

Shiver

la Musique à jouer...

EDS-700 BATTERIE ÉLECTRONIQUE



**MANUEL
D'UTILISATION**

Merci d'avoir choisi la Batterie Electronique Shiver !

La batterie électronique EDS-700 vous séduira par sa simplicité d'utilisation et la qualité de ses échantillons sonores !

Un module intuitif, idéal pour s'entraîner et s'amuser avec 52 morceaux préenregistrés, mais également vitaminé grâce aux 16 kits préprogrammés ultra modernes et réalistes !

275 sons différents sont également disponibles et modifiables pour une infinité de possibilités et la création de vos propres kits...

Sa véritable pédale de grosse caisse en fait une batterie complète.

La Batterie EDS-700 est un instrument fiable, résolument fun et réaliste. A vous de jouer !

Que vous soyez débutant ou que vous ayez déjà fait vos preuves, nous vous conseillons de lire attentivement ce manuel d'utilisation afin de profiter pleinement des fonctions avancées et très utiles de votre nouvelle Batterie. Nous vous conseillons aussi de le ranger soigneusement pour pouvoir le consulter dès que vous en aurez besoin.

SHIVER s'engage à démocratiser la pratique de la musique en proposant une gamme d'instruments de musique pour tous et toutes les envies.

Découvrez aussi nos autres instruments et accessoires SHIVER pour encore plus de plaisir et d'émotion.

L'équipe Shiver



PRÉCAUTION D'UTILISATION DE VOTRE BATTERIE



Cette notice a été rédigée en accord avec les prescriptions du guide 37 ISO/CEI.

ATTENTION

Tout changement ou toute modification apportée à la fabrication de cet appareil non approuvé expressément par l'autorité responsable de la conformité peut annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur de faire fonctionner cet équipement.

AVERTISSEMENT :

L'utilisation d'un appareil électrique suppose le respect de règles de sécurité essentielles, notamment :

REMARQUE : Cet appareil a été testé et reconnu conforme aux limites prescrites par les normes applicables aux appareils électroniques de classe B, en vertu de la réglementation compatibilité électromagnétique.

En outre, cet appareil a été testé et reconnu conforme aux limites prescrites par les normes suivantes :

EN55022-2006

EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003

EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006

EN55020:2007

EN61000-3-2:2006

EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Ces limites sont conçues pour apporter une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans le cas d'une installation privée. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes électromagnétiques qui, s'il est mal installé et utilisé de manière non conforme aux instructions d'utilisation, peuvent provoquer des interférences nuisibles avec les communications radio. Il est néanmoins impossible de garantir qu'aucune interférence n'aura lieu dans un cas particulier. Si cet équipement provoque effectivement des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, qui peuvent être déterminées en allumant et en éteignant l'appareil, l'utilisateur est invité à tenter de corriger les interférences par l'une des mesures suivantes :

- réorientez ou déplacez l'antenne de réception,
- éloignez l'équipement du récepteur,
- connectez l'équipement à une sortie différente de celle à laquelle le récepteur est connecté,
- demandez conseil au vendeur ou à un technicien radio ou télévision expérimenté.

NE TENTEZ PAS D'OUVRIER L'APPAREIL OU DE PROCÉDER À UN QUELCONQUE CHANGEMENT DES CIRCUITS OU DES PIÈCES DE L'APPAREIL

MAINTENANCE ET MODIFICATION :

Ce produit doit être entretenu par un personnel qualifié lorsque

- le cordon d'alimentation ou la fiche de l'adaptateur est endommagé,
- un liquide s'est répandu dans l'appareil ou qu'il a été exposé à la pluie,
- l'instrument semble ne pas fonctionner normalement ou montre des variations importantes de performance,
- il est tombé ou que le coffret électrique a été endommagé.

MANIPULATION ET TRANSPORT

- N'exercez jamais d'effort important sur les commandes, les connecteurs, les pads ou autres parties de l'instrument.

- Débranchez toujours les câbles en agrippant fermement la prise et évitez de tirer sur les câbles.
- Des chocs physiques provoqués par la chute, le heurt ou le placement d'objets lourds sur l'instrument peuvent occasionner des rayures et/ou des dégâts importants.
- Vérifiez soigneusement la commande du volume de l'amplificateur avant de commencer à jouer. Un volume excessif peut occasionner une perte d'ouïe permanente.

NETTOYAGE

- Nettoyez l'appareil avec un chiffon doux sec ou légèrement humide. N'utilisez pas de diluant pour peinture ou de cire à base de produits pétrochimiques.

EMPLACEMENT

Cet appareil est destiné à être utilisé sous un climat tempéré dans un environnement domestique. L'appareil ne doit pas être placé/exposé dans les endroits suivants afin d'éviter toute déformation, décoloration ou dysfonctionnement :

- lumière directe du soleil (près d'une fenêtre),
 - températures élevées (près d'une source de chaleur, à l'extérieur ou dans une voiture pendant la journée y compris les sources de flamme nues telles que bougies allumées),
 - pluie ou humidité excessive,
 - poussière excessive,
 - fortes vibrations.
- L'appareil ne doit pas être exposé aux ruissellements, aux éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase ne doit être posé sur l'instrument.
 - La batterie contient des circuits numériques et peut provoquer des interférences si elle est placée trop près de récepteurs radio ou télévision. Si des interférences se produisent, éloignez la batterie de l'appareil affecté.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Ce produit ne prend pas en compte des exigences particulières applicables dans les pays suivants :

Grande Bretagne, Danemark, Norvège, Irlande.

- Utilisez exclusivement le bloc d'alimentation avec adaptateur fourni.
- Mettez la batterie hors tension à l'aide du commutateur lorsqu'elle n'est pas utilisée.
- Afin d'éviter d'endommager la batterie ou tout autre appareil auquel elle est connectée, mettez hors tension tous les appareils correspondants avant de connecter ou de déconnecter les câbles audio.
- Mettez l'appareil hors tension si le câble principal de l'adaptateur est endommagé ou si l'instrument a reçu des éclaboussures.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension puis sous tension à de courts intervalles de temps, car ceci pourrait exposer les composants électroniques à des charges excessives.
- Débranchez le câble d'alimentation CA en cas d'orage.
- Évitez de brancher l'adaptateur CA à la même sortie CA que les appareils à fort consommation de courant, tels que les chauffages ou fours électriques.

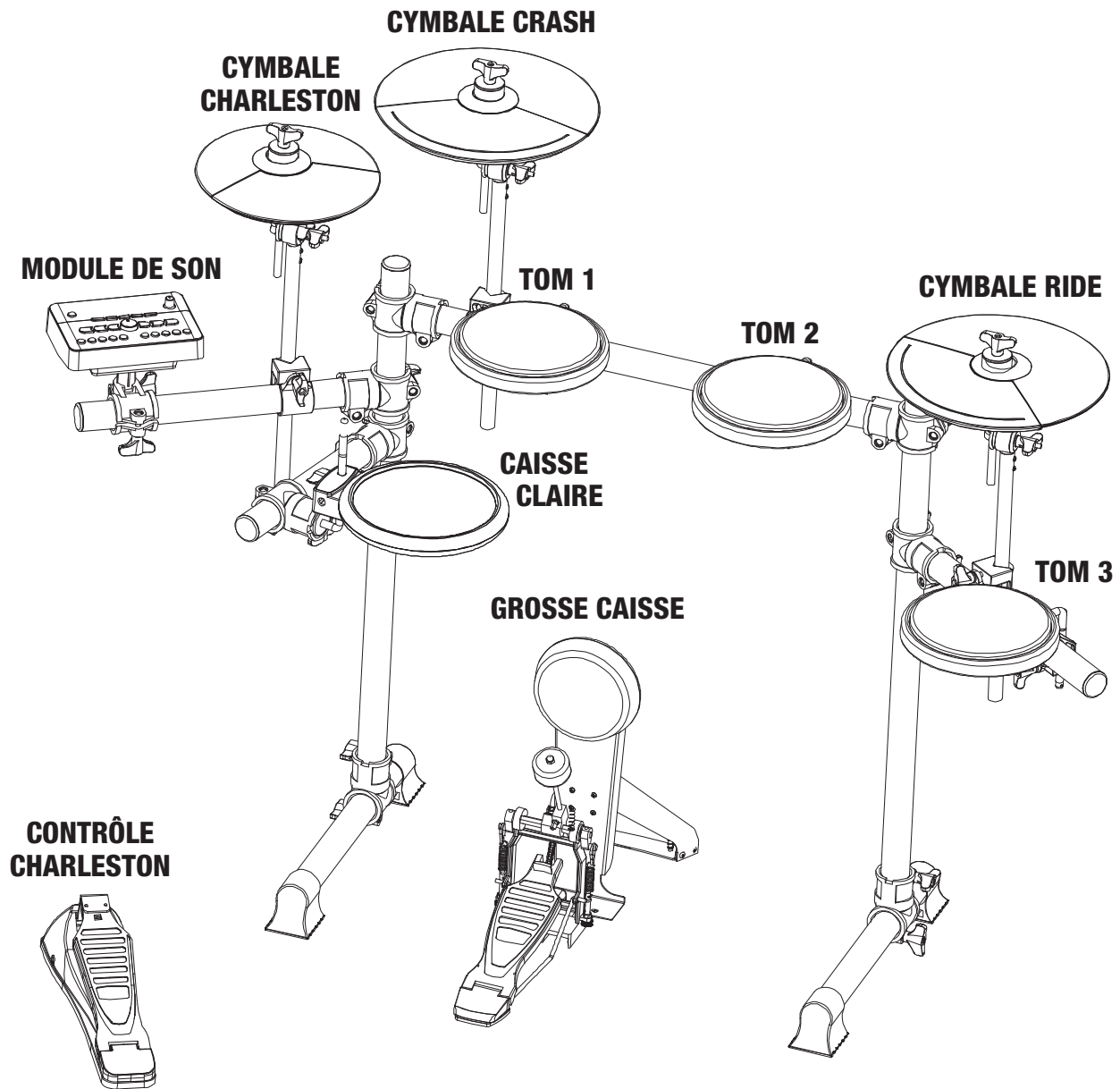
CONSIGNES DE TRI

En application du décret N°2014-928 du code de l'environnement, la batterie EDS-700 doit être collectée séparément des ordures ménagères et doit être confiée à un point de collecte agréé.



INSTALLATION	6	PARAMÉTRAGE	21
MODULE DE SON	10	Volume de la musique d'accompagnement pour démonstration	21
Panneau de commande	10	Volume de percussion pour démonstration	21
Panneau arrière	11	Master Tune	21
JOUER SUR LES PADS	12	Modification des paramètres avancés	21
BATTERIE	13	Sensibilité	22
MORCEAU DE MUSIQUE	14	Gamme d'amplification	22
Morceau de démonstration	14	Courbe de Trigger	23
Morceau de musique utilisateur	15	Diaphonie	23
MÉTRONOME	16	Réglage de la pédale charleston	24
Métronome	16	Réinitialisation	25
Tempo	16	ENREGISTREMENT	26
MODIFICATION DES KITS DE BATTERIE	17	Enregistrer	26
Sélectionner un kit pour le modifier	18	Ecouter un enregistrement	26
Passer en mode Modification	18	Sauvegarder comme Morceau de musique utilisateur	26
Sélectionner une partie à modifier	18	Effacer un Morceau utilisateur	26
Sélectionner un paramètre à modifier	19	MIDI & USB	27
Modifier un paramètre	19	LISTE DES VOIX	28
Modifier un autre paramètre ou une autre partie	19	SPÉCIFICATIONS	30
Terminer la modification	20		

