

Cher Jacques Glénat,

Si éditer c'est choisir, c'est quoi, lire ?

Lire, c'est vibrer !

Vibrer aux aventures de *Bouncer* ou de *Lone Sloane*,
aux confins du Far Ouest ou de l'espace...

Lire, c'est rire !

Rire avec Pétillon ou Reiser, à la subtilité de *l'Enquête Corse*
ou à l'énormité du Gros Dégueulasse.

Lire, c'est s'émouvoir !

S'émouvoir de l'univers sombre et onirique de *Sambre*,
ou de la saga des *Maîtres de l'Orge*.

Lire, c'est découvrir !

Découvrir l'histoire de France
ou les secrets des châteaux bordelais.

Lire, c'est vivre !

Et cela fait 50 ans, cher Jacques Glénat, que nous vivons, vibrons,
rions avec vous ! Plus que toutes autres, vos collections ont
personnifié la BD telle que nous l'aimons, dans toute sa diversité,
pour tous ceux qui veulent découvrir un univers ou qui sont fidèles,
parfois depuis 50 ans, à un auteur ou une série.

Alors merci, cher Jacques Glénat, merci pour ces beaux albums
qui nous font vivre intensément et que nous avons à cœur de
partager avec tous nos clients.

Ouf de BD, c'est l'occasion de mettre en avant 50 ans de Glénat :
50 ans, déjà ?

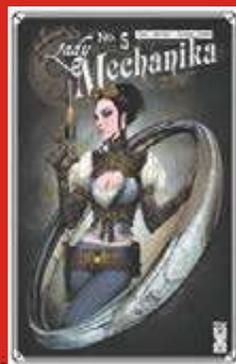
Mais nous vibrons déjà dans l'attente des 50 prochaines années !

Les Passeurs d'Envie Cultura

Les coups de cœur BD des libraires Cultura

**OUF
DE BD**

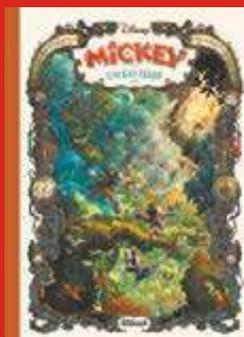
Ouf de BD, c'est un temps fort qui célèbre toutes les facettes du 9^{ème} art dans les 88 magasins Cultura, du 2 janvier au 3 février 2019. Dans le cadre de cet événement qui fait la part belle aux bulles, nos libraires bédévores vous présentent leurs 19 coups de cœur.



Lady Mechanika
Chen / Benite / Montiel

Le genre Steampunk retrouve ses lettres de noblesse. Suivez « Les Aventures de Lady Mechanika » en quête de son passé ! Les dessins de Joe Benitez subliment cette uchronie... un pur bijou !

Sébastien
Cultura Mérignac



Mickey et l'océan perdu
Filippi / Camboni

Filippi et Camboni récidivent dans le genre steampunk en s'attaquant à notre souris préférée... Pari réussi ! Retrouvez Mickey dans une aventure extraordinaire et graphiquement époustouflante !

Sébastien, Cultura Mérignac

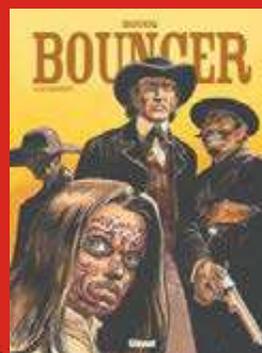


Le Voyage Extraordinaire
Filippi / Camboni

Filippi et Camboni nous livrent une uchronie envoûtante et dynamique. Suivez les aventures de deux génies intrépides ! Le steampunk, ce n'est pas que pour les adultes !

Sébastien, Cultura Mérignac

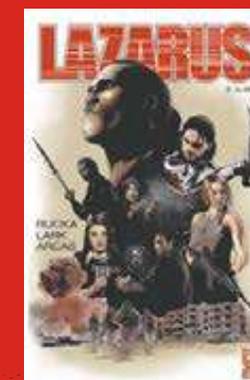
AVENTURE



Bouncer
François Boucq

François Boucq nous livre un western devenu un classique de la BD. Bouncer, cow-boy au caractère bien trempé, s'en sort haut la main contre toutes les difficultés du Far West !

Sébastien, Cultura Mérignac



Lazarus
Greg Rucka / Michael Lark

Récit d'anticipation futuriste, Rucka et Lark nous livrent un comic intrigant dopé à l'action ! Suivez Forever, Lazare et Cadette de la famille Carlyle dans cet univers où les corporations contrôlent le monde.

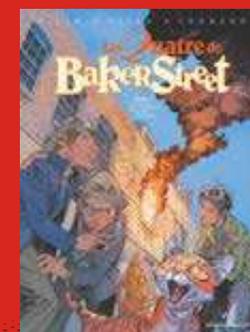
Sébastien, Cultura Mérignac

THRILLER

Les Quatre de Baker Street
Djian / Legrand / Etien

Oubliez Sherlock Holmes ! Suivez nos quatre enquêteurs à travers Londres, le tout sublimé par un graphisme envoûtant.

Sébastien, Cultura Mérignac



Les chevaliers d'Héliopolis
Jodorowky / Jérémy

Réécriture de tout un pan de notre histoire sous le signe de l'ésotérisme et des sociétés secrètes, cette nouvelle fresque est un voyage au cœur des thématiques et fantasmes de prédilection de son singulier scénariste. Sans doute, le travail le plus captivant livré par Jodorowsky depuis bien longtemps !

Igor, Cultura Valence

Il faut flinguer Ramirez
Nicolas Pétrimaux

Il y a un avant et un après avoir découvert « Il faut flinguer Ramirez ». Je me demande même si Nicolas Pétrimaux n'est pas le pseudonyme français de Tarantino ! Si nous devons retenir un titre en 2018, c'est celui-ci. Action, humour et aspirateurs, la recette gagnante... Vivement la suite !

Sébastien, Cultura Mérignac

**OUF
DE BD**

Plus d'infos sur : cultura.com/oufdebd

Cultura
l'esprit jubile
CULTURA.COM



**OUF
DE BD**

Plus d'infos sur : cultura.com/oufdebd

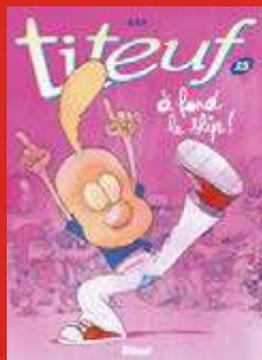
Cultura
l'esprit jubile
CULTURA.COM



**1 PORTFOLIO
Glénat
OFFERT*
POUR 4 BD
ACHETÉES**

**1 AFFICHE Glénat
OFFERTE*
POUR 2 BD ACHETÉES**

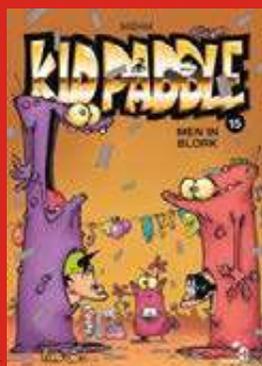
* Offre valable du 15/01 au 03/02/2019. À retirer à l'accueil de votre magasin Cultura. Dans la limite des stocks disponibles.



Titeuf
Zep

La vie du célèbre gamin à la mèche blonde est bien remplie ! Entre l'école, les bêtises et Nadia, difficile de s'en sortir... c'est pô juste !

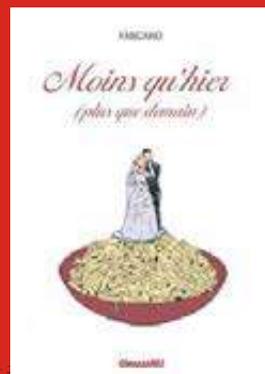
Sébastien, Cultura Méridac



Kid Paddle
Midam

Vous ne savez pas capturer un Bork ? Kid vous aidera à remédier à cela ! Plongez dans l'univers de ce gamin fan d'univers virtuels. Une BD remplie d'humour et de Bork !

Sébastien, Cultura Méridac



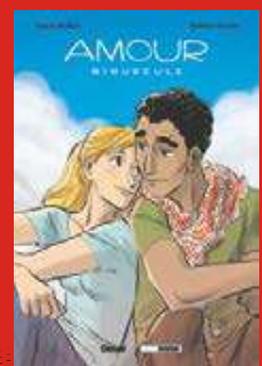
Moins qu'hier (plus que demain)
Fabcaro

Toujours adepte d'un dessin abstrait et de dialogues loufoques, Fabcaro s'attaque à un sujet inépuisable : la vie de couple. De la belle-mère en passant par les enfants ou le conjoint, aucun détail n'est épargné. Le résultat est excellent et surtout hilarant !

Aurélié, Cultura Villennes-sur-Seine



**Roman
graphique**



Amour minuscule
Teresa Radice / Stefano Turconi

Cet amour minuscule, c'est l'enfant à venir des deux protagonistes. Mais le père retourne dans sa Syrie natale et y reste coincé. Rien n'est épargné aux personnages comme au lecteur ! C'est un condensé de vie, qui nous fait naviguer entre joie et tristesse, un hymne à l'espoir et à la tolérance.

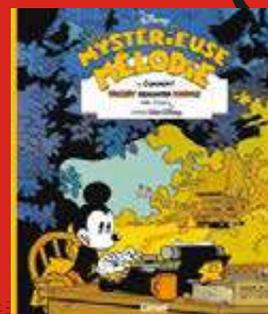
Cédric, Cultura Auxerre



Ces jours qui disparaissent
Timothé Le Boucher

La pépite de l'année 2017 ! Timothé Le Boucher entre dans le monde de la BD par la grande porte. Une construction narrative prenante, au service du temps qui passe et son altérité. Un talent à suivre de près !

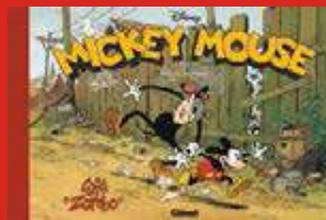
Sébastien
Cultura Méridac



Une mystérieuse mélodie. Ou comment Mickey rencontra Minnie Cosey

Mickey est un jeune scénariste chargé d'écrire un film. Mais son scénario est jugé trop fade, manquant de rebondissements et surtout d'amour ! Car Mickey ne sait rien de l'amour... Un album plein de poésie, dont le style vintage est un vrai régal pour les yeux !

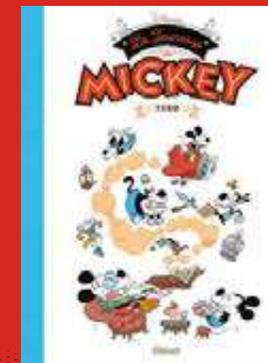
Romane, Cultura Auxerre



Mickey Mouse. Café « Zombo »
Régis Loisel

De retour de vacances chez leur ami Donald, Mickey et Horace découvrent que le banquier véreux Rock Füller a décidé de raser leur quartier. Tous les hommes travaillent pour lui, sous l'emprise d'un mystérieux café qui les zombifie. Mais Mickey et Horace ne vont pas se laisser faire !

Romane, Cultura Auxerre

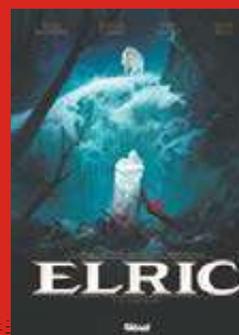


La Jeunesse de Mickey
Tebo

Dans cet album, découvrez un Mickey âgé racontant sa vie mouvementée ! Le scénario et le dessin ont permis à Tebo d'obtenir le Prix Jeunesse du Festival d'Angoulême 2017. L'humour de cette œuvre ravira petits et grands !

Cédric, Cultura Auxerre

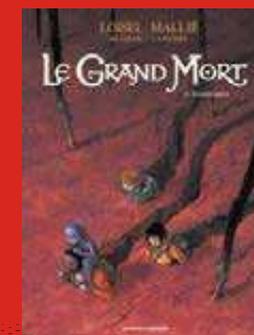
Fantasy



Elric
Blondel / Cano / Recht / Telo

Véritable hommage à l'œuvre de Moorcock, fidèle au roman, cette adaptation en BD ravira les fans de l'auteur ainsi que les fans de Fantasy !

