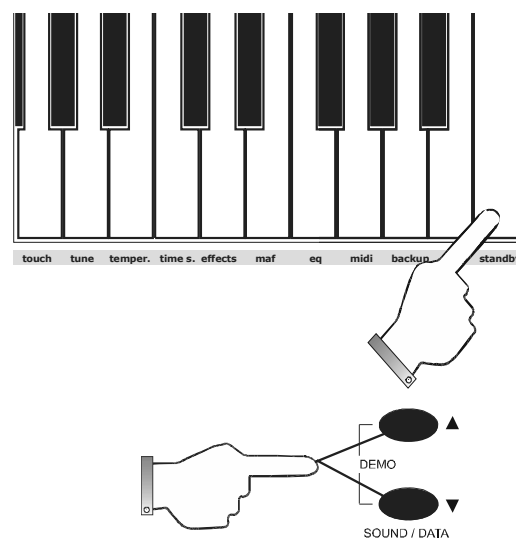
Pour modifier la valeur, maintenir la touche STANDBY (C8) enfoncée puis appuyer sur les boutons DATA UP et DATA DOWN.

Le piano affiche la nouvelle valeur :

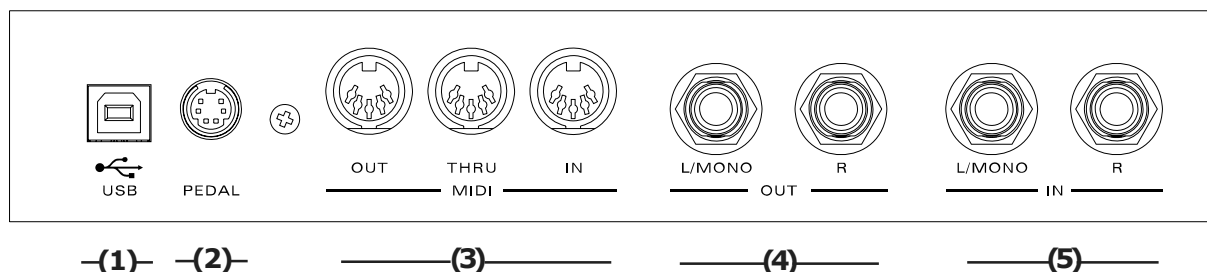
1. STANDBY ON (valeur prédéfinie) : mode basse consommation automatiquement activé
2. STANDBY OFF : mode basse consommation automatiquement désactivé

En appuyant en même temps sur les boutons DATA UP et DATA DOWN on reviendra à la valeur prédéfinie.

Pour sortir de la fonction STANDBY, relâcher la touche C8. La dernière valeur sélectionnée sera alors mémorisée.



# PANNEAU POSTÉRIEUR



<b>(1) USB</b> <i>(note 1)</i>	Port USB pour la connexion à l'ordinateur
<b>(2) PEDAL</b>	Connecteur pour le branchement du groupe pédales (Damper, Soft, Sustain)
<b>(3) MIDI</b> In-Thru-Out	Connexions MIDI standards
<b>(4) MAIN OUT</b> <b>Right e Left/Mono</b>	Sorties de ligne pour brancher le piano à un système d'amplification externe.
<b>(5) INPUT</b> <i>(note 2)</i> <b>Right e Left/Mono</b>	Entrées de ligne: pour brancher un dispositif externe (CD, lecteur MIDI , Mp3 player, etc.)

## REMARQUE 1

*Pour brancher le DPS-200 à l'ordinateur, il est nécessaire d'avoir un câble USB (pas en dotation). Dès que les deux unités sont branchées ensemble, suivre la procédure d'installation guidée des drivers MIDI sur l'ordinateur. A ce point, DPS-200 sera reconnu comme périphérique MIDI.*

## REMARQUE 2

*Le volume d'un périphérique externe éventuellement connecté n'est pas contrôlé par le volume principal de l'instrument.*



# SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES



<b>clavier</b>	88 touches hammer action
<b>polyphonie</b>	128 notes max
<b>sons</b>	14 presets + 4 combinaisons
<b>contrôles</b>	volume; demo; metronome; sound/data; transpose; functions menu: touch; global tune; temperaments (3 types); effects on/off; maf on/off; equalizer on/off; midi menu (receive/transmit channel); back up mode; help; standby
<b>technologie</b>	Viscount Sound Generator VEGA (Versatile Engine Generator Audio) MAF technologie (Multiple Acoustic Feel)
<b>effets numériques</b>	4 réverbérations et 4 modulations avec envois séparés
<b>séquenceur</b>	metronome; demo songs
<b>connexions</b>	stereo in/out L (mono)/R; MIDI (in/thru/out); Headphone X 2; AC In; USB
<b>pédales</b>	damper; soft; sostenuto
<b>meuble</b>	palissandre (avec couvercle coulissant)
<b>amplification</b>	25W + 25W
<b>dimensions (WxHxD)</b>	(1366 x 816 x 425) mm
<b>poids</b>	54 kg

## MÉMO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CULTURA  
Avenue de Magudas  
33691 Mérignac cedex  
[www.cultura.com](http://www.cultura.com)