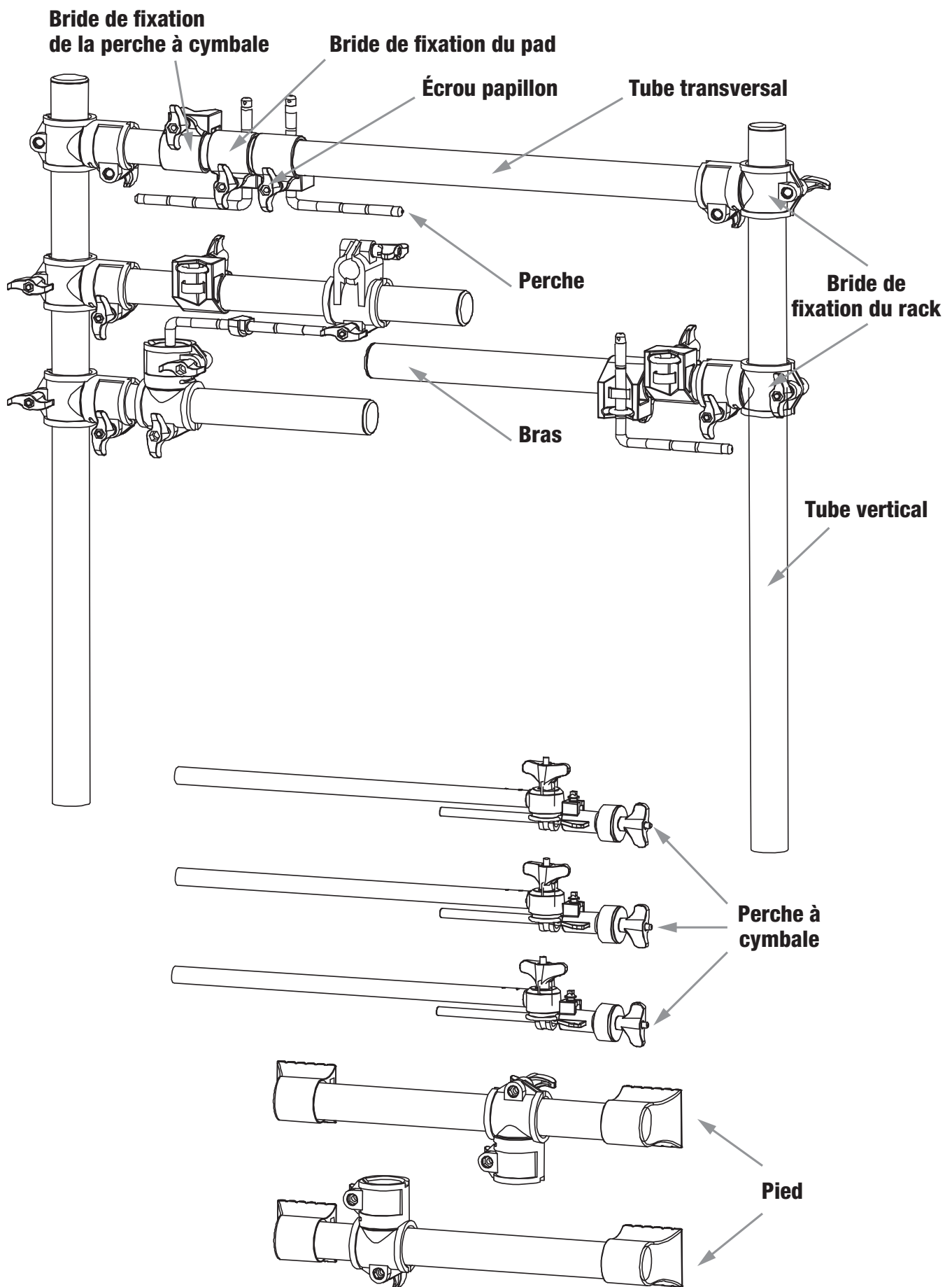
INSTALLATION



Ce schéma représente la batterie complète après installation.

Le câble d'alimentation avec adaptateur et les câbles de connexion ne sont pas représentés sur ce schéma.

INSTALLATION

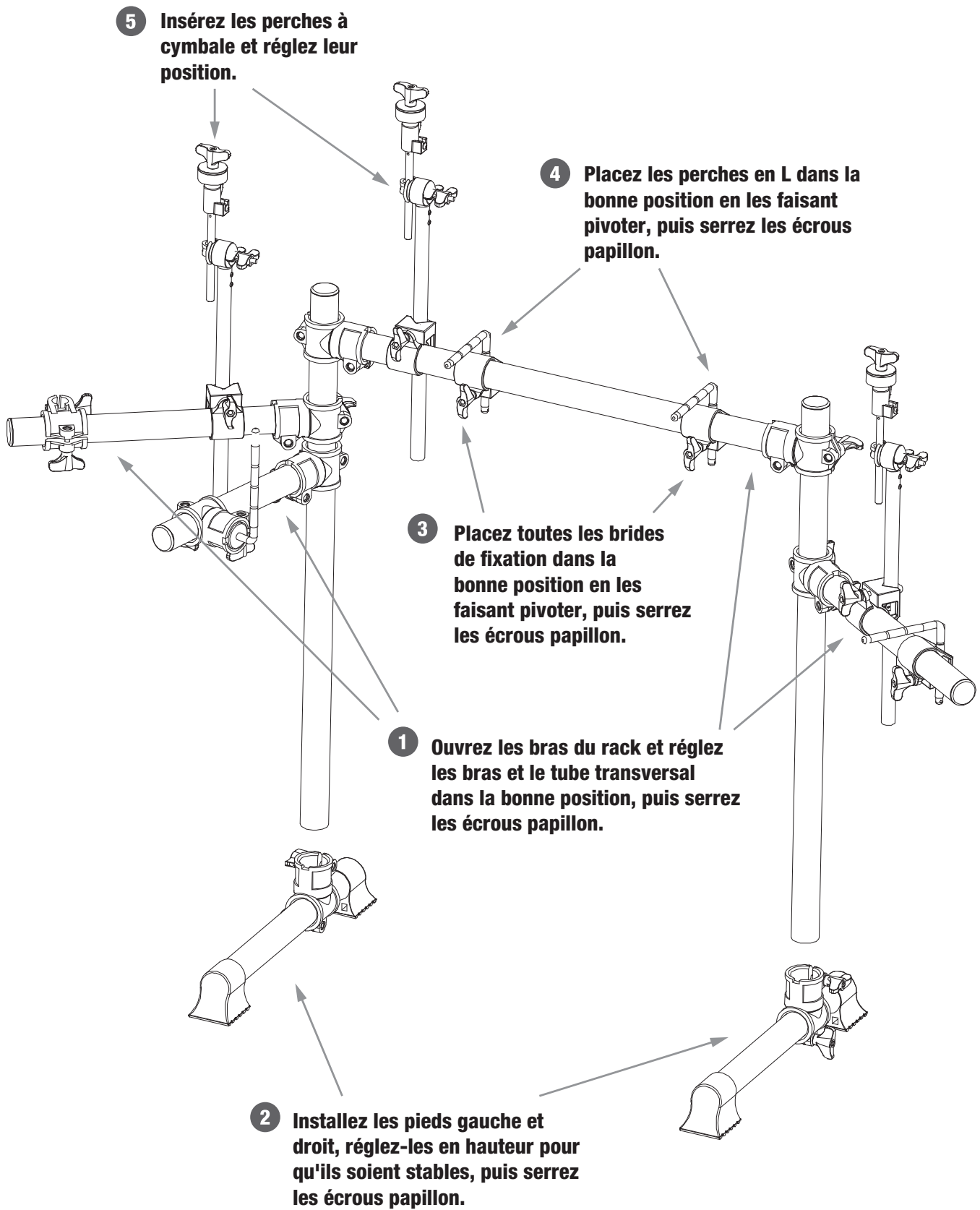


Tous les éléments permettant l'installation du rack de batterie se trouvent dans l'emballage.

INSTALLATION



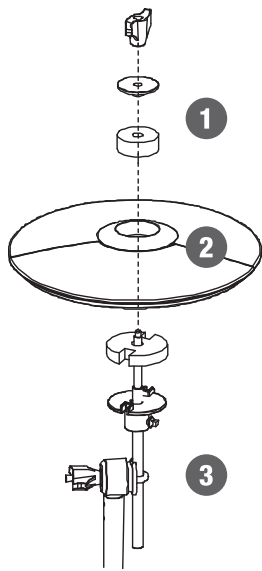
INSTALLATION DU RACK





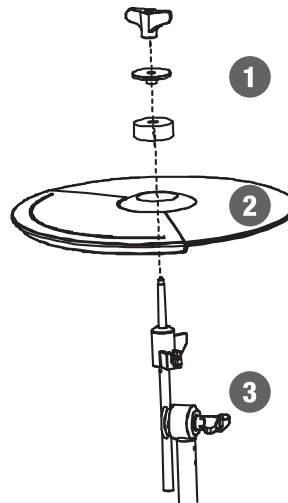
INSTALLATION DES COMPOSANTS

Installation de la cymbale charleston

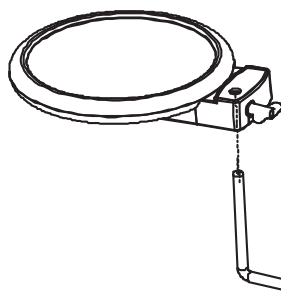


1. Sortez l'écrou papillon, la rondelle et le coussinet en feutre.
2. Placez sur la perche la cymbale charleston, ainsi que les pièces de l'étape 1. Serrez l'écrou papillon.
3. Réglez l'angle et la hauteur de la perche avant de serrer l'écrou papillon.

Installation des cymbales crash et ride



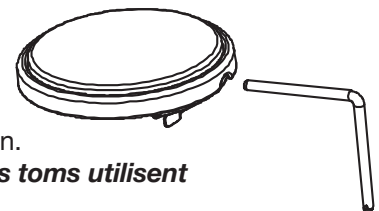
1. Sortez l'écrou papillon, la rondelle et le coussinet en feutre.
2. Insérez dans la perche le pad de cymbale ainsi que les pièces décrites à l'étape 1. Serrez légèrement l'écrou papillon pour laisser à la cymbale un peu de mouvement comme pour une cymbale acoustique réelle.
3. Réglez l'angle de la perche, puis serrez l'écrou papillon.



Installation de la caisse

1. Insérez la caisse claire dans la perche en L, puis serrez l'écrou.
2. Réglez l'angle de la perche en L, puis serrez l'écrou papillon de la bride.

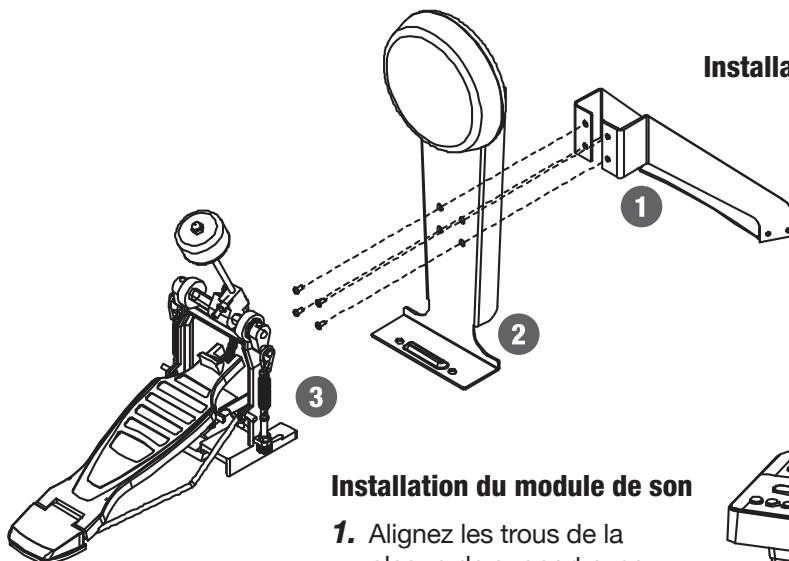
Installation du tom



1. Insérez le tom dans la perche en L, puis serrez l'écrou papillon.

Remarque : Tous les toms utilisent le même pad.

2. Réglez l'angle de la perche en L avant de serrer l'écrou papillon de la bride.

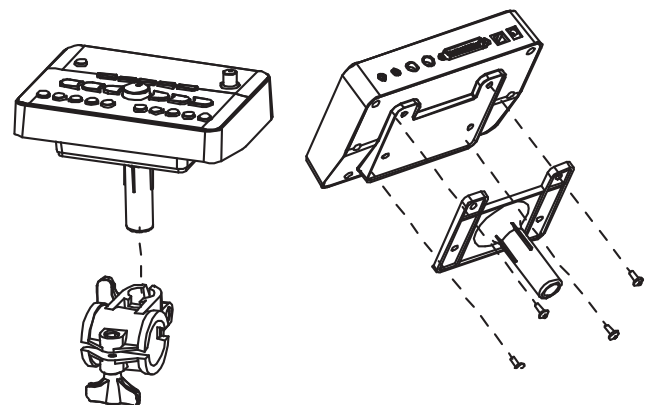


Installation de la grosse caisse

1. Alignez les trous de la béquille de la grosse caisse avec ceux de l'équerre de fixation, puis fixer les deux éléments avec des vis.
2. Insérez la languette de la béquille dans la fente de la pédale.
3. Serrez l'écrou papillon sur le levier de pédale pour le fixer.

Installation du module de son

1. Alignez les trous de la plaque de support avec ceux du module, puis fixez les éléments avec les vis.
2. Insérez la perche de la plaque de support dans la bride de fixation, puis serrez l'écrou papillon.