Sébastien, Cultura Méridac



Le grand mort
Loisel / Mallié / JB Djian / Lapierre

Mélange de Fantasy et de légendes bretonnes servi par un scénario du grand Loisel associé à Djian (Les Quatre de Baker Street). « Le Grand mort » est un conte contemporain entraînant et intrigant qui ravira le plus grand nombre !

Sébastien, Cultura Méridac



Bergères guerrières
Jonathan Garnier / Amélie Fléchaux

Tout est là ! Humour, rebondissements, graphisme... Plongez dans les aventures de Molly et Barbe Noire ! Une BD qui plaira aux grands, mais surtout aux petits !

Sébastien, Cultura Méridac

**OUF
DE BD**

Plus d'infos sur : cultura.com/oufdebd

Cultura
l'esprit jubile
CULTURA.COM

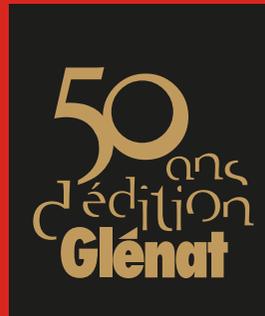
f t i

**OUF
DE BD**

Plus d'infos sur : cultura.com/oufdebd

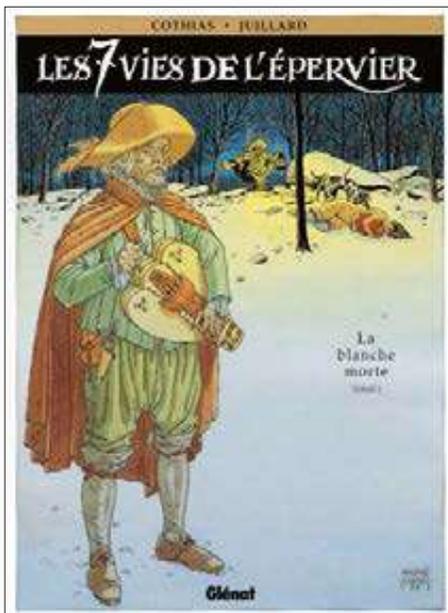
Cultura
l'esprit jubile
CULTURA.COM

f t i



LES INCONTOURNABLES

*Les 50 albums qui ont marqué
50 ans de bande dessinée*



« On peut considérer Alexandre Dumas comme un modèle. [...] Le but, c'est de faire de beaux enfants à l'Histoire. »



André Juillard
Grand Prix
Angoulême 1996

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

HISTOIRE

7 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO: PATRICK COTHIAS DESSIN: ANDRÉ JUILLARD

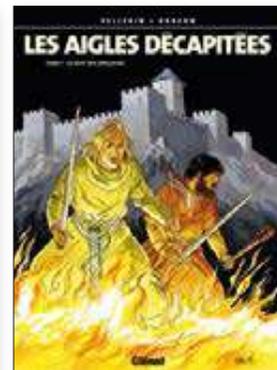
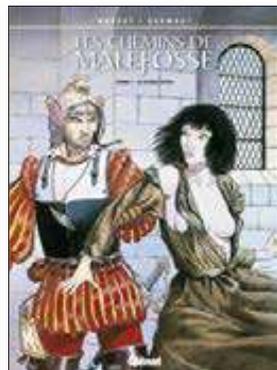
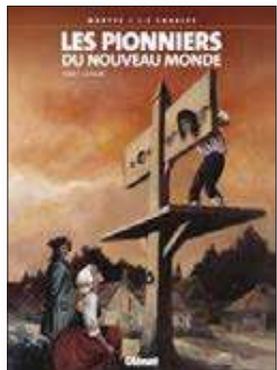
Une femme trop légèrement vêtue court dans la neige, terrifiée. Dans ses bras, un bébé. Derrière elle, des chiens affamés... Cette scène, devenue mythique pour tout amateur de bande dessinée, ouvrait en 1983 l'une des plus grandes aventures historiques qui soit : *Les 7 vies de l'Épervier*.

Sept vies, sept personnages, sept chapitres : un monument de la bande dessinée. C'est en ces quelques mots que l'on peut le mieux résumer cette saga culte ourlée par un Cothias en état de grâce et sublimée par le classicisme à l'élégance folle d'un Juillard déjà inégalable. Entre Histoire et histoires, entre *Masquerouge* et *Henri IV*, entre aventures et magie, partez à la découverte d'une œuvre hors norme...

► Focus : VÉCU

« *L'Histoire, c'est aussi l'aventure* » : c'est ainsi que s'annonce le premier numéro de *Vécu*, lancé en 1985 lors du 12^e festival international de la bande dessinée d'Angoulême. En marge des expériences graphiques des années 1970, ce magazine se veut le garant d'un certain classicisme. Autour d'un rédactionnel thématique, *Vécu* propose des bandes dessinées axées sur l'Histoire et devient, peu à peu, un support de prépublication à la collection du même nom. Fort de ses 45 numéros et presque 20 ans d'histoire, il positionne Glénat comme le leader incontesté de la bande dessinée à caractère historique, révélant au grand jour un certain nombre de séries aujourd'hui devenues des incontournables du genre.

► Dans la collection *Vécu* :



Les Pionniers du nouveau monde

SCÉNARIO ET DESSIN :
Jean-François Charles

Les Chemins de Malefosse

SCÉNARIO : Daniel Bardet
DESSIN : François Dermaut

Les Aigles décapitées

SCÉNARIO : Patrice Pellerin
DESSIN : Jean-Charles Kraehn





« Alors, mon but sera atteint. J'aurais contribué, dans la mesure de mes ressources, à créer un gredin, un ennemi de plus pour cette hideuse société qui nous rançonne. »
J. K. HUYSMANS

L'ASSASSIN QU'ELLE MÉRITE

THRILLER/POLICIER

4 tomes parus

SCÉNARIO: **WILFRID LUPANO** DESSIN: **YANNICK CORBOZ**

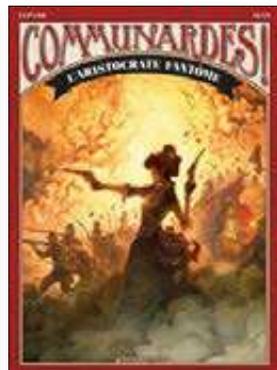
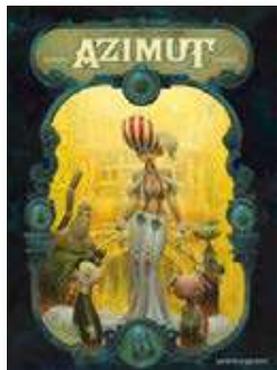
Vienne, 1900. Deux riches noceurs, désabusés et cyniques, portent un regard impitoyable sur ce milieu artistique viennois de la Sécession qui prétend révolutionner l'art. Un soir d'ivresse, ils font le pari de transformer un jeune homme pauvre en ennemi de la société, de le façonner à leur guise, comme une œuvre d'art vivante. Ils choisissent le jeune Victor qui passait par là. À leur côté, le jeune homme va découvrir des plaisirs insoupçonnés derrière les murs de la plus prestigieuse maison close de Vienne. Un monde de volupté et de raffinement s'ouvre à lui. Un monde dans lequel il y a la merveilleuse Mathilde. Un monde qui n'est pas le sien. Quel sera le prix à payer pour que le rêve se poursuive ?

La délinquance comme forme d'art. C'est l'hypothèse que Wilfrid Lupano explore à travers cette série sublimée par le trait délicat de Yannick Corboz. Une plongée dans les tréfonds de l'âme humaine à une période de grand bouillonnement artistique et scientifique.

► Focus : WILFRID LUPANO

L'Assassin qu'elle mérite est probablement la série qui a propulsé Wilfrid Lupano parmi les scénaristes incontournables de sa génération. Capable d'aborder une multitude de genres avec le même talent, il est l'auteur d'œuvres marquantes chez différents éditeurs : *Azimut* et *Communardes !* chez Vents d'Ouest ; *Alim le tanneur*, *Ma révérence* ou *Un océan d'amour* chez Delcourt ; et le best-seller *Les Vieux fourneaux* chez Dargaud, récemment adapté au cinéma.

► Vous aimerez aussi :



Azimut

SCÉNARIO: Wilfrid Lupano
 DESSIN: Jean-Baptiste Andreae

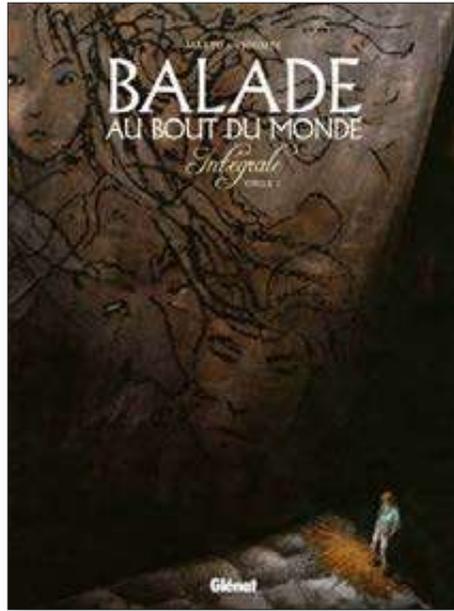
Communardes !

SCÉNARIO: Wilfrid Lupano
 DESSIN: Anthony Jean

Mangecoeur

SCÉNARIO: Mathieu Gallié
 DESSIN: Jean-Baptiste Andreae





BALADE AU BOUT DU MONDE

FANTASTIQUE

17 tomes et 5 intégrales parus

SCÉNARIO: MAKYO

DESSIN: LAURENT VICOMTE / ERIC HÉRENGUEL /
MICHEL FABRE / LAVAL N.G.

Arthis est un jeune photographe rêveur et peu à son aise sur la toile de fond pluvieuse du monde moderne. Un jour de spleen il décide de partir, pellicules en bandoulière, vers un étrange marais perdu dans la campagne. Un endroit dont le mystère et l'opacité lui semblent correspondre à son état d'esprit du moment. Au-delà du brouillard et des roseaux couchés il trouvera une très jolie jeune femme, photographe elle aussi. Mais également un royaume hors du temps, figé en plein Moyen-âge. Un Royaume dangereux, cerclé d'une prison dont on ne s'échappe pas. Arthis voulait se balader au bout du Monde. Il va très vite le regretter...

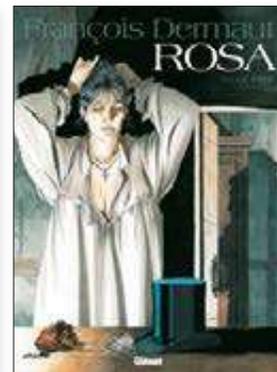
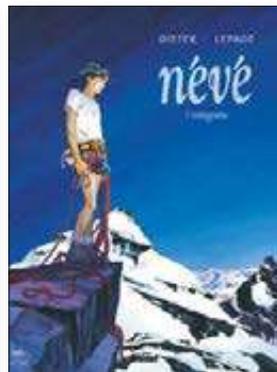
Initiée au début des années 1980, *Balade au bout du monde* a connu un succès immédiat et jamais démenti. Née sous le double talent du verbe racé de Makyo et du romantisme impeccable de Vicomte, cette grande saga reste d'une poésie et d'une richesse picturale rarement atteintes en bande dessinée.

Un soupçon de magie, un parfum de légende : plongez en plein coeur des brumes du royaume de Galthédoc...

► Focus : LAURENT VICOMTE

Publié dans le magazine *Circus* puis édité chez Glénat, *Balade au bout du monde* consacre en l'espace d'un cycle de quatre albums Laurent Vicomte comme l'un des plus grands dessinateurs de sa génération. Quelques années plus tard, il écrit et dessine le premier tome de *Sasmira* qui devient rapidement culte également. La série se poursuit en collaboration avec d'autres talentueux dessinateurs : Claude Pelet (tome 2), puis Anaïs Bernabé (tomes 3 et 4). Malgré son peu d'albums publiés, Laurent Vicomte reste un auteur majeur de la bande dessinée.

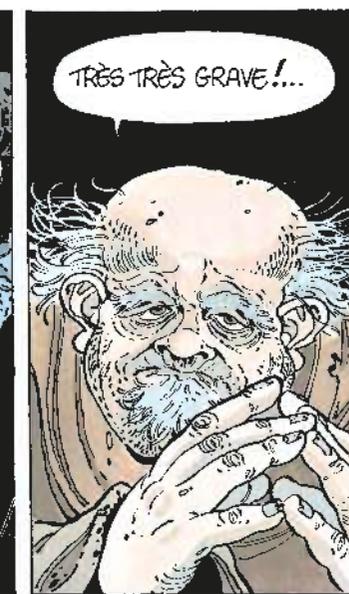
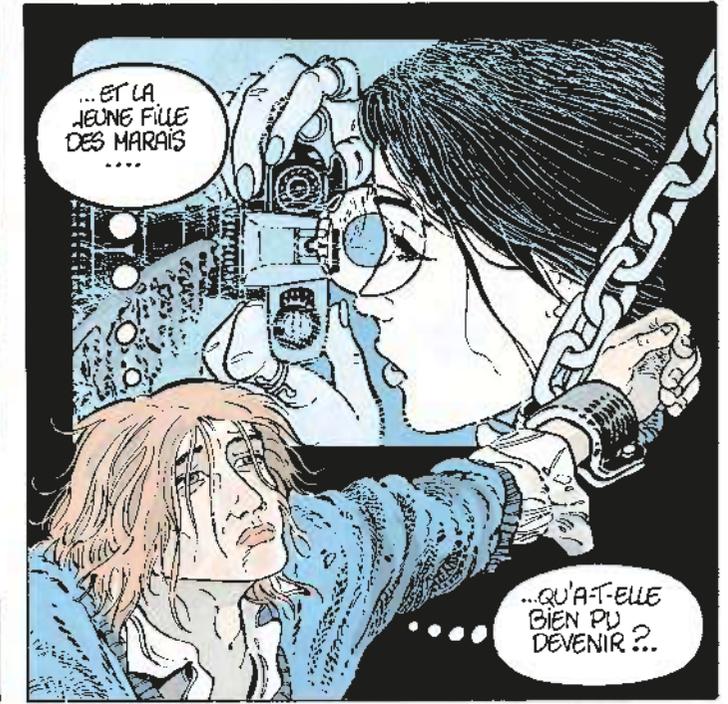
► Vous aimerez aussi :



Sasmira
SCÉNARIO ET DESSIN: Laurent Vicomte

Névé
SCÉNARIO: Dieter
DESSIN: Emmanuel Lepage

Rosa
SCÉNARIO ET DESSIN: François Dermaut





« Mon ange de bleu, Bleu du ciel, Bleu des rivières, Source de vie... »



Prix du public
Angoulême 2011

LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE

ROMANS GRAPHIQUES

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : JULIE MAROH

L'amour n'est jamais simple pour une adolescente. Il l'est encore moins pour Clémentine, dont la vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune fille aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir toutes les facettes du désir. Elle lui permettra de s'assumer et d'affronter enfin le regard des autres.

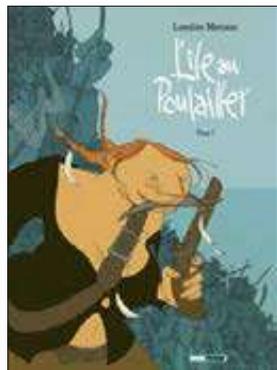
Roman graphique tendre et sensible, *Le Bleu est une couleur chaude* aborde la question de l'homosexualité féminine et de son acceptation dans la société d'une manière qui n'avait jamais été faite auparavant. C'est sans doute ce qui a conduit cet album à connaître un immense succès public et critique, révélant sa jeune autrice Julie Maroh.

Prix du public au festival d'Angoulême en 2011, *Le Bleu est une couleur chaude* est rapidement repéré par le cinéaste Abdelatif Kechiche qui le porte à l'écran sous le titre *La Vie d'Adèle*. À l'instar de l'album, le film connaît un succès retentissant. Il remporte notamment la Palme d'Or au festival de Cannes en 2013 : une première dans l'histoire de la bande dessinée !

► Focus : JULIE MAROH

Originaire du Nord de la France, Julie Maroh a été formée à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles en section bande dessinée, puis à l'Académie Royale des Beaux-Arts en lithographie. Elle publie son premier roman graphique en 2010, *Le Bleu est une couleur chaude* : une attachante fiction sur le thème de l'homosexualité féminine et de son acceptation dans la société d'aujourd'hui qui connaît le retentissement que l'on sait. En 2013, Julie Maroh publie le roman graphique *Skandalon*, une fable sociologique incarnée par une rock star jouant sur le fil des interdits. En 2017 paraît *Corps Sonores*, un ouvrage sur le thème de l'amour dans la société contemporaine.

► Le roman graphique chez Glénat :



L'été fantôme
SCÉNARIO ET DESSIN : Elizabeth Holleville

L'île au pouailler
SCÉNARIO ET DESSIN : Laureline Mattiussi

Girls don't cry
SCÉNARIO ET DESSIN : Nine Antico





LE BONHEUR EST UN MÉTIER

HUMOUR

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : GEORGES WOLINSKI

Mélangant chroniques et fictions, avec humour et légèreté, Wolinski a livré au cours de sa longue carrière un regard unique et empreint d'ironie sur la société qui l'entourait. Des centaines de pages dans lesquelles il écrivait à la première personne pour parler autant de lui que de l'actualité, de voyage, de politique, des femmes, de l'amour et du sexe, proposant parfois une auto-confrontation entre le dessinateur vieillissant, quelque peu désabusé et le jeune homme maladroit, hésitant avec les filles. Sans le savoir, Wolinski écrivait déjà ses mémoires. Son autobio... graphique.

Ce livre rassemble une sélection de textes, illustrations et bandes dessinées dans lesquels Wolinski se raconte, dessinant ainsi 60 ans d'histoire d'un des plus grands dessinateurs de presse, l'un des héros de *Hara Kiri* et *Charlie Hebdo*. Wolinski racontant Wolinski : homme et artiste passionné, à la fois tendre et insolent.

« Émouvant et drôle »

LES INROCKUPTIBLES

« Tendre, gai et désenchanté »

L'HUMANITÉ

« Un véritable travail de mémoire »

SUD OUEST



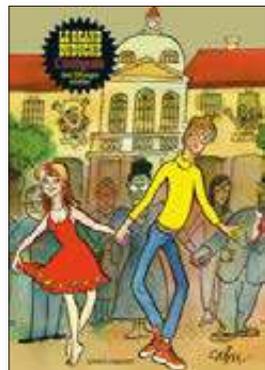
Grand Prix
Angoulême 2005

► Focus : GEORGES WOLINSKI

Né en 1934 d'une mère franco-italienne et d'un père polonais, Georges Wolinski est venu en France à l'âge de treize ans. Il rejoint dès 1960 l'équipe de *Hara Kiri*, dirigée par Cavanna et le Professeur Choron. Il devient après 1968 l'un des piliers de *Hara-Kiri Hebdo* puis de *Charlie Hebdo*. Il travaille également pour différents quotidiens ou magazines comme *L'Humanité*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *L'Écho des savanes*, le *Journal du Dimanche* ou *Paris Match*. Celui qui se dit d'abord dessinateur de presse mais qui a quelque 80 albums à son actif a été couronné par le Grand Prix du 32^e festival d'Angoulême en 2005.

Georges nous a tragiquement quitté, aux côtés de Charb, Cabu, Tignous, Honoré et tant d'autres, le 7 janvier 2015 lors de l'attentat qui a frappé la rédaction de *Charlie Hebdo*.

► L'humour Charlie chez Glénat :



La sexualité des français

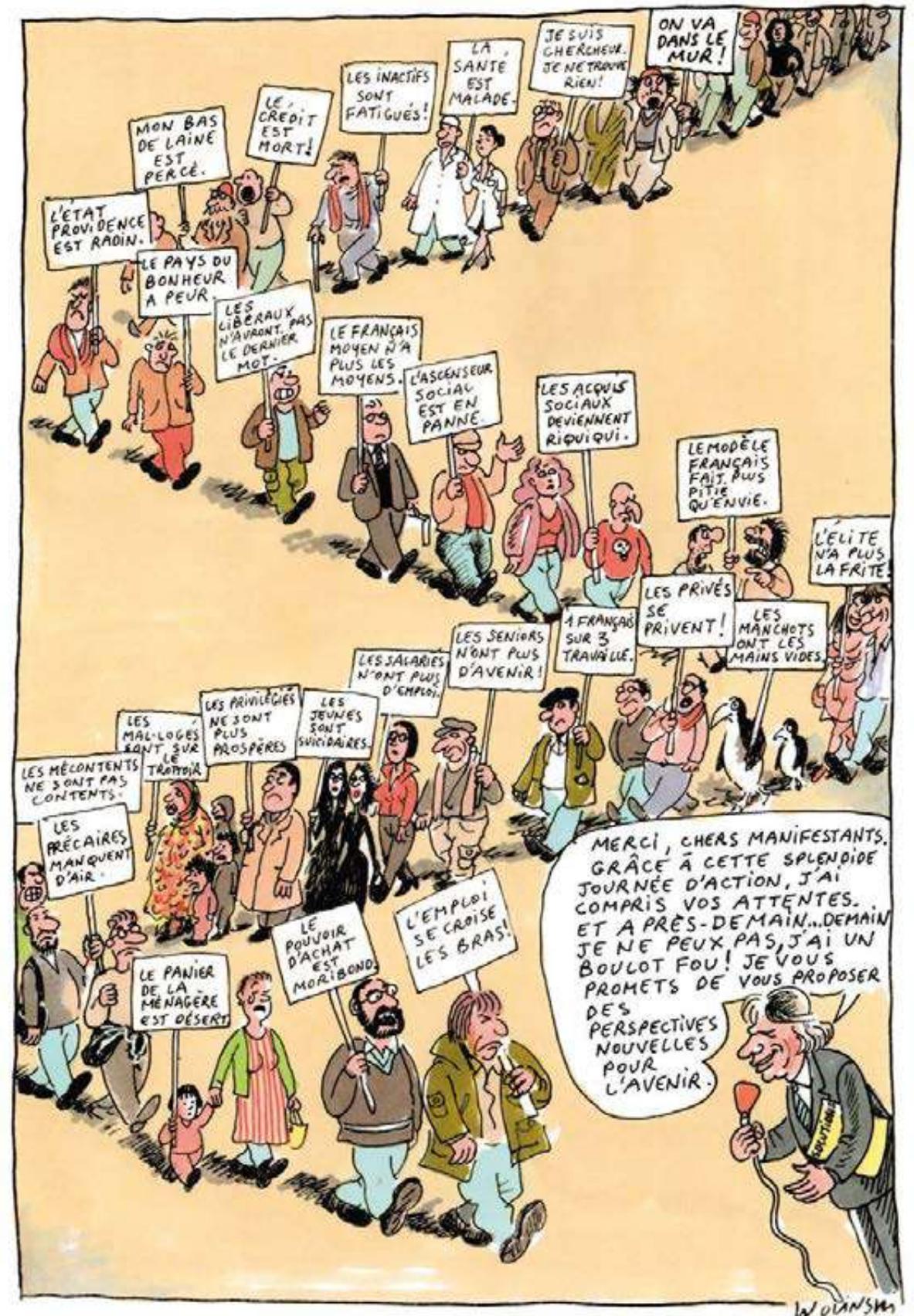
SCÉNARIO ET DESSIN : Georges Wolinski

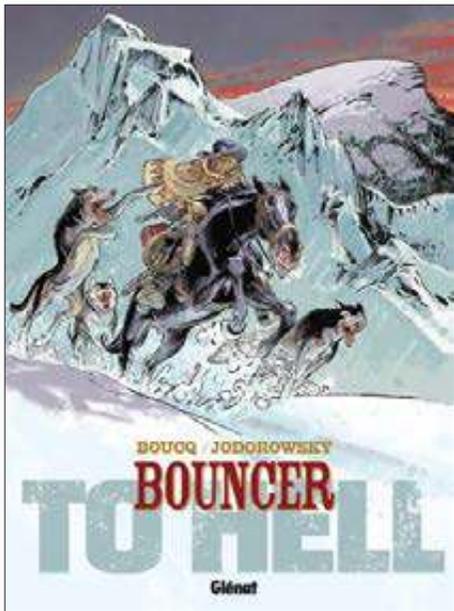
Le grand Duduche

SCÉNARIO ET DESSIN : Cabu

Pandas dans la brume

SCÉNARIO ET DESSIN : Tignous





« Le western est un genre qui pousse le dessin très loin, et réclame une vraie maturité d'artiste »