Finalisation de l'installation

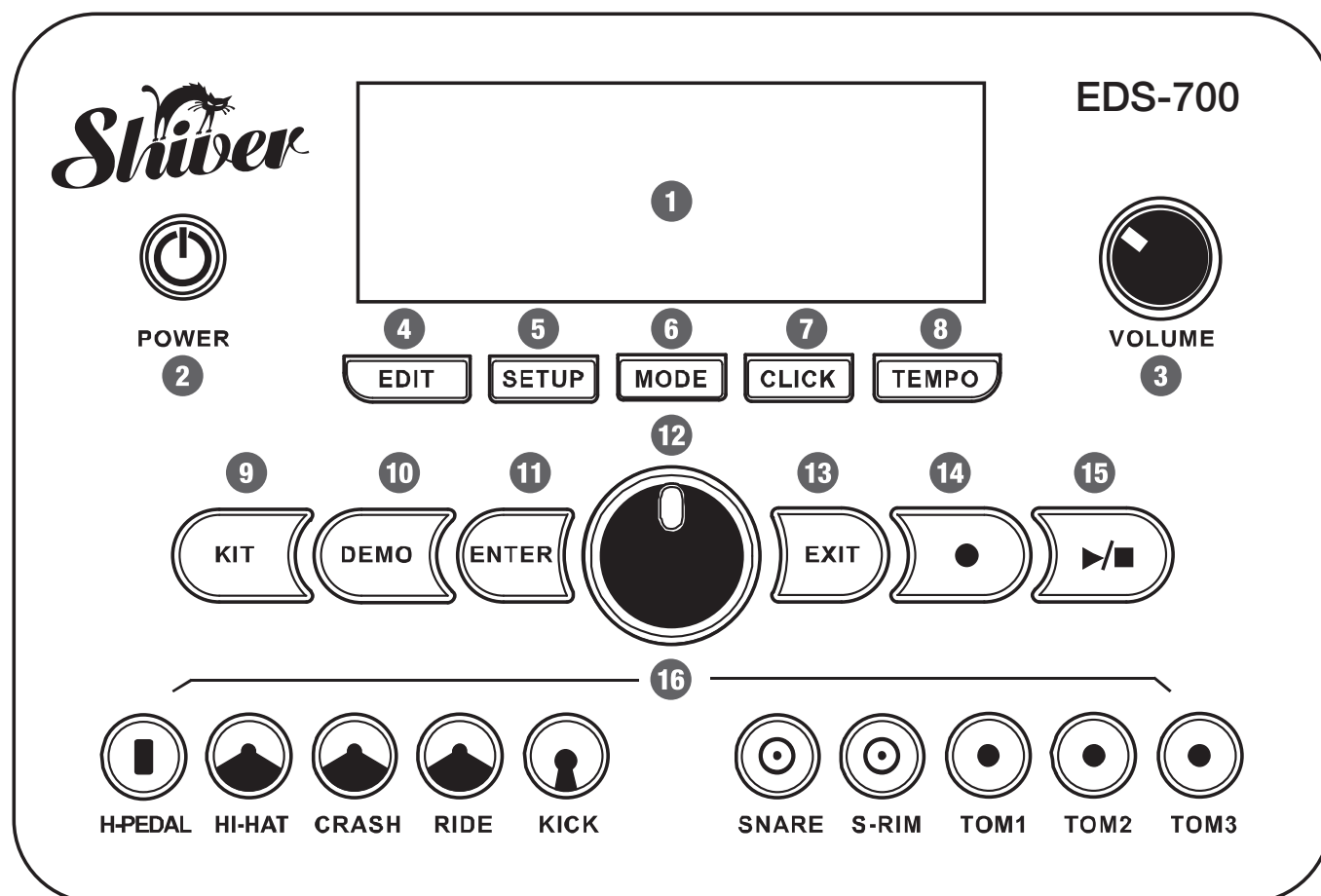
Réglez les bras, les brides de fixation et les perches à la position qui vous convient pour finaliser l'installation.

Connexion électronique

Se reporter au chapitre <MODULE DE SON> pour les connexions électroniques.



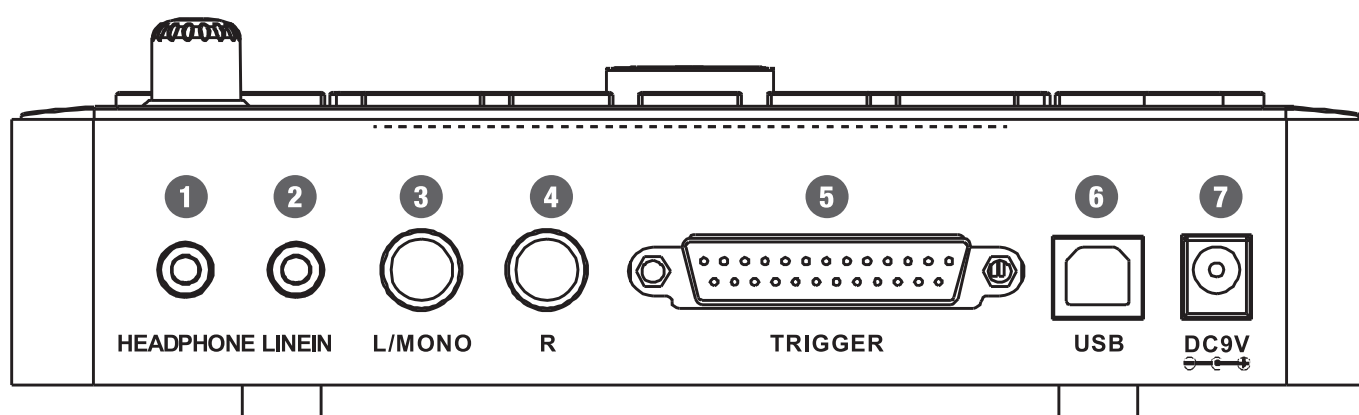
PANNEAU DE COMMANDE



1. DISPLAY : L'écran affiche des informations telles que numéro, noms et autres informations sur la batterie.
2. POWER : Permet d'allumer et d'éteindre le module de son. Lorsque le module de son est allumé, le voyant Power est lumineux, lorsqu'il est éteint le voyant Power est éteint.
ATTENTION : Le voyant Power éteint ne signifie pas que votre batterie est déconnectée du secteur. Nous vous conseillons de débrancher la prise en cas de non utilisation prolongée.
REMARQUE : Lorsque vous éteignez la batterie, ne la rallumez pas immédiatement après. Attendez au moins cinq secondes pour allumer l'appareil afin que les circuits électroniques se réinitialisent correctement. Le module de son s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant plus de 20 minutes, afin d'économiser l'énergie. Pour désactiver cette fonction, allumez le module tout en appuyant sur le bord de la caisse claire.
3. VOLUME : Tournez le bouton pour régler le niveau de sortie du casque et la sortie de ligne. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter le volume.
4. EDIT : Appuyez sur ce bouton pour configurer la batterie.
5. SETUP : Appuyez sur ce bouton pour modifier les paramètres du système.
6. MODE : Ce bouton permet de passer du mode jeu en mode morceaux de musique de démonstration.
7. CLICK : Permet de connecter et de paramétrer le métronome.
8. TEMPO : Permet de changer la vitesse du métronome et des morceaux de démonstration.
9. KIT : Appuyez sur ce bouton pour sélectionner les différents kits.
10. DEMO : Appuyez sur ce bouton pour écouter des morceaux de démonstration ou des morceaux de l'utilisateur.
11. ENTER : Permet de confirmer une opération ou d'accéder à un sous-menu.
12. SCROLL WHEEL : Tournez cette molette pour changer une valeur, un jeu ou un morceau de démonstration. Appuyez sur ce bouton pour régler le volume master.
13. EXIT : Permet d'annuler une opération ou de revenir au menu racine.
14. ● Bouton d'enregistrement : Appuyez sur ce bouton pour enregistrer des morceaux utilisateur.
15. ▶/■ Bouton Lecture et Arrêt : Appuyez sur ce bouton pour arrêter la lecture d'un morceau ou l'enregistrement en cours. Pour plus d'informations, se reporter au chapitre correspondant.
16. BOUTONS PAD : En mode modification, appuyez sur ces boutons pour sélectionner ou écouter le pad correspondant.



PANNEAU ARRIÈRE



- 1.** HEADPHONE : Branchez votre casque à cette sortie jack 3.5 stéréo.
- 2.** LINE IN : Prise d'entrée analogique jack 3.5 du module de son. Si vous souhaitez connecter votre module de son à une source de son telle qu'un iPod, un lecteur de CD, un téléphone mobile ou un ordinateur, vous aurez besoin d'un câble mâle/mâle jack 3.5 supplémentaire (non fourni). Exercez-vous en jouant votre musique favorite.
- 3. 4.** L/MONO, R : Sortie ligne du module de son. Pour une écoute stéréo, connectez ces sorties L et R à l'aide de câbles jack 6.35. Si vous utilisez un seul amplificateur, branchez-le uniquement sur L/MONO.
- 5.** TRIGGER : Fiche d'entrée trigger du module de son. Connectez ici le connecteur multitrigger (connecteur AKA 25 broches) et verrouillez-le. Il y a des étiquettes sur tous les câbles. Connectez chaque câble à son instrument selon les étiquettes.
- 6.** USB : Connectez le câble USB standard de type B à cette prise pour les enregistrements MIDI et l'utilisation de modules complémentaires.
- 7.** ALIMENTATION : Connectez à cette prise, le cordon d'alimentation fourni avec l'adaptateur DC 9V, 1000 mA.



METTEZ L'APPAREIL SOUS TENSION

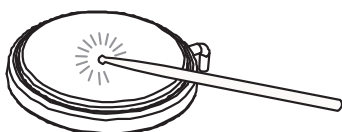
1. Baissez le volume de l'appareil audio externe connecté à la batterie
 2. Appuyez sur le bouton POWER sans frapper sur le pad ou appuyez sur la pédale de contrôle de la cymbale charleston.
1. Allumez les appareils externes connectés.
 2. Frappez sur le pad et réglez le volume à la hauteur souhaitée.

JOUER SUR LES PADS

Tous les pads ont la fonction sensibilité de force de frappe. Frappez le pad plus fort pour obtenir un volume plus élevé et moins fort pour un volume plus faible.

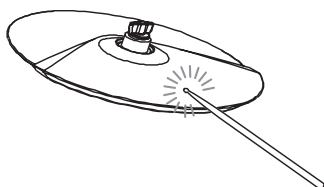
Jouer du tom

Frappez sur le centre du tom pour créer un son.



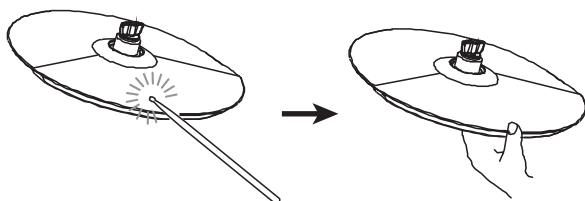
Jouer de la cymbale

Frappez sur la partie caoutchouc du pad crash et ride pour créer un son de cymbale.



La cymbale ride a une fonction choke (permettant d'étouffer la cymbale).

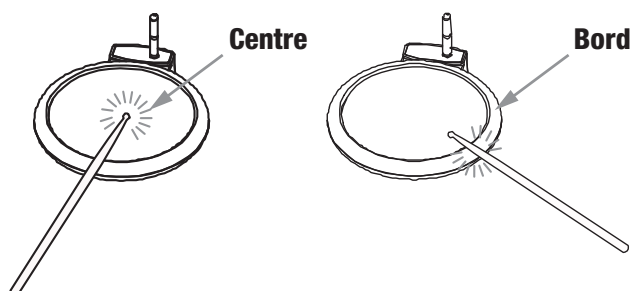
Frappez le pad du crash, le son persiste un instant. Serrez le bord, le son s'éteint.



Elle possède aussi une deuxième zone de frappe sur la tranche qui en fonction des kits permettra d'obtenir un son différent de la zone principale.

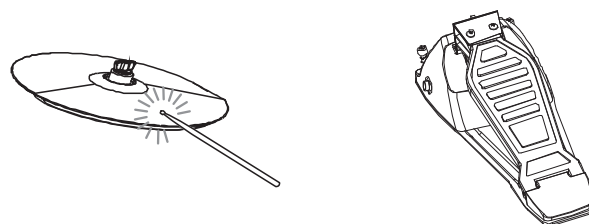
Jouer sur la caisse claire

Frapper au centre du pad (sur la peau) permet d'obtenir le son principal de la caisse claire et frapper sur le cercle permet d'obtenir un son de cercle de bord.