FRANÇOIS BOUCQ



Grand Prix
Angoulême 1998

BOUNCER

WESTERN

11 tomes parus - 4 tomes et une intégrale parus chez Glénat

SCÉNARIO: ALEJANDRO JODOROWSKY DESSIN: FRANÇOIS BOUCQ

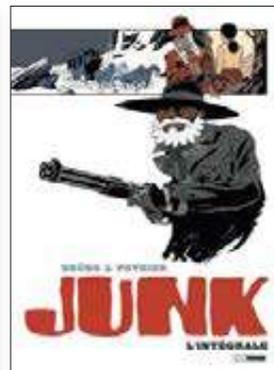
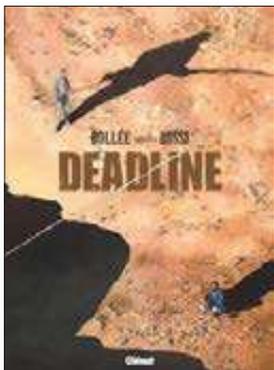
Barro City. Encore une de ces arides villes du Far West où l'étranger de passage trouvera plus facilement du whisky frelaté que de l'eau, et aura plus de chances de rencontrer la mort que de tomber sur un filon d'or. Avec un colt, un couteau ou avec son poing, le Bouncer, propriétaire du saloon l'Infierno, se défend pas mal pour un manchot. Et pour venger ceux qu'il aime, injustement victimes de la fureur de l'Ouest, il est prêt faire plusieurs allers-retours en enfer...

Héros culte de Boucq et Jodorowsky, le Bouncer est un habitué des chevauchées fantastiques à la rencontre des contrées les plus hostiles et des pires salopards de l'Ouest. Un western sauvage et sans limites, où les décors grandioses sont des personnages à part entière.

► Focus : FRANÇOIS BOUCQ

Bouncer c'est l'explosion d'une ligne, la fulgurance d'un trait : celui, virtuose, de François Boucq. Dessinateur incontournable de la bande dessinée, il reçut le grand prix de la Ville d'Angoulême en 1998. Après avoir commencé sa carrière dans la caricature politique, il publie de nombreuses séries, tantôt seul, tantôt avec de prestigieux collaborateurs. On peut citer notamment les aventures de *Rock Mastard* (avec Philippe Delan), celles de *Jérôme Moucherot*, *La Femme du magicien* (Prix du meilleur album au festival d'Angoulême), *Bouche du diable* et *Little Tulip* avec Jérôme Charyn, la trilogie *Face de Lune* déjà avec Jodorowsky, *La Mort et Lao Tseu*, et l'album *Colonel Amos* de la série de spin-off *XIII Mystery* avec Alcante.

► Le western chez Glénat :



Deadline

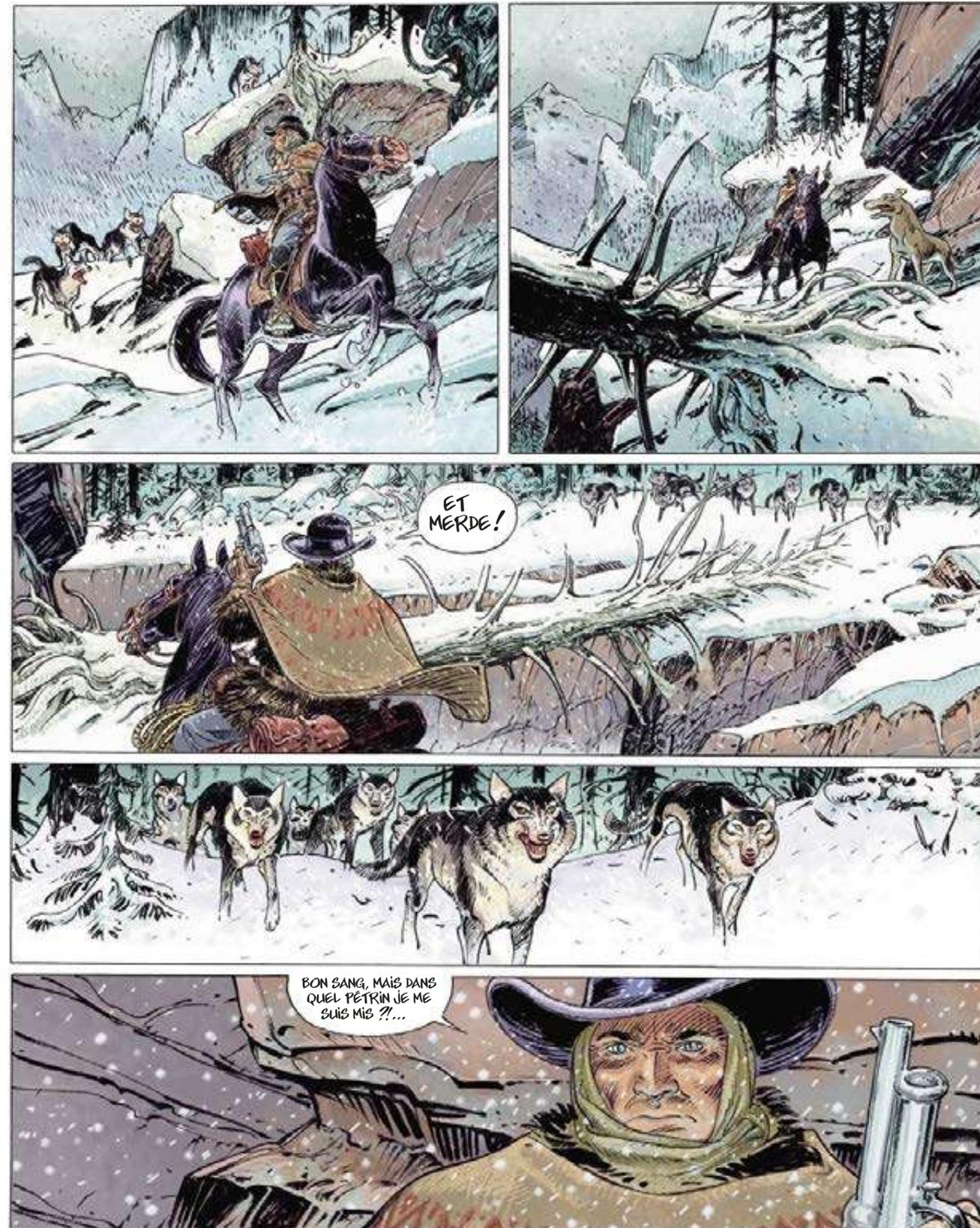
SCÉNARIO: LF Bollée
DESSIN: Christian Rossi

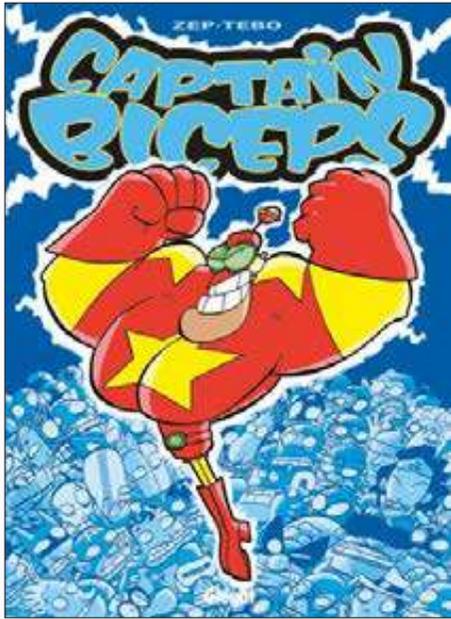
Les Fils d'El Topo

SCÉNARIO: Alejandro Jodorowsky
DESSIN: José Ladronn

Junk

SCÉNARIO: Nicolas Pothier
DESSIN: Brūno





« Sylvester Stallone serait formidable dans le rôle ! Mais il faudrait d'abord qu'il maigrisse des jambes... »

TÉBO

CAPTAIN BICEPS

TOUT PUBLIC

6 tomes parus

SCÉNARIO: ZEP DESSIN: TÉBO

Une petite tête plantée sur un corps à la musculature imposante : Captain Biceps, c'est la justice en collant rouge ! Le héros le plus costaud de tous les temps ! Justicier injustement oublié de l'Histoire, lui seul est capable de casser la figure à tous les gugusses en costume de la galaxie. Et il le prouve dans ses aventures hilarantes dont il sort victorieux, mais pas toujours glorieux. Sa maman voudrait lui trouver une fiancée, mais avec les filles, Captain Biceps n'est pas très doué...

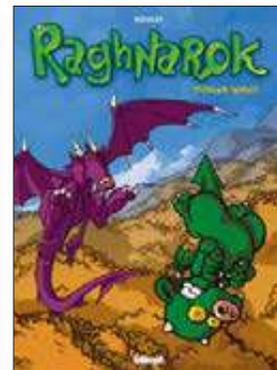
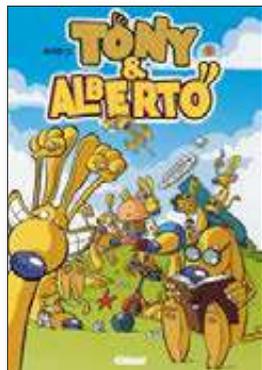
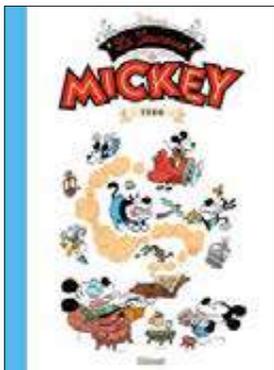
En 2004, les deux super-auteurs Zep et Tébo imaginent pour le mégazine *Tchô!* celui qui deviendra le plus balèze des super-héros. Depuis, ce personnage iconoclaste a fait son bout de chemin dans le cœur des petits et grands enfants, devant l'un des héros les plus populaires de la bande à Tchô!

Captain Biceps : même Chuck Norris a peur de lui.

► Focus : TÉBO

Né à Caen en 1972, Tébo crée dans *Tchô!* la série *Samson et Néon*, dont le premier album est sorti en 1999, *Captain Biceps* (6 tomes parus) et *Comment Dessiner ?* avec Zep. Toutes ces séries sont adaptées en séries TV. Tebo a également illustré les livres scientifiques *In Caca Veritas*, *In Pipi Veritas* et *Je pète donc je suis*. En septembre 2010, Comix Buro a publié un sketchbook sur son travail. En 2011, il intègre l'équipe de *Spirou* pour la série *L'Atelier Mastodonte*. En 2012, Hélène Bruller lui écrit des textes pour une nouvelle série de livres jeunesse dans la collection Glénat Poche, son nom : *Psicopattes*. Tebo est également le scénariste des trois tomes d'*Alice au pays des singes*, dessinés par Keramidas et publiés chez Glénat. Dernièrement, il a créé la série animée *César et Capucine* avec le producteur Futurikon pour la chaîne France 5. En 2016, il publie *La Jeunesse de Mickey* dans la collection des créations originales Disney chez Glénat, qui obtient l'année suivante le fauve Jeunesse au festival International de la bande dessinée d'Angoulême.

► Vous aimerez aussi :



La Jeunesse de Mickey
SCÉNARIO ET DESSIN : Tébo

Tony et Alberto
SCÉNARIO ET DESSIN : Dab's

Ragnarok
SCÉNARIO ET DESSIN : Boulet

CAPTAIN BICEPS EST UN SUPER-HÉROS
QUI NE CRAINT RIEN



NI LES MÉCHANTS



NI LA MORT



NI LA MALADIE



NI LE FROID

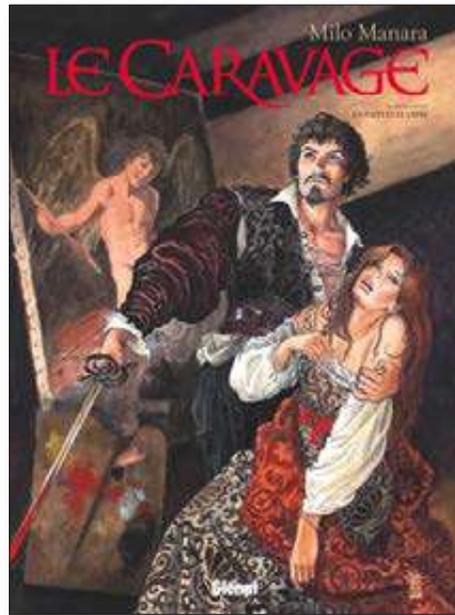


NI LES PUSSANTS



CAPTAIN BICEPS NE CRAINT PERSONNE!





« Caravage, c'est le peintre des ténèbres les plus noires et de l'éclairage le plus violent. Aucun artiste n'aura à ce point tutoyé les abîmes. »
MILO MANARA

LE CARAVAGE

HISTOIRE

2 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN: MILO MANARA

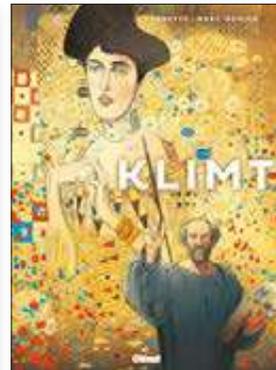
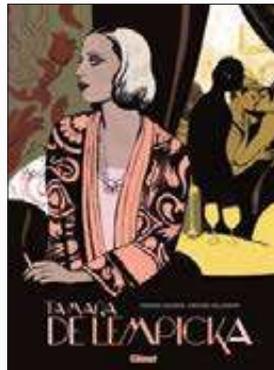
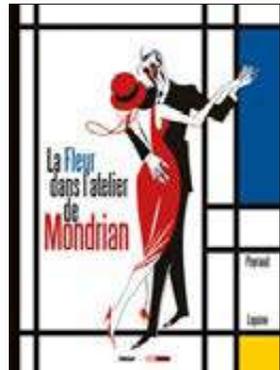
Automne 1592. Michelangelo da Caravaggio dit « Le Caravage » débarque à Rome, toiles et pinceaux sous le bras. Il puise son inspiration dans l'âme de la cité éternelle, entre grandeur et décadence, et auprès des personnages hauts en couleur qu'il y rencontre. Rapidement admiré pour son talent, il sera toutefois souvent critiqué pour ses partis pris artistiques, notamment sur ses sujets religieux – il prendra ainsi pour modèle de sa *Mort de la Vierge* une prostituée. Une réputation aggravée par le penchant du peintre pour la violence et sa participation à de fréquentes et vives échauffourées...

Susceptible, impétueux, hédoniste et bagarreur, le Caravage n'est pas seulement le maître du clair-obscur et l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'Art, c'est aussi l'auteur d'une vie d'aventure au moins aussi incroyable que son œuvre. Dans cette bande dessinée en deux volumes, Milo Manara rend ainsi hommage au plus grand artiste de son temps dans une ode à l'art et à la beauté.

► Focus : MILO MANARA

Aussi à l'aise comme dessinateur que scénariste, Milo Manara s'est imposé au fil des ans comme chef de file mondial de la bande dessinée à caractère érotique. Parmi ses nombreuses œuvres, il faut entre autres retenir *Giuseppe Bergman* en 1978, *Le Déclat* en 1983, *Le Parfum de l'Invisible* en 1985, *Candide Caméra* en 1988, ainsi que *L'Été Indien* et *El Gaucho*, deux bandes dessinées réalisées en collaboration avec son ami et mentor Hugo Pratt. Avec le célèbre cinéaste italien Federico Fellini, Manara réalise les deux albums *Voyage à Tulum* (1990) et *Le Voyage de G. Mastorna* (1996). À partir de 2004, il réalise la sulfureuse série *Borgia*, avec l'illustre Jodorowsky au scénario. Mais c'est avec *Le Caravage*, débuté en 2015, qu'il parachève son chef-d'œuvre et prouve au monde qu'il est un grand maître de la bande dessinée... tout court.

► Les grands peintres à l'honneur chez Glénat :



La Fleur dans l'atelier de Mondrian

SCÉNARIO: Jean-Philippe Peyraud
DESSIN: Antonio Lapone

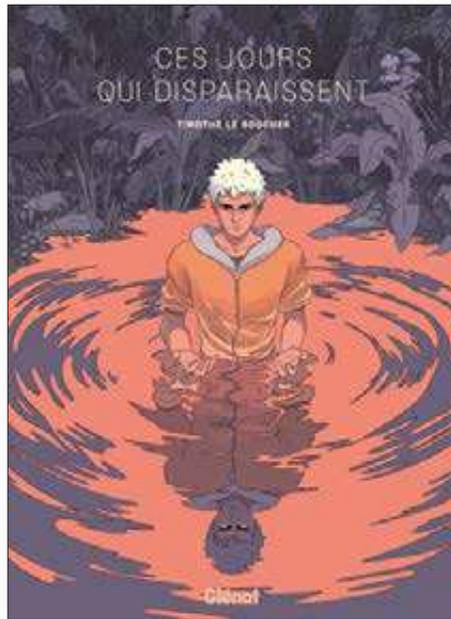
Tamara de Lempicka

SCÉNARIO: Virginie Greiner
DESSIN: Daphné Collignon

Klimt

SCÉNARIO: Jean-Luc Cornette
DESSIN: Marc-Renier





CES JOURS QUI DISPARAISSENT

ROMANS GRAPHIQUES

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : **TIMOTHÉ LE BOUCHER**

Que feriez-vous si d'un coup vous vous aperceviez que vous ne vivez plus qu'un jour sur deux ? C'est ce qui arrive à Lubin Maréchal, un jeune homme d'une vingtaine d'années qui, sans qu'il n'en ait le moindre souvenir, se réveille chaque matin alors qu'un jour entier vient de s'écouler. Il découvre alors que pendant ces absences, une autre personnalité prend possession de son corps. Un autre lui-même avec un caractère bien différent du sien, menant une vie qui n'a rien à voir. Pour organiser cette cohabitation corporelle et temporelle, Lubin se met en tête de communiquer avec son « autre », par caméra interposée. Mais petit à petit, l'alter ego prend le dessus et possède le corps de Lubin de plus en plus longtemps, ce dernier s'évaporant progressivement dans le temps... Qui sait combien de jours il lui reste à vivre avant de disparaître totalement ?

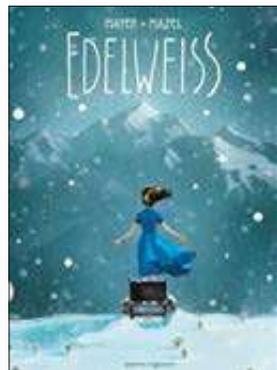
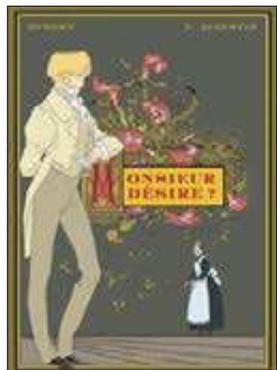
« Ne prévoyez rien d'important dans l'heure qui suit l'ouverture de ce livre, car vous ne pourrez pas le reposer avant de l'avoir terminé »

PÉNÉLOPE BAGIEU

► Focus : TIMOTHÉ LE BOUCHER

Inventif, bouleversant et maîtrisé, *Ces jours qui disparaissent* possède la saveur rare des classiques instantanés. L'album révèle au grand jour le talent d'un auteur aussi jeune que d'une grande maturité graphique et narrative : Timothé Le Boucher. Né en 1988, il se passionne très tôt pour la narration illustrée et commence à réaliser ses premières planches de bande dessinée à l'âge de 10 ans. Après le lycée, il intègre les beaux-arts d'Angoulême (École Européenne Supérieure de l'Image). Au cours de ses études, il est nommé dans la sélection des Jeunes Talents de l'édition 2010 du Festival International de Bande Dessinée. Repéré par l'éditeur Manolosanctis, il participe à plusieurs recueils, avant de réaliser en 2011 son premier album : *Skins Party*, sélectionné au Festival d'Angoulême l'année suivante. En 2014, il publie *Les Vestiaires* chez l'éditeur La Boîte à Bulles. En 2014, il part s'installer à Strasbourg où il participe à différents projets de bande dessinée ; et travaille sur la réalisation de son troisième album, *Ces jours qui disparaissent*, actuellement en cours d'adaptation au cinéma. Il travaille actuellement sur un nouveau roman graphique, toujours prévu chez Glénat : *Le Patient*.

► Le roman graphique chez Glénat :



Monsieur désire?

SCÉNARIO : *Hubert*
DESSIN : *Virginie Augustin*

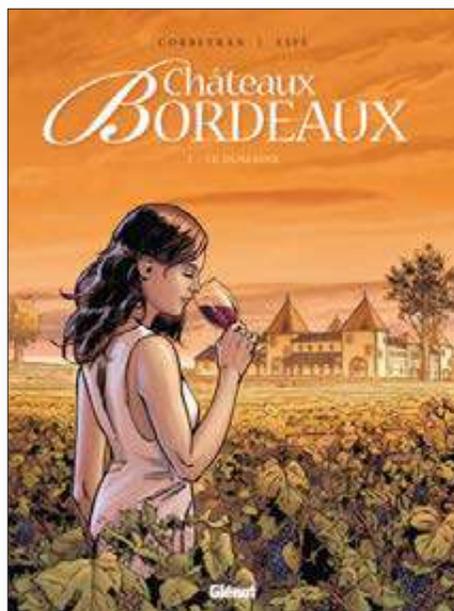
Edelweiss

SCÉNARIO : *Cédric Mayen*
DESSIN : *Lucy Mazel*

Amour minuscule

SCÉNARIO : *Teresa Radice*
DESSIN : *Stefano Turconi*





CHATEAUX BORDEAUX

ACTION ET AVENTURES

9 tomes parus

SCÉNARIO: **CORBeyran** DESSIN: **ESPÉ**

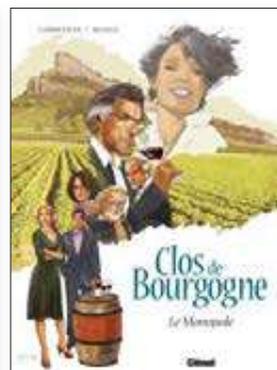
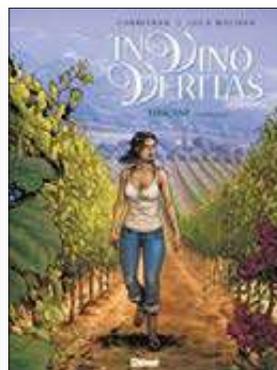
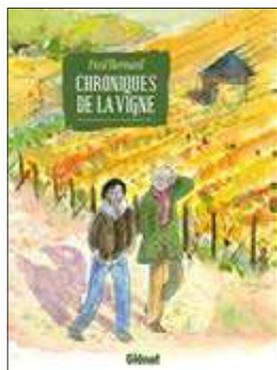
Suite au décès de leur père, les trois enfants Baudricourt héritent de l'exploitation vinicole familiale, un vaste domaine situé au cœur du Médoc. Les deux frères comptent se séparer rapidement de la propriété et des dettes dont elle est criblée. Mais leur décision est aussitôt remise en cause par la détermination de leur sœur, Alexandra, qui voit dans cet héritage l'opportunité de rebâtir sa vie sur les terres de son enfance. Décidée à reprendre en main le vignoble paternel, Alexandra se retrouve rapidement au pied du mur. D'un côté, elle affronte l'hostilité de son entourage, de l'autre, elle sait que pour réussir elle va devoir tout apprendre, car la fabrication d'un grand cru ne s'improvise pas. Avec humilité et courage, Alexandra se consacre dès lors entièrement à son nouvel univers qui deviendra – au fil du temps – sa passion...

Passions amoureuses et dissensions familiales au cœur du Médoc.