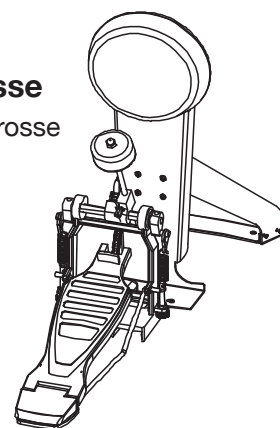
Jouer de la cymbale charleston

1. Frappez le pad de la cymbale charleston sans appuyer sur la pédale de contrôle de la cymbale pour obtenir un son de cymbale charleston ouvert.
2. Frappez le pad de la cymbale charleston tout en appuyant complètement sur la pédale de contrôle de la cymbale pour obtenir un son de cymbale charleston fermé.
3. Frappez le pad de la cymbale charleston tout en appuyant progressivement sur la pédale de contrôle de la cymbale, le son ouvert devient peu à peu un son fermé.
4. Appuyez rapidement sur la pédale charleston pour produire un son de pédale charleston.



Jouer sur la grosse caisse

Appuyez sur la pédale de la grosse caisse pour faire un son.



VOLUME

VOLUME MASTER

Tournez le bouton MASTER VOLUME permet d'augmenter/diminuer le volume master. Tournez le bouton dans le sens horaire permet d'augmenter le volume ; tournez le bouton dans le sens antihoraire permet de baisser le volume.

BATTERIE



Il existe 16 kits de batterie pré-réglés et 10 kits de batterie utilisateur. Un KIT est la combinaison de différentes voix d'instruments affectées à chaque pad qui ont un style de sonorités homogènes.

Vous choisissez vous-même les kits. Chaque kit peut être modifié et sauvegardé comme propre kit d'utilisateur. Après la mise sous tension, le système entre automatiquement en mode de sélection de kits et l'indicateur de bouton KIT s'allume. Le numéro et le nom du kit s'affichent.

En mode quelconque, appuyez sur le bouton KIT pour passer en mode de sélection de KITS.

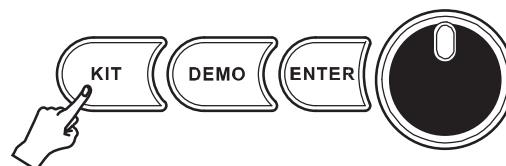
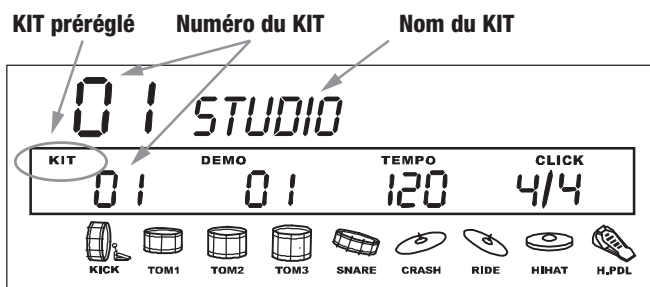
KITS PRÉRÉGLÉS

Les numéros de kits vont de 1 à 16.

Tournez la molette SCROLL WHEEL pour sélectionner le kit souhaité. Tournez le bouton dans le sens horaire pour un numéro supérieur et dans le sens antihoraire pour un numéro inférieur.

La KIT LIST (LISTE DE KITS) apparaît avec tous les numéros et noms des kits pré-réglés.

NOMS DES KITS PRÉRÉGLÉS	
1	STUDIO
2	ROCK
3	POP
4	INDIE ROCK
5	METAL
6	VINTAGE
7	JAZZ
8	FUNK
9	HIP HOP
10	DIRTY SOUTH
11	ELECTRO
12	TECHNO
13	HOUSE
14	DUBSTEP
15	LATIN
16	PERCUSSIONS



KIT UTILISATEUR

Vous pouvez créer votre propre kit utilisateur avec la fonction modification.

Cliquez plusieurs fois sur le bouton KIT permet de sélectionner alternativement le kit pré-réglé et le kit utilisateur. Le nombre de kits utilisateur va de U01 à U10.

Tournez la molette SCROLL WHEEL pour sélectionner le kit utilisateur souhaité.

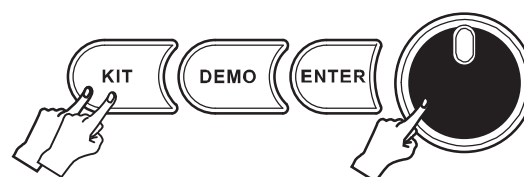
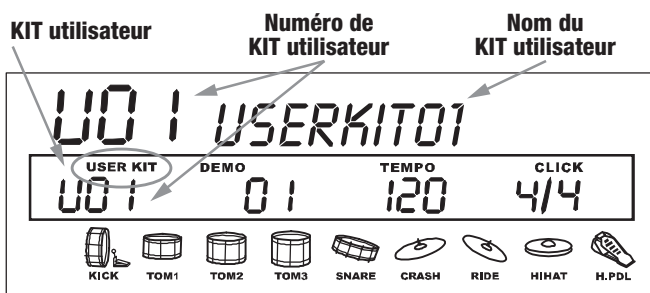
Tournez le bouton dans le sens horaire pour un numéro supérieur et dans le sens antihoraire pour un numéro inférieur.

Le réglage usine de tous les kits utilisateur est le kit universel. Vous pouvez les sélectionner même si vous n'avez pas créé votre propre kit utilisateur.

Bien sûr, vous pouvez le remplacer à l'aide de la fonction modification.

Pour plus d'informations, se reporter au chapitre <MODIFICATION> page 17 à 20 du manuel.

Appuyez de nouveau sur le bouton KIT pour revenir au kit pré-réglé.



MORCEAU DE MUSIQUE



Le système propose deux types de musique. Les morceaux de démonstration (Demo) servent à vous faire plaisir et à vous exercer. Les morceaux utilisateur sont les morceaux de musique que vous avez vous-même enregistrés.

MORCEAU DE DÉMONSTRATION

1. Sélectionner et jouer un morceau de démonstration

Il y a 52 morceaux de démonstration enregistrés dans l'appareil.

Appuyez une fois sur le bouton DEMO pour enclencher le mode morceaux de démonstration alors que le voyant lumineux s'allume. L'écran affiche «All Demo» (Tous les morceaux de démonstration). Appuyez sur le bouton immédiatement, tous les morceaux de démonstration sont joués les uns après les autres. Si vous ne sélectionnez aucun morceau de musique, après 3 secondes, le numéro et le nom du premier morceau s'affiche à l'écran.

Pour sélectionner le morceau de musique souhaité, tournez la molette SCROLL WHEEL pour choisir le morceau.

Puis appuyez sur le bouton pour démarrer le morceau, le voyant lumineux s'allume.

Si vous sélectionnez une seule musique, elle sera lue en boucle.

Pendant la lecture d'une musique, appuyez de nouveau sur le bouton pour arrêter la lecture, le voyant lumineux s'éteint.

2. S'exercer avec des morceaux de démonstration

Vous pouvez vous exercer à jouer avec les morceaux de démonstration.

Le système propose trois modes pour vous exercer :

FULL - Presser ce bouton vous permet d'entendre des morceaux de musique complets.

DRUM ONLY - Presser ce bouton vous permet d'entendre uniquement le son de la batterie.

Cela vous aide à comprendre comment jouer de la batterie.

DRUM MUTE - Presser ce bouton vous permet d'écouter de la musique de fond sans batterie.

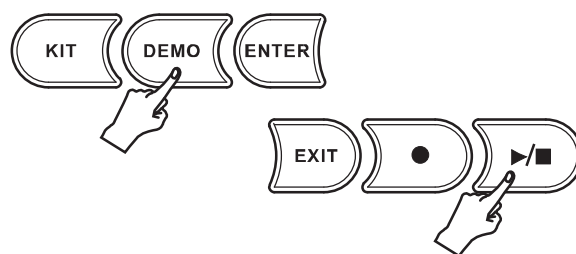
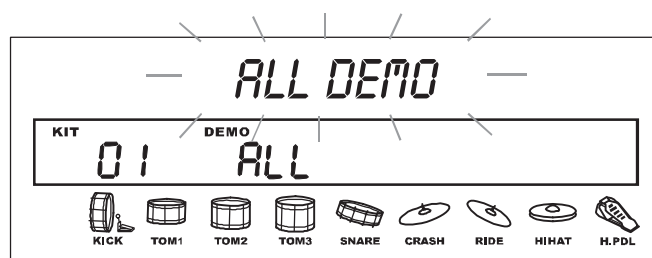
Ensuite, vous pourrez jouer de la batterie seul.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton MODE pour changer de mode.

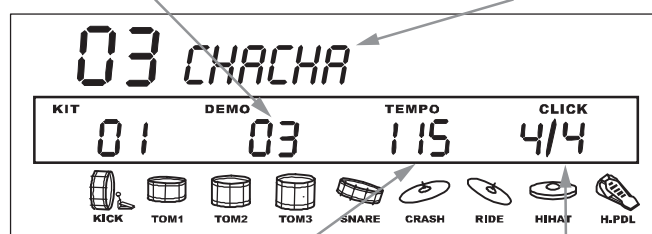
ASTUCE :

Le volume de la musique de fond et la batterie des morceaux de démonstration sont réglables séparément.

Pour plus d'information, se reporter au chapitre <PARAMÉTRAGE> page 21 du manuel.

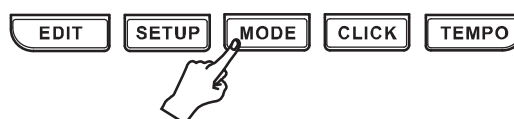
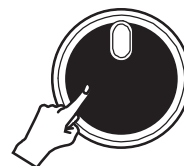


N° du morceau de démo. Nom du morceau de démo.



Tempo du morceau de démo.

Battement du morceau de démo.





MORCEAU DE MUSIQUE UTILISATEUR

L'utilisateur peut enregistrer au maximum 10 morceaux de musique utilisateur.

Appuyez une fois sur le bouton DEMO pour enclencher le mode Morceau de musique utilisateur avec le voyant lumineux. L'écran affiche « All U-Song » (Tous les morceaux utilisateur). Si vous ne sélectionnez aucun morceau de musique, après 3 secondes, le numéro et le nom du premier morceau de musique utilisateur s'affichent à l'écran.

Si vous voulez sélectionner un morceau de votre choix, tourner la molette SCROLL WHEEL jusqu'au morceau de musique souhaité.

Puis appuyez sur le bouton pour démarrer la lecture ; l'indicateur lumineux s'allume.

Pendant la lecture d'un morceau de musique, appuyez de nouveau sur le bouton pour arrêter la lecture, le voyant lumineux s'éteint.

REMARQUE :

Si l'intervalle entre la première et la deuxième pression sur le bouton DEMO dure plus de 2 secondes, il revient en mode Jeu.

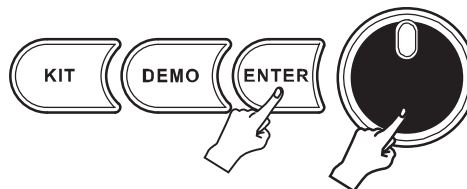
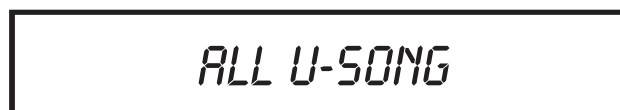
REMARQUE :

Si vous n'avez pas encore enregistré de morceau de musique, l'écran affiche « No u-song » (Pas de morceau utilisateur). Après 3 secondes, le système passe automatiquement en mode Sélection des kits.

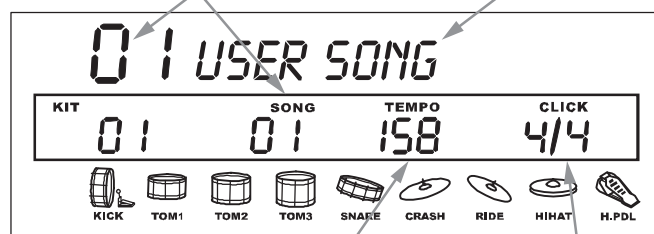
ASTUCE :

En mode Morceau utilisateur, vous pouvez effacer un morceau utilisateur.

Pour plus d'informations, se reporter au chapitre <ENREGISTRER> page 26 du manuel.

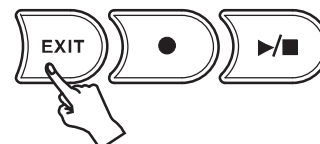
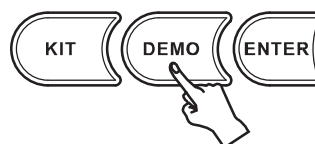
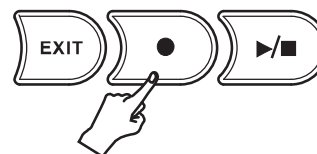


N° de morceau utilisateur Nom du morceau utilisateur



Tempo du morceau utilisateur

Battement du morceau utilisateur



MÉTRONOME



MÉTRONOME

Appuyez sur le bouton CLICK pour démarrer le métronome. Appuyez de nouveau sur le bouton pour l'arrêter.