► Focus : ESPÉ

Dessinateur de *Châteaux Bordeaux*, Espé est né en 1974 à Mazamet dans le Tarn. Tout petit déjà, il s'essaie au 9^e art en s'inspirant de ses héros : Serval, Daredevil et autres super-héros. Puis il décide d'imposer son choix et intègre l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Diplôme en poche, il fait un bref détour par le design industriel avant de retourner à ses premières amours. Il dessine d'abord pour le compte des éditions Petit à Petit avec lesquelles il collabore à trois collectifs puis à *Paroles de Taule* sous l'œil bienveillant de Corbeyran. La suite ? L'association aussi audacieuse que réussie des peintures d'Ugarte et des dessins d'Espé pour *Le Territoire*, puis un diptyque mêlant culture urbaine et polar dans les rues de Bordeaux, *Le 3^e Œil*, ainsi que l'adaptation du roman *Sept jours pour une éternité* de Marc Lévy. Outre *Châteaux Bordeaux*, Espé publie chez Glénat *L'île des justes* sur un scénario de Stéphane Piatzszek. Début 2017, il fait sensation avec le poignant *Le Perroquet* (prix Paroles de patients 2017).

► Le vin à l'honneur chez Glénat :



Chroniques de la vigne

SCÉNARIO ET DESSIN: *Fred Bernard*

In vino veritas

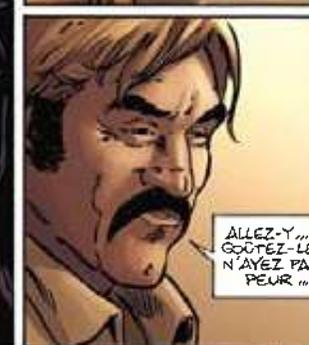
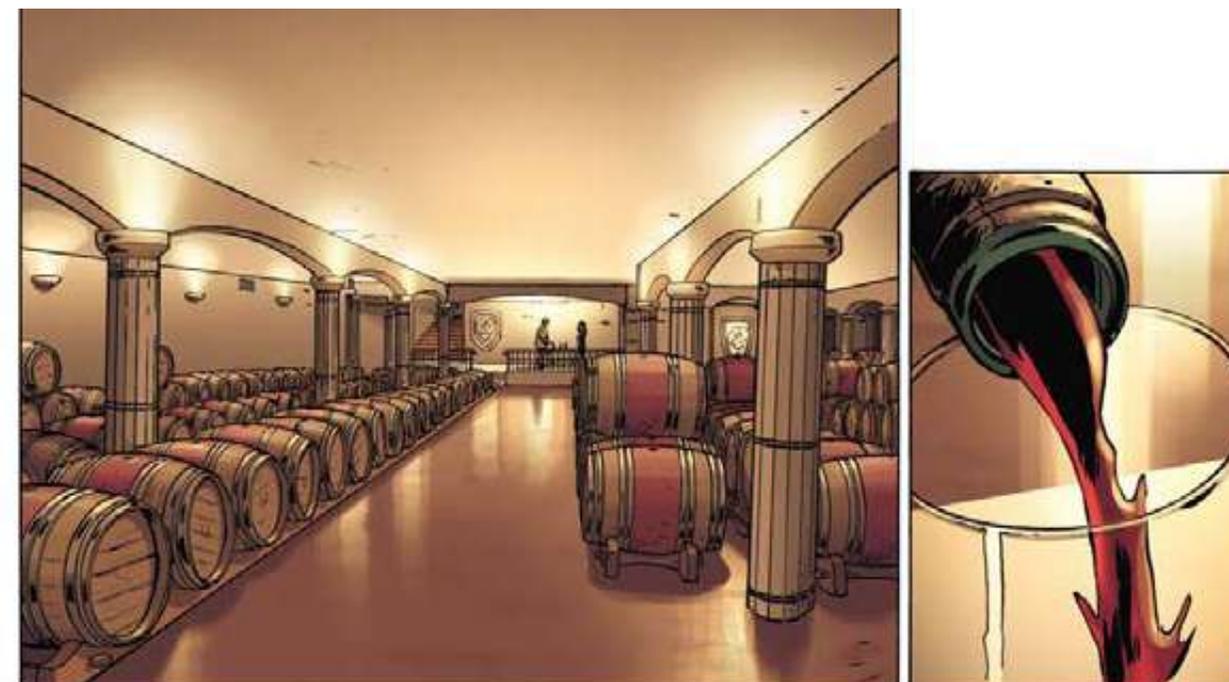
SCÉNARIO: *Corbeyran*

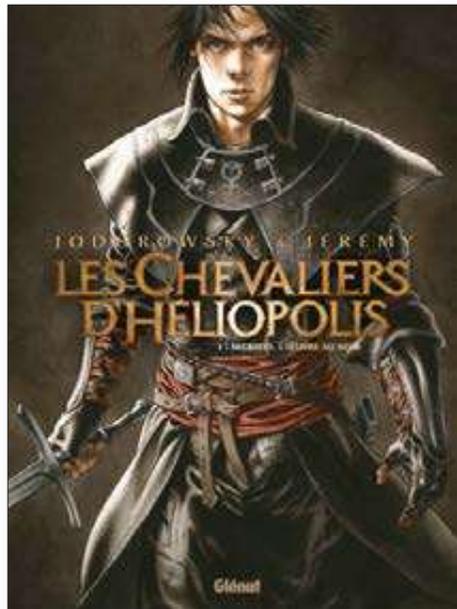
DESSIN: *Luca Malisan*

Clos de Bourgogne

SCÉNARIO: *Corbeyran*

DESSIN: *Francisco Ruizgé*





*Il se nomme « Dix-Sept. »
Il ne sera jamais roi de France.
L'Alchimie lui réserve
un plus grand destin.*

LES CHEVALIERS D'HÉLIOPOLIS

ACTION ET AVENTURES

3 tomes parus

SCÉNARIO: **ALEJANDRO JODOROWSKY** DESSIN: **JÉRÉM Y**

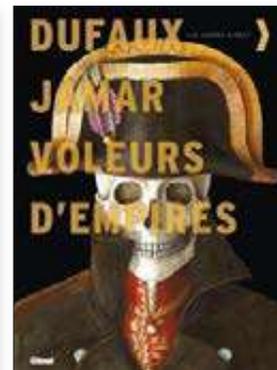
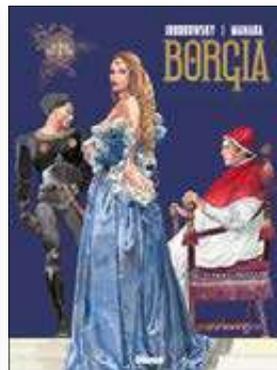
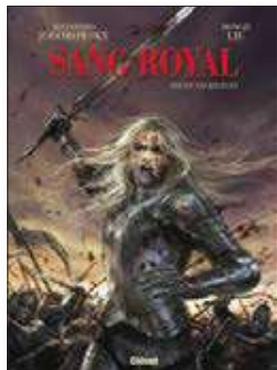
Fin du XVIII^e siècle. Dans un monastère au Nord de l'Espagne se dissimule le temple sacré des Chevaliers d'Héliopolis : une assemblée d'alchimistes immortels et coupés du monde. Alors que le disciple Dix-sept s'apprête à compléter sa formation et à intégrer l'ordre, son maître Fulcanelli dévoile aux autres chevaliers le terrible secret de ses origines. Dix-Sept est en réalité le fils caché de Louis XVI et de Marie-Antoinette : le roi de France Louis XVII ! Héritier de cette destinée, le jeune homme va-t-il réclamer le trône qui lui est dû ou rester dans l'ombre, fidèle aux préceptes millénaires de l'Alchimie ?

Le destin de Louis XVII qui mourut à 10 ans dans les geôles de la prison du Temple est, au même titre que *L'Homme au masque de fer*, l'un des plus grands mythes de l'Histoire de France. Un destin romanesque que le génial Jodorowsky réécrit avec brio dans une grandiose fable initiatique et ésotérique. Le trait virtuose de JérémY donne aux *Chevaliers d'Héliopolis* la force d'une fresque épique mêlant les secrets de l'alchimie aux arcanes de l'Histoire.

► **Focus** : ALEJANDRO JODOROWSKY

Artiste touche-à-tout, le poète chilien est l'un des plus grands scénaristes de bande dessinée (*L'Incal*, *Juan Solo*, *John Difool*, *La Caste des Méta-Barons*, *Bouncer*, *Le Lama blanc*...) et un cinéaste de renommée internationale. Après le succès de *El Topo* et *La Montagne sacrée*, son imaginaire sans limites l'amène à concevoir dans les années 1970 *Dune*, un ambitieux projet cinématographique inachevé mais devenu culte, immortalisé grâce au documentaire *Jodorowsky's Dune* de Frank Pavitch sorti en 2016 en France. Jodorowsky revient après plus de 20 ans d'absence dans le cinéma avec *La Danza de la Realidad* (2013) puis *Poésie sans fin* (2016), qui sont chacun sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes.

► **Vous aimerez aussi :**

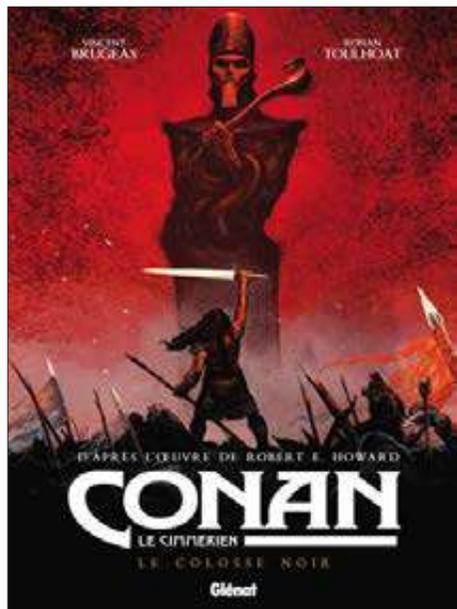


Sang Royal
SCÉNARIO : Alejandro Jodorowsky
DESSIN : Dongzi Liu

Borgia
SCÉNARIO : Alejandro Jodorowsky
DESSIN : Milo Manara

Voleurs d'Empires
SCÉNARIO : Jean Dufaux
DESSIN : Martin Jamar





« Aujourd'hui,
Conan est une icône.
Même si peu de gens
le connaissent vraiment... »
PATRICE LOUINET

CONAN LE CIMMÉRIEN - LE COLOSSE NOIR

FANTASY

Récit complet

SCÉNARIO: **VINCENT BRUGEAS** DESSIN: **RONAN TOULHOAT**

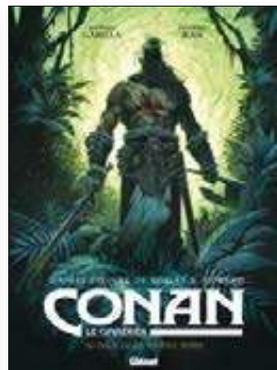
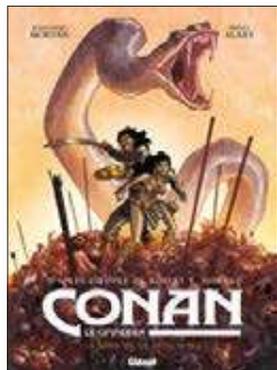
Établi dans la cité de Khoraja, Conan tente sa chance au service des mercenaires d'Amalric. Dans l'attente du combat, il mène une vie d'homme de troupe ordinaire, buvant et batifolant dans les tavernes. Le destin le rattrape un soir alors qu'il rencontre par hasard Yesmala, princesse et régente du royaume en personne. Elle aurait vu Conan en rêve : les dieux l'ont désigné comme le général qui doit mener ses armées contre les hordes démoniaques du sorcier Nathok. De simple soldat, Conan le barbare devient le seul espoir de tout un royaume.

Les auteurs du remarqué *Roy des Ribauds* nous plongent dans une aventure noire et guerrière empreinte de sorcellerie. Le trait de Ronan Toulhoat y déploie toute sa démesure dans le gigantisme des architectures et l'épique des batailles.

► **Focus** : CONAN LE CIMMÉRIEN COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS LU !