Appuyez deux fois sur le bouton CLICK pour paramétrer le métronome.

1. Paramétrage de la signature rythmique

- En premier lieu, nous conseillons de paramétrer la signature rythmique (Time signature). La signature rythmique en cours clignote sur la deuxième ligne de l'écran.

Tournez la molette SCROLL WHEEL pour changer la signature rythmique. Les signatures rythmiques disponibles sont 1-8/2, 1-8/4, 1-8/8, 1-8/16, la signature paramétrée par défaut est 4/4. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et passer au paramètre suivant du métronome.

2. Réglage du volume du métronome

- Lorsque vous avez appuyé sur le bouton ENTER pour terminer le paramétrage de la signature rythmique, le paramètre suivant est le volume du métronome. L'écran affiche « Metro Vol » et le volume en cours clignote.

Tournez la molette SCROLL WHEEL pour changer le volume de 0 à 127, le réglage par défaut est de 96. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage et passez au paramètre suivant du métronome.

Vous pouvez appuyer sur le bouton EXIT quelle que soit votre étape pour sortir du réglage du métronome.

Durant le réglage, le métronome continue d'émettre un son.

TEMPO

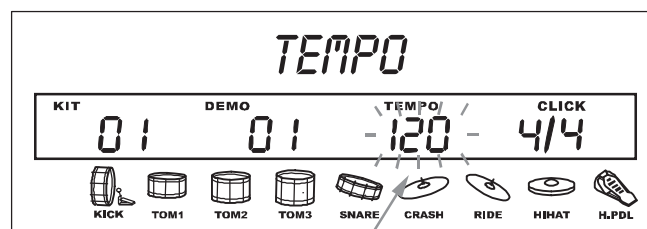
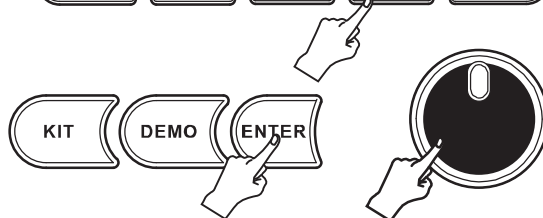
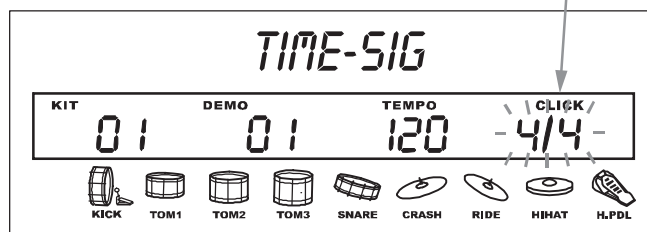
Appuyez sur le bouton TEMPO, le tempo en cours clignote à l'écran. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour régler le tempo de 40 à 240.

Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage.

Après 10 secondes environ, cette opération se termine automatiquement. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton EXIT pour sortir immédiatement du réglage du tempo.



Time signature



Tempo



MODIFICATION DES KITS DE BATTERIE



Un kit de batterie comprend des pads de batterie, des pads de cymbale et une pédale charleston.

Ils permettent de générer des sons de différentes manières telles que frapper le centre ou le cercle d'un pad, frapper la surface ou le bord d'une cymbale, appuyer sur la pédale charleston. Nous appelons la source qui génère le son, partie. Chaque partie est identifiée sur l'écran par une icône sous laquelle se trouve une marque. Les icônes qui se rapportent à une partie d'une peau de pad ou d'une cymbale figurent ci-dessous. H.PDL se rapporte au son généré lorsqu'on appuie sur la pédale charleston. HIHAT se rapporte au son charleston ouvert généré en frappant une cymbale charleston.



L'autre partie du même instrument est présentée par une marque supplémentaire sous l'icône. Par exemple, la partie générant un son lorsque l'on frappe sur le bord 1 de la caisse claire est marquée par un arc sous l'icône SNARE.



Cercle de la caisse claire Bord du crash Charleston fermé

Chaque partie a de nombreux paramètres permettant de créer des caractéristiques telles que la voix, le volume, le niveau de réverbération, le pan, etc. On trouvera dans le tableau ci-dessous la description détaillée de ces paramètres.

PARAMÈTRE	DESCRIPTION	PLAGE DE
VOICE	Voix affectée à la partie	1 à 418
VOLUME	Volume de la partie, 127 se rapporte au volume le plus élevé	0~127
PAN	Pan stéréo de la partie. -64 se rapporte au plus à gauche, 63 au plus à droite, 0 se réfère à la position centrale	-64~63
PITCH	Ton de la partie. -10 se rapporte au ton le plus bas et 10 au ton le plus haut	-10~10
REVERB	Niveau de réverbération de la partie, 127 est le plus haut niveau	0~127

La fonction Modification permet de régler un paramètre pour chaque partie ou pour toutes les parties d'un kit. La fonction Modification permet de changer le réglage d'un kit de batterie sélectionné. Ainsi, vous pouvez créer votre propre kit de batterie et le sauvegarder comme kit utilisateur.

MODIFICATION DES KITS DE BATTERIE



La procédure de modification est la même pour chaque paramètre ; l'affectation d'une voix à chaque partie est la fonction la plus importante. Lorsque l'opération d'affectation d'une voix n'aura plus de secret pour vous, il vous sera facile de modifier d'autres paramètres. La section suivante présente la procédure de modification, en prenant pour exemple le changement de voix d'un pad.

SÉLECTIONNER UN KIT POUR LE MODIFIER

Sélectionner un kit pour le modifier tel que l'explique le chapitre KIT DE BATTERIE. L'écran indique le numéro et le nom du kit.

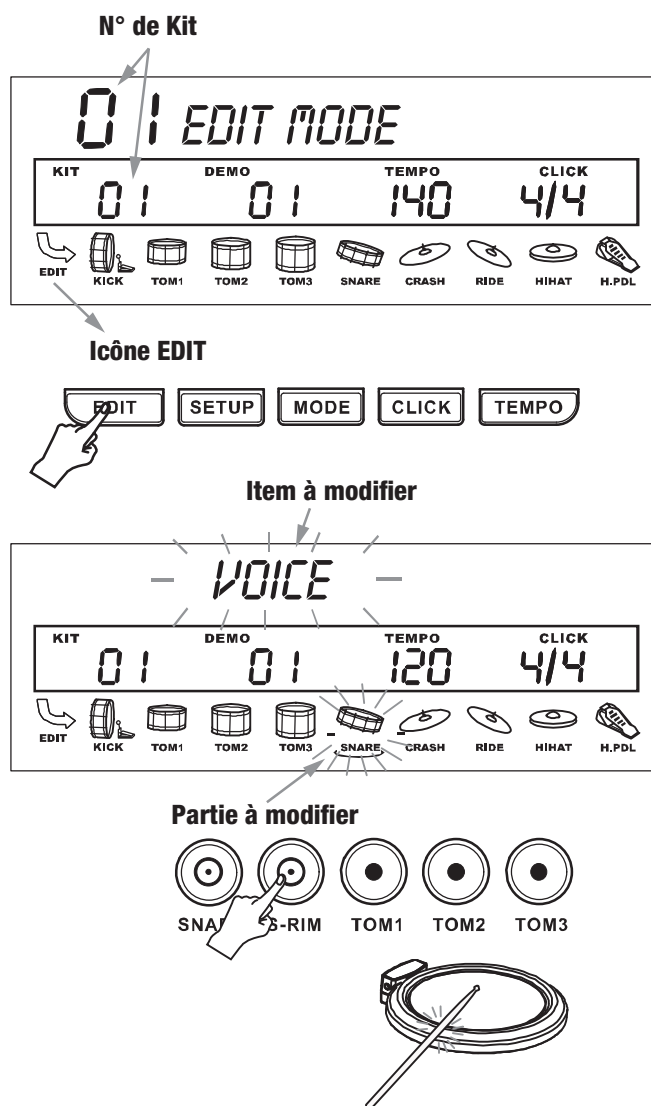
PASSER EN MODE MODIFICATION

Appuyez sur le bouton EDIT pour passer en mode de modification. L'écran affiche le numéro de kit à modifier et l'icône EDIT (MODIFICATION) apparaît.

SÉLECTIONNER UNE PARTIE À MODIFIER

Appuyez sur un bouton de sélection pour démarrer la modification de cette partie tandis que l'icône correspondante clignote. Certains instruments ont deux ou plusieurs parties, par exemple, la cymbale ride a une surface et un bord ; la charleston peut avoir un son ouvert ou fermé, etc. Appuyez deux fois sur le bouton pour sélectionner une autre partie de l'instrument, tandis que l'icône correspondant soulignée d'une marque clignote. Reportez-vous au tableau ci-dessous.

Une méthode simple pour sélectionner une partie est de frapper directement sur la zone souhaitée du pad. Cette méthode produit le même effet que d'appuyer sur le bouton.



PARTIE	DESCRIPTION	ICONE
HH Pedal	Pédale de cymbale de charleston	H.PDL
HiHat Open	Cymbale de charleston ouvert	HIHAT
HiHat Close	Cymbale de charleston fermé	HIHAT
Crash	Surface de la cymbale crash	CRASH
Crash Edge	Bord de la cymbale crash	CRASH
Ride	Cymbale Ride	RIDE
Ride Edge	Bord de la cymbale Ride	RIDE

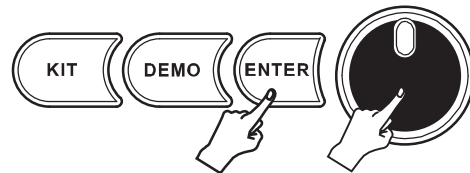
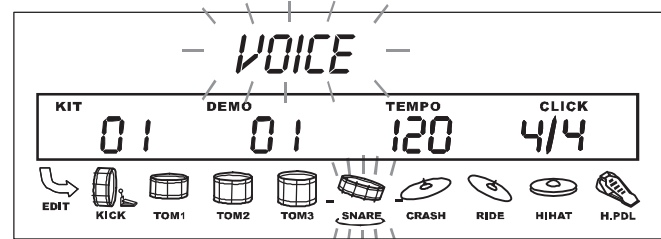
PARTIE	DESCRIPTION	ICONE
Snare	Peau de caisse claire	SNARE
Snare Rim 1	Bord de caisse 1	SNARE
Snare Rim 2	Bord de caisse 2	SNARE
Tom1	Peau de Tom 1	TOM1
Tom2	Peau de Tom 2	TOM2
Tom3	Peau de Tom 3	TOM3
Kick	Grosse caisse	KICK

MODIFICATION DES KITS DE BATTERIE



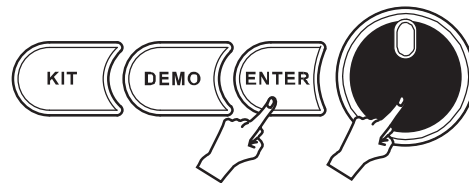
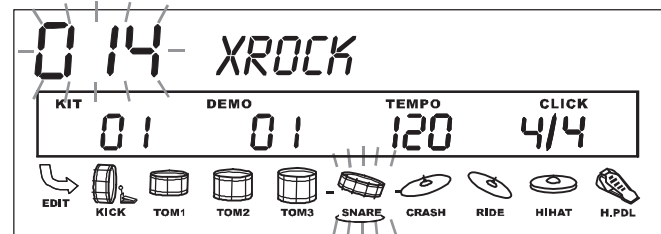
SÉLECTIONNER UN PARAMÈTRE À MODIFIER

Après avoir sélectionné une partie, le paramètre en cours clignote. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour sélectionner le paramètre à modifier. Dans cet exemple, sélectionner VOICE. Le paramètre par défaut est VOICE. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre choix.



MODIFIER UN PARAMÈTRE

Le contenu du paramètre clignote. Dans cet exemple, il s'agit du numéro de voix. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour changer le paramètre. Dans notre exemple, vous changerez la voix affectée au bord de la caisse claire. Chaque paramètre a sa propre plage de réglage. Par exemple, 275 voix différentes peuvent être affectées à une partie. Pour plus de détails, se reporter à l'annexe LISTE DES VOIX. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage. Le système revient ensuite à l'étape de sélection des paramètres.



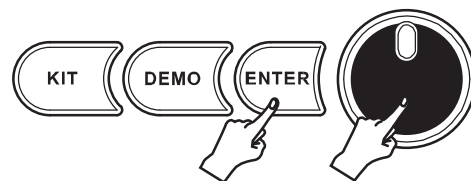
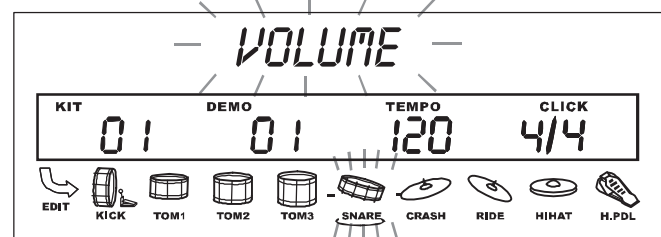
MODIFIER UN AUTRE PARAMÈTRE OU UNE AUTRE PARTIE

Vous avez terminé la modification du paramètre (ici la voix) d'une partie. Vous pouvez continuer à modifier les paramètres de cette partie ou d'une autre.

MODIFIER UN AUTRE PARAMÈTRE DE LA MÊME PARTIE

Une fois que vous avez appuyé sur le bouton ENTER pour terminer l'actuelle modification, le système retourne à l'étape de sélection des paramètres et le paramètre suivant clignote. Appuyez sur le bouton ENTER pour modifier ce paramètre ou sélectionner un autre paramètre en tournant la molette SCROLL WHEEL. Ensuite, modifiez les paramètres selon la méthode expliquée aux étapes précédentes.

Les paramètres qui peuvent être modifiés sont indiqués dans le tableau de la page 17.



MODIFICATION DES KITS DE BATTERIE



MODIFIER UNE AUTRE PARTIE

Sélectionner une autre partie à modifier selon la méthode expliquée à la page 18. Le paramètre en cours à modifier ne sera pas changé. C'est un moyen facile pour modifier le même paramètre de chaque partie.

TERMINER LA MODIFICATION

Une fois terminé tout le travail de modification du Kit de batterie, vous pouvez terminer la modification. Appuyez sur le bouton EXIT, « Save it? » (Sauvegarder ?) Deux choix se présentent alors à vous :

Sauvegarder le Kit de batterie modifié comme votre propre Kit utilisateur :

Appuyez sur le bouton ENTER. Le message « User Kit » (Kit utilisateur) avec un numéro de kit clignotant apparaît. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour choisir votre numéro, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.

REMARQUE :

Il y a 10 Kits utilisateur pré-réglés dans la batterie. Tous sont identiques au Kit 01. Lorsque vous sauvegardez votre propre Kit utilisateur, il remplace le précédent.

Si la sauvegarde a réussi, le système revient au mode de sélection des Kits. Les voyants du bouton de sélection de pads et du bouton EDIT s'éteignent.

L'écran demande toujours « Replace it? » (Remplacer ?) Appuyer sur le bouton ENTER pour remplacer le paramètre existant par le paramètre nouvellement modifié. Appuyez sur le bouton EXIT, puis changer de numéro. Si vous ne voulez vraiment pas couvrir un Kit utilisateur quelconque déjà existant, appuyez de nouveau sur le bouton EXIT, le système couvrira le kit qui vient d'être modifié puis reviendra en mode de sélection des kits.

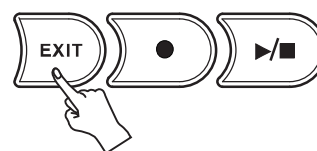
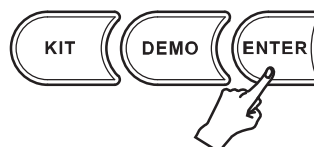
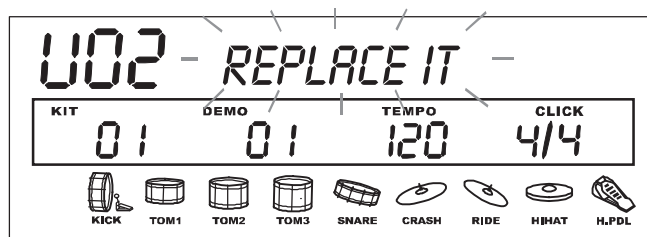
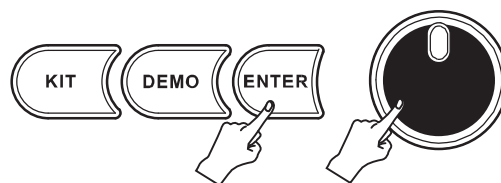
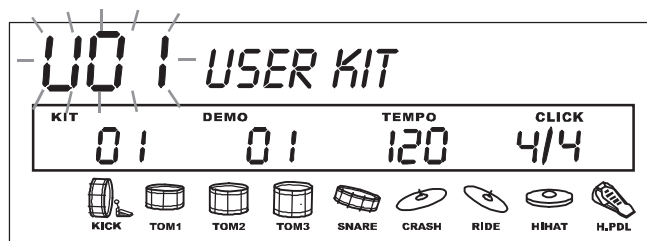
Le réglage des kits utilisateur est permanent même si l'appareil est mis hors tension.

Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir du mode de modification et revenir au mode de sélection des Kits sans sauvegarder votre sélection comme Kit utilisateur. Les voyants du bouton de sélection de pads et du bouton EDIT s'éteignent.

Les résultats des modifications affecteront le kit de batterie en cours et s'activeront immédiatement. Lorsque l'appareil sera mis hors tension, ces changements seront réinitialisés.

ASTUCE :

Vous pouvez réinitialiser les changements de kit avec la fonction réinitialisation (Reset). Pour plus d'informations, se reporter au chapitre <PARAMÉTRAGE> page 25 du manuel.





A l'étape de sélection des kits ou Démo/Morceaux de musique, appuyez sur le bouton SETUP pour entrer le mode Paramétrage ; ses voyants s'allument. Le paramètre à régler clignote. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour sélectionner un des 7 articles listés ci-dessous, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer ; sa valeur en cours s'affiche.

A cette étape de sélection des articles, appuyez sur le bouton EXIT pour sortir de la fonction paramétrage et revenir en mode de sélection des kits .

VOLUME DE LA MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT POUR DÉMONSTRATION

Lorsque vous écoutez un morceau de démonstration, vous pouvez entendre une musique de fond d'accompagnement.

Réglez le volume de cette musique de fond avec le paramètre Volume de musique d'accompagnement. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour modifier le volume entre 0 et 24. Le réglage par défaut est 7.

Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et passer au paramètre suivant.

Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir et passer à la sélection des paramètres.

VOLUME DE PERCUSSION POUR DÉMONSTRATION

Lorsque vous jouez un morceau de démonstration, vous pouvez régler le volume de la percussion. Réglez le volume en paramétrant D.Drum Vol. (Volume Démonstration). Tournez la molette SCROLL WHEEL pour changer le volume entre les valeurs 0 et 24. Le réglage par défaut est 11.

Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et passer au paramètre suivant.

Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler la modification en cours et revenir à la sélection des paramètres.

Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir et revenir à la sélection des paramètres.

MASTER TUNE

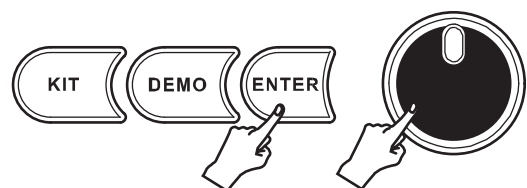
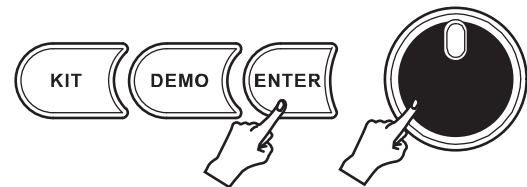
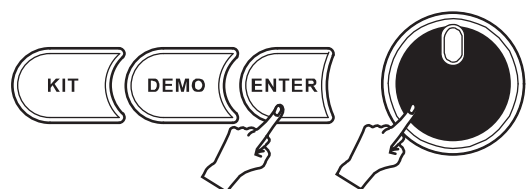
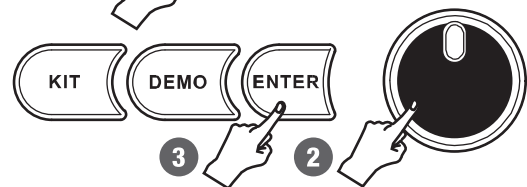
Ce paramètre permet de modifier globalement la hauteur du son. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour changer le master tuning de 0 à +/- 50. Le réglage par défaut est 0 ce qui se réfère à 440 Hz pour la note La/A4. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et passer au paramètre suivant. Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir de la modification en cours et revenir à la sélection des paramètres.

MODIFICATION DES PARAMÈTRES AVANCÉS

L'objectif de la modification d'un jeu de batterie est de changer les caractéristiques telles que la voix, le volume, le pan, etc. Le but de la modification des paramètres avancés est de modifier les caractéristiques physiques du pad, telles que la sensibilité, la courbe de trigger, etc.



1



PARAMÉTRAGE



Lorsque le paramètre avancé clignote, appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer. Le paramètre par défaut Sensitivity (Sensibilité) s'affiche et clignote.

Vous pouvez changer le paramètre en tournant la molette SCROLL WHEEL.

Chaque paramètre est affecté à chaque pad individuellement. Vous devez sélectionner un pad pour le modifier. Le pad par défaut est Tom1. Vous pouvez sélectionner un pad en appuyant sur le bouton de sélection des pads, mais aussi directement en frappant sur le pad.

REMARQUE :

1. Vous ne pouvez pas sélectionner les autres parties, bord et cercle. Cette procédure diffère de la procédure de sélection des parties décrite dans le chapitre <MODIFICATION DES KITS DE BATTERIE>.

2. Le réglage avancé n'inclut pas la pédale charleston qui se règle individuellement.

Après avoir sélectionné le paramètre et le pad, appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer. La valeur en cours du paramètre apparaît et clignote. Vous pouvez maintenant la modifier. Il est possible de modifier 4 paramètres avancés.

Ce sont les suivants :

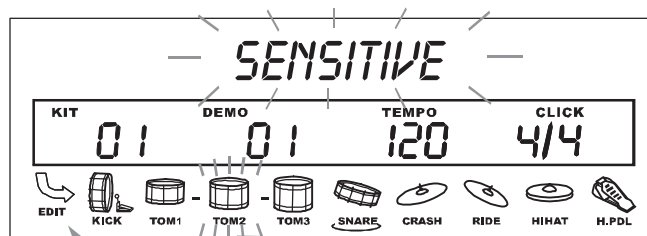
SENSIBILITÉ

La sensibilité du pad se règle de 1 à 127. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour la modifier. Une valeur élevée correspond à une sensibilité élevée. Notez que si la sensibilité est trop élevée, des sons inopinés se feront entendre, même si vous ne frappez pas sur le pad. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage et passer au paramètre suivant. Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir de l'opération en cours et revenir à la fenêtre de sélection des paramètres avancés.

GAMME D'AMPLIFICATION

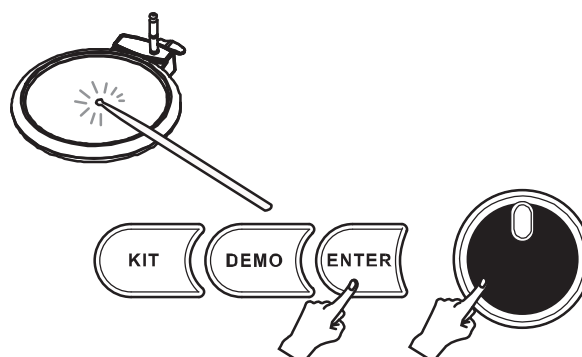
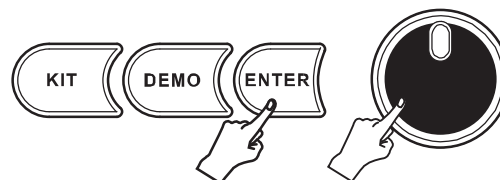
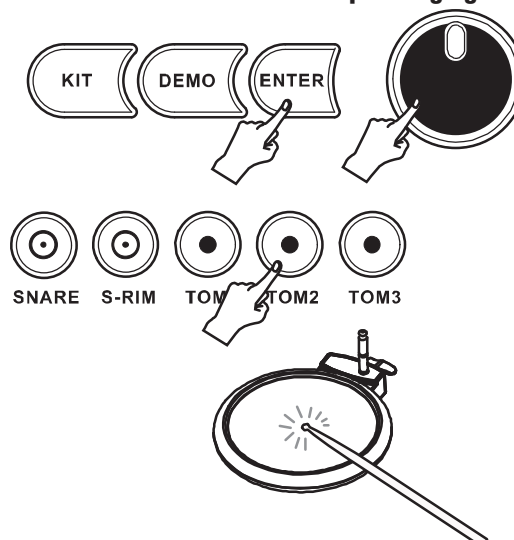
Cette fonction vous permet de régler la force de la frappe, qui répond avec le volume maximal, pour l'adapter à votre goût personnel de jeu.