Au même titre que *Le Seigneur des anneaux* ou *Elic*, la saga *Conan le Cimmérien* constitue l'un des piliers majeurs de la littérature de l'imaginaire. Supervisée par Patrice Louinet, exégète de l'œuvre de Robert E. Howard, cette collection de bande dessinée a pour ambition de revenir aux sources du mythe dans des adaptations spectaculaire mais aussi beaucoup plus fidèles à l'esprit des textes originaux.

► **Dans la même collection** :

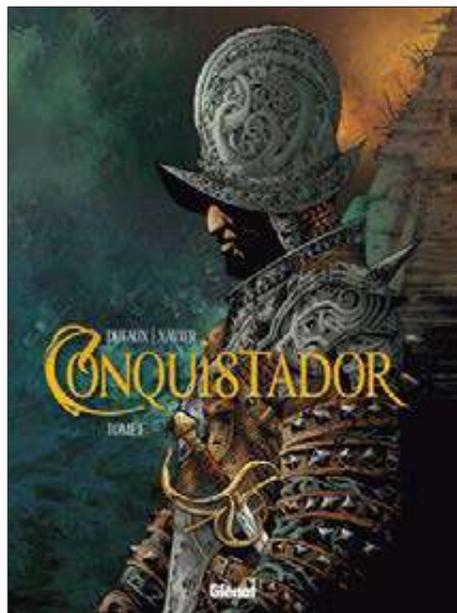


La Reine de la côte noire
SCÉNARIO: *Jean-David Morvan*
DESSIN: *Pierre Alary*

Au-delà de la rivière noire
SCÉNARIO: *Mathieu Gabela*
DESSIN: *Anthony Jean*

La Fille du géant du gel
SCÉNARIO ET DESSIN: *Robin Recht*





« Conquistador, c'est l'histoire commune de deux auteurs, un grand livre d'Histoire, d'images et d'aventure... »

JEAN DUFAUX

CONQUISTADOR

HISTOIRE

4 tomes parus

SCÉNARIO: JEAN DUFAUX DESSIN: PHILIPPE XAVIER

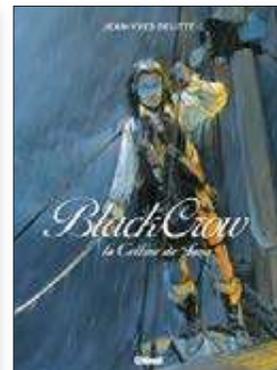
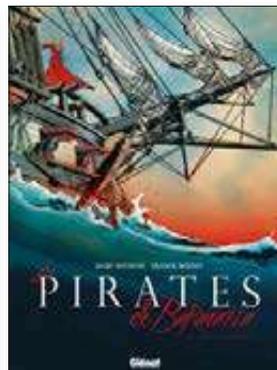
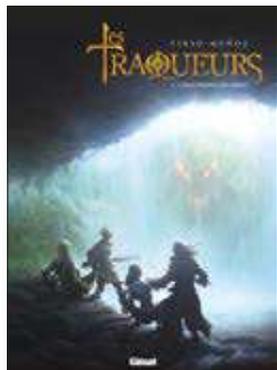
Depuis leur débarquement en Amérique, Hernán Cortés et son armée sont considérés comme des divinités par l'empereur aztèque Moctezuma. Cela fait bien longtemps que Cortés œuvre davantage pour son compte que pour la lointaine couronne d'Espagne... Tandis qu'il part à la rencontre d'une expédition punitive montée pour lui rappeler son allégeance, Cortés missionne un groupe hétéroclite, mêlant soldats et mercenaires, afin de voler l'incalculable trésor de Moctezuma. Parmi eux, le loyal soldat Hernando Rojo... Le groupe d'aventuriers sera bientôt décimé par une mystérieuse entité qui les poursuit dans la jungle. Créature mythique ou tueurs tout ce qu'il y a de plus humains ? On ne s'attaque pas impunément aux ancestrales et puissantes légendes aztèques...

Mêlant savamment Histoire, aventure et mythologie sud-américaine, *Conquistador* est une saga oppressante et mystique, menée de main de maître par le duo Jean Dufaux et Philippe Xavier.

► Focus : JEAN DUFAUX

Le scénariste de *Conquistador* est l'auteur d'une œuvre importante comprenant près de 200 titres. Une œuvre originale, à l'écart des modes, plus complexe qu'il n'y paraît. *Rapaces*, *Murena*, *Giacomo C.*, *Complainte des Landes Perdues*, *Dixie Road*, *Monsieur Noir*, *Ombres*, *Jessica Blandy*, *Les Voleurs d'Empires*, *Djinn*, *Croisade*, le monde de Jean Dufaux s'orchestre autour de quelques thèmes récurrents qui structurent tout son imaginaire : le pouvoir et la folie, la solitude et ses miroirs, les égarements du temps, les blessures du passé.

► L'aventure chez Glénat :



Traqueurs

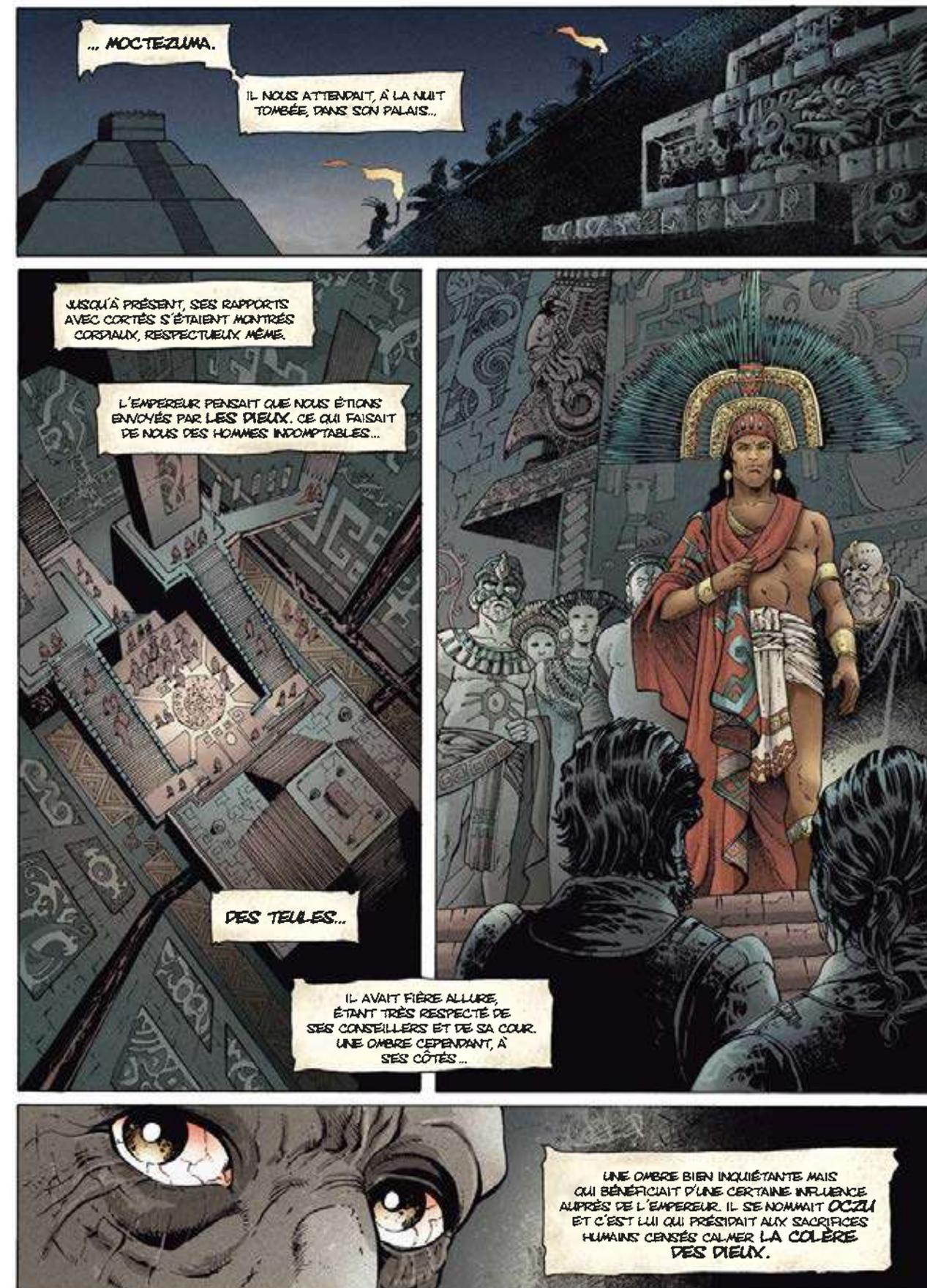
SCÉNARIO: David Munoz
DESSIN: Tirso

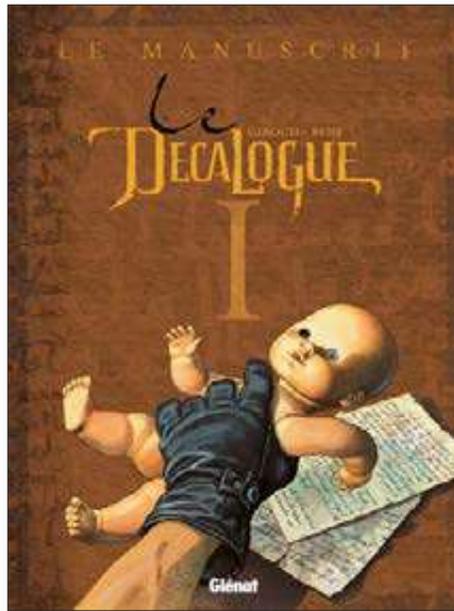
Les Pirates de Barataria

SCÉNARIO: Marc Bourgne
DESSIN: Franck Bonnet

Black Crow

SCÉNARIO ET DESSIN: Jean-Yves Delitte





Une œuvre aventureuse, érudite et profondément humaniste.

LE DÉCALOGUE

FANTASTIQUE

11 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO: **FRANK GIROUD** DESSIN: **COLLECTIF**

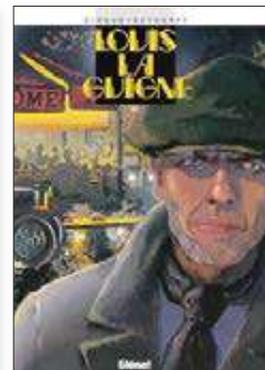
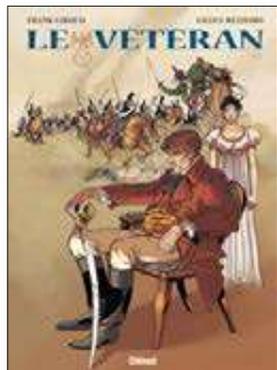
Il est, dit-on, un étrange ouvrage connu sous le nom de Nahik. Un ouvrage à faire se damner n'importe quel bibliophile. Et qui renfermerait entre ses pages la reproduction de dix commandements rédigés par Mahomet peu avant sa mort. Un Décalogue inconnu, et dangereux, du moins pour certains. Puisque sa révélation changerait profondément l'application du Coran sur la foule des fidèles... Caché de siècle en siècle, passant de mains en mains, Nahik a de tout temps été le témoin de drames, d'aventures et de convoitises.

Des histoires d'hommes, de sang et de passion patiemment compilées par Frank Giroud et déployées sur onze volumes confiés à des dessinateurs de talent : Joseph Béhé, Giulio De Vita, Jean-François Charles, TBC, Bruno Rocco, Alain Mounier, Paul Gillon, Lucien Rollin, Michel Faure et Franz.

► Focus : FRANK GIROUD

Passionné très tôt par l'écriture et le dessin, Frank Giroud entame sa carrière d'auteur professionnel en 1979. Outre *Louis la Guigne*, Frank Giroud publie *Pieter Hoorn*, *Mandrill*, *Les Oubliés d'Annam*, *Azrayen*, *Quintett*, *Secrets*, *Les Champs d'Azur* et bien d'autres titres dont les fameux *Décalogue* ou *Destins*. Des intrigues politiques aux histoires de famille en passant par le polar ou le western, il a exploré les domaines les plus variés et fourni des scénarios à près de cinquante dessinateurs. En 2002, il obtient le prestigieux Max & Moritz du Meilleur Scénariste International, succédant ainsi à Pierre Christin, Alan Moore et Jean Van Hamme. Grand raconteur d'histoire à la carrière exemplaire, Frank nous a quittés prématurément en juillet 2018.