Frappez le pad avec la force que vous souhaitez, avec laquelle vous voulez le volume maximal. La valeur apparaît automatiquement lorsque vous frappez ; la valeur maximale est 127. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage. Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir de l'opération en cours et revenir au menu des paramètres avancés.



L'icône de MODIFICATION

Pad-pour réglage avancé



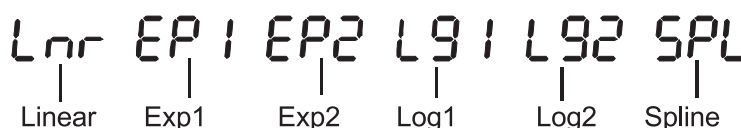
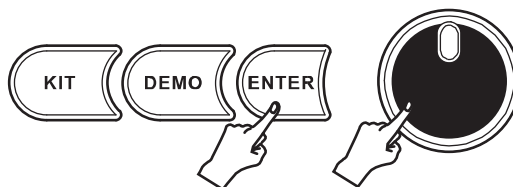


COURBE DE TRIGGER

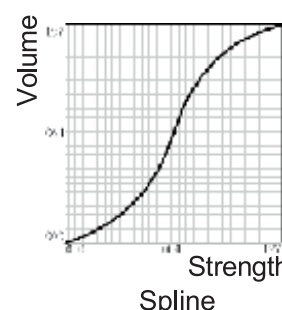
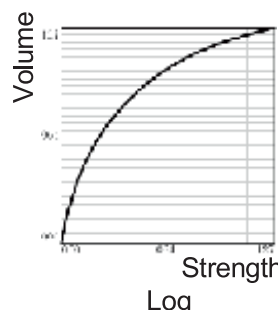
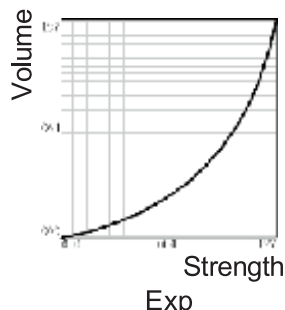
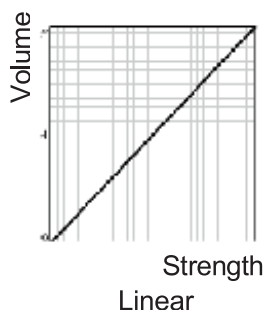
Cette fonction permet de sélectionner une courbe parmi 6 courbes pré-réglées pour contrôler la relation entre la force de frappe et les changements de volume. Le but est de modifier la courbe jusqu'à ce que la réponse soit aussi naturelle que possible.

Tournez la molette SCROLL WHEEL pour choisir une courbe. Vous pouvez choisir entre les courbes Linear, Exp1, Exp2, Log1, Log2 et Spline. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage. Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir de l'opération en cours et revenir au menu des paramètres avancés. La courbe par défaut est linéaire.

Type de courbe



Diagrammes de 4 types de courbe



DIAPHONIE

Sélectionnez Cross Talk (Diaphonie) dans le menu et appuyez sur ENTER. L'option « Cross Talk » cesse de clignoter à l'écran, ce qui signifie que vous êtes maintenant en mode de réglage de la diaphonie.

Continuez à frapper sur un seul pad de manière répétée à grande vitesse et le système éliminera les sons inopportuns de tous les autres pads.

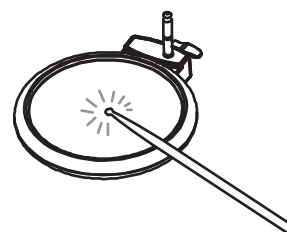
Passez au pad suivant lorsqu'aucun son inopportun n'est émis par les autres pads. Terminez tous les réglages de diaphonie et appuyez sur le bouton EXIT pour finir.

Par exemple, si vous entendez un son du pad B alors que vous frappez le pad A, il y a une diaphonie entre le pad A et le pad B.

Entrez dans le mode de réglage de la diaphonie tout en continuant à frapper fort sur le pad A de manière répétée jusqu'à ce que le pad B n'émette plus de son. Appuyez sur EXIT pour terminer le réglage.

REMARQUE :

La réponse de tous les pads est un peu plus lente que celle des kits. C'est un phénomène normal.





RÉGLAGE DE LA PÉDALE CHARLESTON

Frappez le pad de la cymbale charleston sans appuyer sur la pédale de contrôle de la cymbale pour obtenir un son de cymbale charleston ouvert.

La pédale charleston a trois zones de contrôle du son, qui sont limitées par le Point de seuil ouvert et le Point de seuil fermé. Pour faire un son charleston ouvert, frappez le pad de la charleston en maintenant la position de la pédale plus haute que le point de seuil haut. Pour faire des sons de charleston ouverts et fermés consécutifs, appuyez sur la pédale de contrôle charleston progressivement, tout en maintenant la pédale à un niveau plus élevé que le seuil fermé. Lorsque la position de la pédale est plus basse que le seuil fermé, le pad de la charleston produit un son fermé.

Si l'on appuie rapidement sur la pédale jusqu'à la position basse, on produit un son de pédale charleston et il n'est pas nécessaire de frapper sur le pad de la charleston. Plus on appuie rapidement, plus le volume du son de la pédale est fort. La position basse est déterminée par le seuil de la pédale.

La plage de la pédale charleston va de 0 à 127. 0 représente la position la plus basse de la pédale (complètement enfoncée) et 127 est la position la plus haute (complètement levée).

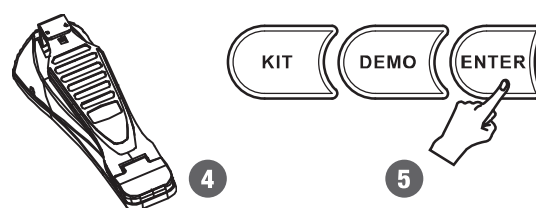
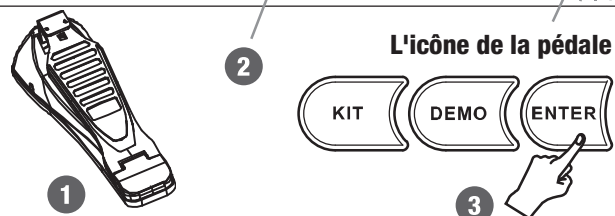
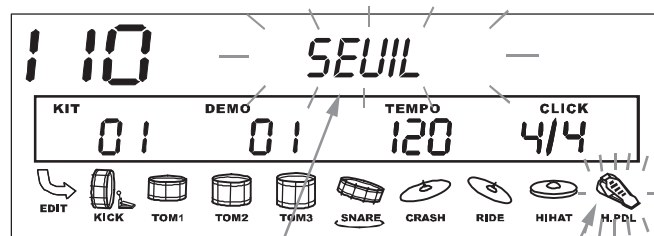
Cette fonction permet de régler les seuils où la force de pression sur la pédale est confortable pour vous.

Les points de seuil peuvent être réglés dans les réglages de Sensibilité en appuyant sur la pédale charleston. Le paramètre est « Open THR » (Seuil ouvert) et clignote. Sa valeur seuil fermée en cours s'affiche. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage. Puis appuyez sur la pédale pour positionner votre position souhaitée la plus proche possible du seuil fermé alors que la valeur seuil réelle s'affiche et clignote.

Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et passer au réglage de seuil de pédale ; le paramètre est « Pedal THR » (Seuil pédale).

Puis réglez le seuil de la pédale avec la méthode décrite ci-dessus tout en essayant d'appuyer rapidement sur la pédale.

Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre réglage. Appuyez sur le bouton EXIT pour sortir de l'opération en cours et revenir au menu des paramètres avancés.





Dans la fenêtre du menu Advanced (Avancé), appuyez sur le bouton EXIT pour revenir en mode de sélection des kits. Si vous avez procédé à des changements durant le réglage avancé, ceux-ci seront sauvegardés automatiquement. L'écran affiche « Saving... » (Sauvegarder...).

RÉINITIALISATION

Après le paramétrage, la modification du kit et l'enregistrement, tous les changements sont sauvegardés dans l'unité. Cette fonction permet de retrouver les réglages d'usine.

Sélectionner Réinitialisation (Reset) à l'étape de sélection des paramètres, puis appuyez sur le bouton ENTER. Il est possible de sélectionner quatre opérations de réinitialisation. Tournez la molette SCROLL WHEEL pour les sélectionner.

Reset Kit (Réinitialiser les KITS)

Permet de réinitialiser les paramètres de son de tous les kits utilisateurs qui changent lorsqu'un kit est modifié. Lorsque « Reset Kit » clignote, appuyez sur le bouton ENTER. L'écran affiche alors « AreYouSure » (Êtes-vous certain ?). Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer ou sur le bouton EXIT pour annuler. Le système revient à la sélection des paramètres de réinitialisation.

Reset Setup (Réinitialisation des réglages)

Réinitialise les changements effectués lors des opérations de Paramétrage. Lorsque « Reset Setup » clignote, appuyez sur le bouton ENTER. L'écran affiche « AreYouSure ». Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au mode de sélection des kits. Ou appuyez sur le bouton EXIT pour revenir à la sélection des paramètres.

Reset Song

(Réinitialisation des morceaux de musique)

Efface tous les morceaux enregistrés par l'utilisateur. Lorsque « Reset Song » clignote, appuyez sur le bouton ENTER. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer ou sur le bouton EXIT pour annuler. Le système revient ensuite à la sélection des paramètres.

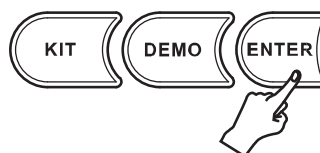
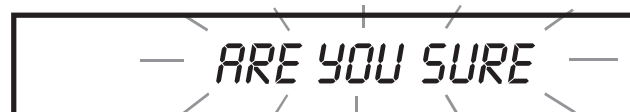
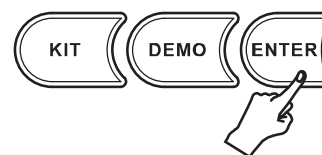
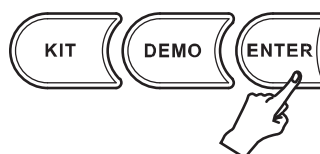
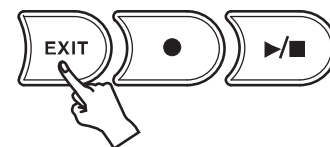
Reset All (Tout réinitialiser)

Cette fonction efface non seulement tous les éléments ci-dessus, mais elle réinitialise aussi les changements apportés aux paramètres physiques des kits lors de la modification des paramètres avancés. Lorsque « Reset All » clignote, appuyez sur le bouton ENTER. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer ou le bouton EXIT pour annuler. Le système revient alors à la sélection des paramètres.

REMARQUE :

1. Ne pas frapper sur un pad après avoir appuyé sur le bouton ENTER jusqu'à ce que le système revienne à l'étape de paramétrage ou en mode de sélection des jeux. Cela nécessite quelques secondes.

2. La fonction Réinitialisation n'est pas disponible lorsque vous entrez en mode Paramétrage à partir de l'étape Démonstration/Morceaux de musique.



ENREGISTRER



Avant d'enregistrer, il convient de procéder aux réglages nécessaires, kit de batterie, tempo, signature rythmique, etc.

Appuyer sur le bouton ● pour passer en mode enregistrement. Le voyant clignote. Vous êtes prêt pour l'enregistrement.

ENREGISTRER

Après une mesure, l'enregistrement démarre immédiatement, que vous frappiez la batterie ou pas. Si le métronome est connecté, vous l'entendez durant l'enregistrement.

Le voyant d'enregistrement clignote sans arrêt. Le comptage de mesures apparaît à l'écran. Appuyez de nouveau sur le bouton pour arrêter l'enregistrement. L'écran passe à l'étape sauvegarde.

ÉCOUTER UN ENREGISTREMENT

Après avoir arrêté l'enregistrement appuyez sur le bouton ►/■ pour écouter l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur ce bouton pour arrêter l'écoute. Après avoir sauvegardé votre enregistrement comme Morceau utilisateur, vous pouvez, en mode Morceau de musique, aussi sélectionner Morceau utilisateur pour réécouter l'enregistrement.

Pour plus d'informations, se reporter au chapitre <MORCEAU DE MUSIQUE> page 14 du manuel.

SAUVEGARDER COMME MORCEAU DE MUSIQUE UTILISATEUR

Dans la même opération, le numéro de Morceau de musique utilisateur pour la sauvegarde de votre enregistrement clignote. Vous pouvez tourner la molette SCROLL WHEEL pour choisir le nom du morceau de musique.

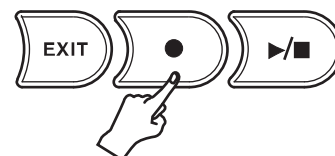
Appuyez sur le bouton ENTER pour sauvegarder le morceau enregistré, appuyez sur le bouton EXIT pour passer en mode Sélection des kits sans sauvegarde.

Si le nom choisi est déjà utilisé pour un enregistrement précédent, le système demande s'il faut remplacer l'ancien enregistrement par le nouveau. Appuyez sur le bouton ENTER pour remplacer ou le bouton EXIT pour sélectionner un autre numéro.

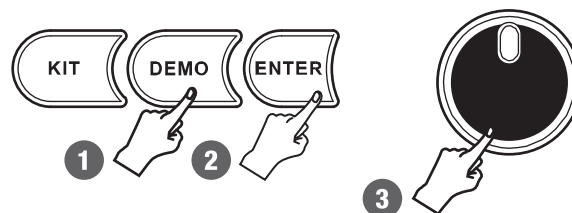
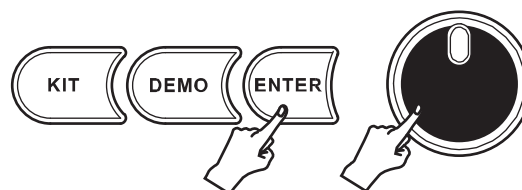
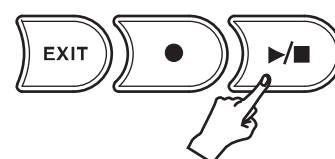
EFFACER UN MORCEAU UTILISATEUR

En mode Sélection des kits, appuyez deux fois sur le bouton DEMO pour entrer en mode Morceau de musique utilisateur. Sélectionner un Morceau utilisateur, puis appuyez sur le bouton ENTER.

« Erase it? » (Effacer le morceau de musique ?) s'affiche à l'écran. Appuyez sur le bouton ENTER pour effacer ce morceau ou sur le bouton EXIT pour abandonner. Le système revient alors en mode Morceau utilisateur.



Mesure





MIDI est l'acronyme de « Musical Instrument Digital Interface ». C'est une interface de communication standard internationale qui permet aux instruments de musique électroniques et aux ordinateurs de communiquer entre eux pour se transmettre des instructions ou d'autres données. Cet échange d'information permet de créer un système d'instruments et d'appareils MIDI qui offre une plus grande flexibilité et un meilleur contrôle qu'avec des instruments isolés. Que vous soyez en interface avec des ordinateurs, des séquenceurs, des extenseurs ou d'autres équipements, vous élargissez considérablement votre horizon musical. Vous pouvez par exemple, modifier votre jeu dans l'ordinateur ou écouter un morceau MIDI de l'ordinateur tout en jouant de la batterie.

USB - Le connecteur USB vous permet de connecter la batterie directement à l'ordinateur. Il peut être connecté sans installation de pilote (driver) dans les environnements Windows XP, Windows Vista & MAC OSX.



La batterie est reconnue comme appareil audio USB et peut recevoir et transmettre les messages MIDI décrits plus haut.

TABLEAU D'APPLICATION MIDI

FONCTION	TRANSMIS	RECONNU	REMARQUES
Canal de base	10	16	
Numéro de note	0-127	0-127	
Vitesse : Note ON Note OFF	1-127 64	0-127 0-127	
Principaux contrôles: B9h 04h xxh Bxh 79h 00h Bxh 7Bh 00h	Oui Oui Oui	X Oui Oui	Contrôle pédale charleston Contrôleur Tout réinitialiser Toutes les notes OFF
Changement du programme	X	Oui*	
Système exclusif	Oui	Oui**	
RPN	X**	Oui**	
NRPN	Oui	Oui**	

* Canal 10 ne supporte que la banque 0

** Pour plus d'informations sur Exclusif, RPN et NRPN, veuillez contacter le vendeur

REMARQUE : La note transmise par le canal 10 est déterminée pour chaque pad comme suit :

PAD	NOTE
Tom 1	48
Tom 2	45
Tom 3	41
Caisse claire	38
Bord de caisse claire	37
Cymbale crash	55
Cymbale ride	51
Bord de cymbale ride	59
Cymbale de charleston ouvert	46
Cymbale de charleston fermé	42
Pédale de cymbale de charleston	44
Grosse caisse	36

LISTE DES VOIX



KICK	
1	INDIEKICK
2	ROCKKICK
3	FUNKKICK1
4	FUNKKICK2
5	METALKICK
6	INDIEKICK2
7	SESSKICK
8	JAZZKICK
9	TECHNOKICK
10	TRANCEKICK
11	TRAPKICK
12	AZIKICK
13	1V_KICK
14	12B_KICK
15	12_KICK
16	13_KICK
17	BBKICK
18	STOKICK
19	DC1KICK
20	DC2KICK
21	DC3KICK
22	DW13KICK
23	KD2KICK
24	DWKICK
25	POWKICK
26	POKICK
27	KOKICK
28	HOUSEKICK
29	ELECKICK
30	BOB1KICK
31	POPKICK
32	VINKICK
33	LATINKICK

SNARE	
34	INDIESNR
35	INDIESNRS
36	INDIESNRR
37	ROCKSNR
38	ROCKSNRS
39	ROCKSNRR
40	FUNKSNR1
41	FUNKSNRS
42	FUNKSNRR
43	FUNKSNR2
44	METALSNR
45	METALSNRS

46	METALSNRR
47	SESSSNR
48	SESSSNRS
49	SESSSNRR
50	JAZZSNR1
51	JAZZSNRS
52	JAZZSNRR
53	JAZZSNR2
54	JAZZSNR2R
55	TECHSNR1
56	TECHSNR2
57	TRANCESNR1
58	TRANCESNR2
59	TRAPSNR
60	AZ1SNR
61	AZ1SNRS
62	STDSNR
63	STDSNRS
64	808SNR
65	808SNRS
66	1V_SNR
67	DC8SNR
68	12M_SNR
69	DC6SNR
70	12_SNR
71	DC5SNR
72	13_SNR
73	DC4SNR
74	88SNR
75	POSNR
76	SN3SNR
77	DC1SNR
78	DW28SNR
79	NOTSNR
80	DW2SNR
81	N29SNR
82	DC10SNR
83	POWSNR
84	SN2SNR
85	DW23SNR
86	SN4SNR
87	ELECSNR
88	N20SNR
89	N23SNR
90	N24SNR
91	S808SNR
92	S909SNR
93	DW5SNR
94	DW6SNR
95	DW7SNR

96	SPRD2SNR
97	RCSNRS
98	V1NSNR
99	V1NSNRS
100	POPSNR
101	POPSNRS
102	LAT1NSNR
103	LAT1NSNRS

TOM	
104	INDIETOM1
105	INDIETOM2
106	INDIETOM3
107	ROCKTOM1
108	ROCKTOM1R
109	ROCKTOM2
110	ROCKTOM2R
111	ROCKTOM3
112	ROCKTOM3R
113	FUNKTOM1
114	FUNKTOM2
115	FUNKTOM3
116	METALTOM1
117	METALTOM2
118	METALTOM3
119	SESSTOM1
120	SESSTOM1-2
121	SESSTOM3
122	JAZZTOM1
123	JAZZTOM1R
124	JAZZTOM2
125	JAZZTOM2R
126	JAZZTOM3
127	JAZZTOM3R
128	FUNKTOM1
129	FUNKTOM2
130	FUNKTOM3
131	TECHNOTOM1
132	TECHNOTOM2
133	TECHNOTOM3
134	TRANCETOM1
135	TRANCETOM2
136	TRANCETOM3
137	TRANCETOM4
138	TRANCETOM5
139	TRANCETOM6
140	LATINTOM1
141	LATINTOM2

LISTE DES VOIX



142	LATINTOM3
143	MZITOM1
144	MZITOM2
145	MZITOM3
146	RCTOM1
147	RCTOM2
148	RCTOM3
149	STDTOM1
150	STDTOM2
151	STDTOM3
152	IV_TOM1
153	IV_TOM2
154	IV_TOM3
155	ELECTOM1
156	ELECTOM2
157	ELECTOM3
158	HOUSETOM1
159	HOUSETOM2
160	HOUSETOM3
161	BBTOM1
162	BBTOM2
163	BBTOM3
164	VINTOM1
165	VINTOM2
166	VINTOM3
167	POPTOM1
168	POPTOM2
169	POPTOM3
170	LATINTOM1
171	LATINTOM2
172	LATINTOM3

RIDE	
173	FUNKRIDE1
174	FUNKRIDE1E
175	ROCKRIDE
176	ROCKRIDEE
177	METALRIDE
178	METALRIDEE
179	SESSRIDE
180	JAZZRIDE
181	JAZZRIDEE
182	TRAPFX
183	RNBRIDE
184	TRANCEFX
185	SHAKER
186	AGRIDE
187	ADRIDE

188	CONGAL
189	TABLA
190	AGOGO
191	COWBELL
192	COWBELL2
193	DUBSTEPFX1
194	DUBSTEPFX2
195	DUBSTEPFX3
196	DUBSTEPFX4
197	AGOGO1
198	AGOGO2

CRASH	
199	INDIECRASH
200	ROCKCRASH1
201	ROCKCRASH2
202	ROCKCRASH3
203	ROCKCRASH4
204	METALCRASH1
205	METALCRASH2
206	SESSCRASH1
207	ROCKSPASH
208	JAZZCRASH1
209	JAZZCRASH2
210	JAZZCRASH3
211	JAZZCRASH4
212	ELECCRASH1
213	ELECCRASH2
214	ELECCRASH3
215	ADWCRASH
216	DUBSTEPFX1
217	DUBSTEPFX2
218	DUBSTEPFX3
219	DUBSTEPFX4

HIHAT	
220	INDIEHHOP
221	INDIEHHCLS
222	INDIEHHPDL
223	ROCKHHOP
225	ROCKHHCLS
225	ROCKHHPDL
226	FUNKHHOP
227	FUNKHHCLS
228	FUNKHHPDL
229	TRANCEHHOP
230	TRANCEHHCLS
231	TRANCEHHPDL

232	SESSHHOP
233	SESSHHCLS
234	SESSHHPDL
235	JAZZHHOP
236	JAZZHHCLS
237	JAZZHHPDL
238	MZ1HHOP
239	MZ1HHCLS
240	RCHHOP
241	RCHHCLS
242	STOHHOP
243	STOHHCLS
244	N33HHOP
245	N33HHCLS
246	N29HHOP
247	N29HHCLS
248	S909HHOP
249	S909HHCLS
250	N20HHOP
251	S808HHOP
252	S808HHCLS
253	BBHHOP
254	BBHHCLS
255	RNBHHOP
256	RNBHHCLS
257	12_HHOP
258	12_HHCLS
259	13_HHOP
260	13_HHCLS
261	SPHHOP
262	SPHHCLS
263	12B_HHPDL
264	N04HHPDL
265	NRCHHPDL
266	V1NHOP
2677	V1NHCLS
268	V1NHHPDL
269	POPHOP
270	POPHCLS
271	POPHHPDL
272	SHAKERSHORT
273	SHAKERLONG
274	COWBELL
275	COWBELL2

SPÉCIFICATIONS



Configuration	3 X 8" Tom, 8"Caisse claire (avec bord), 12"Cymbale crash, 12"Cymbale Ride 2 zones (avec choke), 8"Cymbale charleston, 6"Grosse caisse, pédale charleston
Voix	275
Kit de Batterie	16 kits pré paramétrés, 10 kits utilisateur
Morceaux d'entraînement	52 Morceaux, mode complet, mode batterie seule et mode sans batterie
Effets Sonores	Effet Reverb avec processeur professionnel DSP
Boutons Pad	10, pour une sélection rapide et pour entendre le son lorsque l'on effectue des modifications
Paramètres du système	Volume accomp, Volume démo, MasterTune, Avancé
Modification de Pad	Voix, Volume, Pan, Hauteur, Effet Reverb
Tempo	Défaut 96; réglable de 40 à 240.
Métronome	Allumé / éteint, Tempo, Signature rythmique, Volume
Enregistrement	10 morceaux
Affichage	LED affichage lumineux
Alimentation	DC9V, 1000mA
Aux. Fiche	Casque, Entrée ligne, Sortie ligne L (Mono) / R, USB, Alimentation DC9V, 1000mA

Toutes ces spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

MÉMO



A series of horizontal dotted lines for writing, filling the majority of the page.

CULTURA
Avenue de Magudas
33691 Mérignac cedex
www.cultura.com