► Les univers de Frank Giroud chez Glénat :

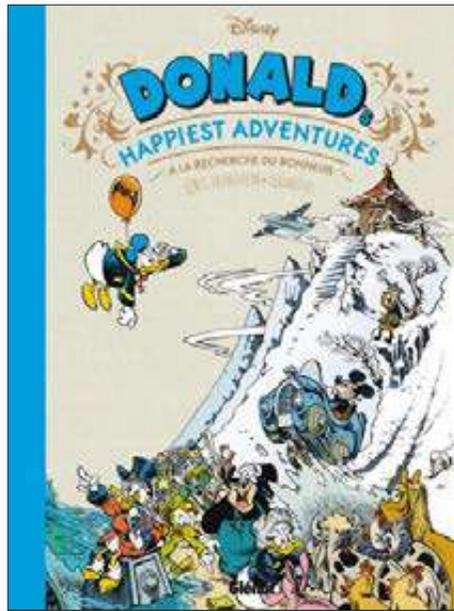


Le Vétérán
SCÉNARIO ET DESSIN: Frank Giroud / Gilles Mezzomo

Destins
SCÉNARIO: Frank Giroud
DESSIN: Michel Durand

Louis la Guigne
SCÉNARIO: Frank Giroud
DESSIN: Jean-Paul Dethorey





« J'ai appris à lire dans le Journal de Mickey et c'est un rêve qui se réalise aujourd'hui d'être l'éditeur de Mickey et Donald en bande dessinée. »

JACQUES GLÉNAT



Lewis Trondheim
Grand Prix
Angoulême 2006

DONALD'S HAPPIEST ADVENTURES

TOUT PUBLIC

Récit complet

SCÉNARIO: LEWIS TRONDHEIM DESSIN: NICOLAS KERAMIDAS

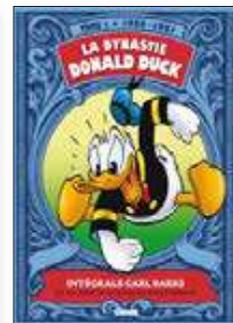
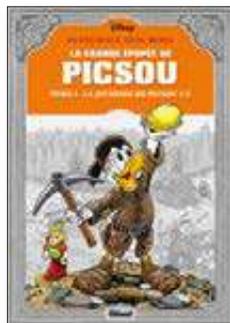
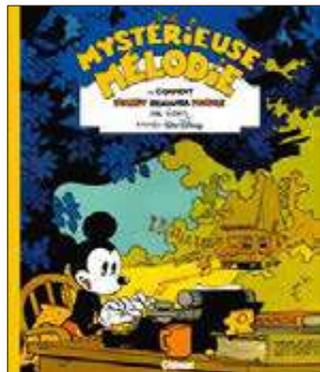
Un matin comme les autres : Donald se lève de la patte gauche et reçoit un appel de Picsou. Après leurs aventures aux quatre coins du monde avec Mickey, son oncle a besoin de lui pour une nouvelle chasse au trésor. Mais Donald se rend compte que, peu importe l'étendue des richesses qu'il lui envoie chercher, son oncle ne sera jamais satisfait. Picsou a beau être un vieux canard pingre et acariâtre, il veut la même chose que tout le monde : le bonheur. Aussi décide-t-il d'envoyer son neveu à la recherche de cet inestimable trésor ! Mais pour le colérique et malchanceux Donald, trouver le secret du bonheur semble mission impossible...

Publié dans la collection des créations originales Disney, cet album plonge le célèbre Donald Duck dans une quête initiatique à la découverte du monde, des autres mais aussi de lui-même. Ainsi, sous couvert d'humour et d'aventure rocambolesque, Lewis Trondheim et Nicolas Keramidas explorent cette fois toutes les grandes notions philosophiques du bonheur.

► Focus : DISNEY

Depuis 2011, les éditions Glénat proposent de faire redécouvrir les personnages emblématiques Disney dans des ouvrages exceptionnels. Outre des collections patrimoniales dédiées aux œuvres des grands artistes qui ont écrit l'histoire de Disney en bande dessinée (Carl Barks, Don Rosa, Floyd Gottfredson, Romano Scarpa...), les lecteurs ont récemment pu découvrir de nouvelles créations originales, réalisées par des auteurs reconnus de la bande dessinée contemporaine (Régis Loisel, Cosey, Tébo, Lewis Trondheim & Keramidas pour ne citer qu'eux), mettant en scène les héros de leur enfance.

► Disney chez Glénat :

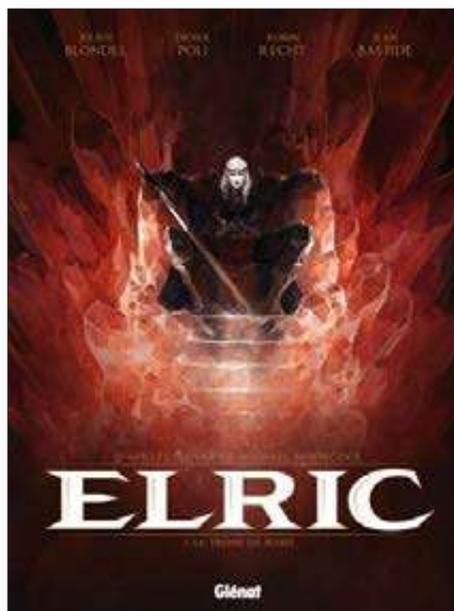


Une mystérieuse mélodie
SCÉNARIO ET DESSIN: Cosey

La Grande épopée de Picsou
SCÉNARIO ET DESSIN: Don Rosa

La Dynastie Donald Duck
SCÉNARIO ET DESSIN: Carl Barks





ELRIC

FANTASY

3 tomes parus

SCÉNARIO: **JULIEN BLONDEL / JEAN-LUC CANO**
DESSIN: **ROBIN RECHT / DIDIER POLI / JEAN BASTIDE / JULIEN TÉLO**

Empereur de l'antique île aux Dragons de Melniboné, Elric, albinos et malade, règne sur un peuple plurimillénaire à la puissance héritée des Dieux. Mais sa santé fragile l'oblige à user de drogues et de magie pour survivre. Son cousin Yyrkoon, qui méprise ces faiblesses, tente de remettre en cause sa légitimité à posséder le Trône de Rubis. Apprenant qu'une attaque de pirates sanguinaires se prépare, Elric saisit l'occasion pour tenter de restaurer son autorité. Il va révéler ainsi une personnalité complexe, mais aussi son allégeance aux sombres desseins d'Arioch, le plus puissant des Seigneurs du Chaos...

L'adaptation en bande dessinée de la célèbre saga d'Elric de Melniboné ! Né sous la plume du Britannique Michael Moorcock en 1955, cet anti-héros décadent empreint d'un romantisme tragique – chose rare dans la fantasy – est aujourd'hui une référence incontournable du genre aux côtés de Conan le Barbare et du Seigneur des Anneaux.

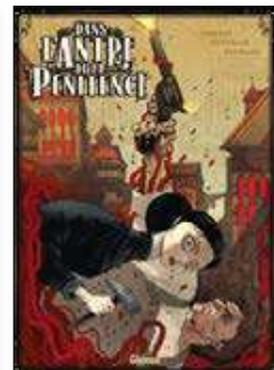
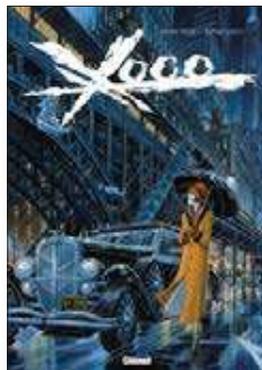
Épique, gothique, démesurée, ensorcelante, cette adaptation 100 % française a reçu l'approbation enthousiaste de Michael Moorcock lui-même.

« Cette adaptation est probablement celle qui retranscrit de la façon la plus fidèle l'esprit de mes livres. Le travail des auteurs est tel qu'il rejoint instinctivement ma vision originale au plus près. Je pense même qu'il l'améliore ! »
MICHAEL MOORCOCK

► Focus : MICHAEL MOORCOCK

Pilier de la littérature fantasy britannique, Michael Moorcock est né en 1939. Certains voient en lui l'égal de Tolkien. Il est le créateur de personnages célèbres tels qu'Elric, Hawkmoon, Jerry Cornelius et Corum. Il a reçu de nombreuses récompenses, dont le World Fantasy Award pour l'ensemble de sa carrière, et son œuvre a inspiré pastiches, jeux de rôle, jeux vidéo, ou encore bandes dessinées, au premier rang desquelles *Le Garage hermétique* de Moebius ou Philippe Druillet.

► Vous aimerez aussi :



Xoco

SCÉNARIO: *Thomas Mosdi*
DESSIN: *Olivier Ledroit*

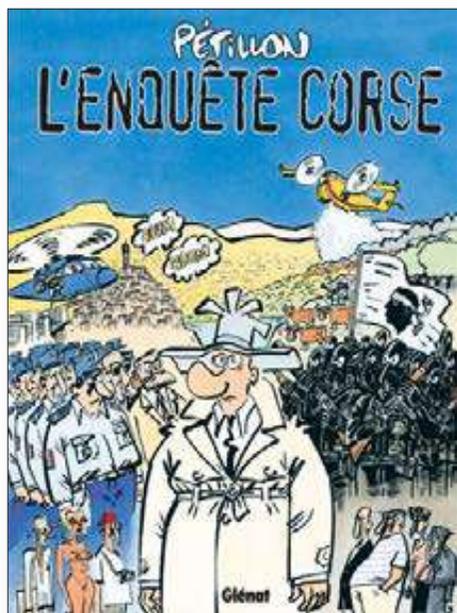
Moi, Dragon

SCÉNARIO ET DESSIN: *Juan Gimenez*

Dans l'antre de la pénitence

SCÉNARIO: *Peter J. Tomasi*
DESSIN: *Ian Bertram*





« Pétillon aimait observer le petit théâtre de la comédie humaine. [...] Son humour est à l'image de son trait : percutant, très moqueur, mais jamais méchant. »

JACQUES GLÉNAT



René Pétillon
Grand Prix
Angoulême 1989

L'ENQUÊTE CORSE

HUMOUR

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : RENÉ PÉTILLON

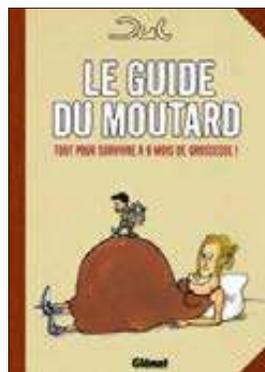
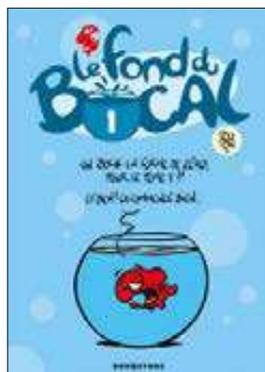
Une enquête du détective Jack Palmer en Corse ? Explosive, forcément. On peut même dire que Palmer est en plein boum. Trench-coat trop grand, chapeau mou et regard ahuri, il tente désespérément de prendre langue avec un certain Ange Leoni. Pas facile. D'ailleurs, un des cafés de l'histoire s'appelle « café motus », et un autre « café omerta ». Tout est dit – enfin, façon de parler.

Un portrait au vitriol égrenant tous les clichés peu reluisants de la société corse et un anti-héros complètement dépassé par les événements sont les ingrédients de cet album hilarant, probablement l'un des plus cultes de Pétillon et de son détective fétiche. À la lecture, difficile de respecter la loi du silence : on a plutôt tendance à hurler de rire !

► Focus : RENÉ PÉTILLON

Né en 1945 dans le Finistère, l'auteur de *L'Enquête Corse* est un complet autodidacte. Il crée le personnage de Jack Palmer en 1974, qui s'imposera vite aux sommaires de magazines tels que *Pilote*, *L'Écho des savanes*, *Télérama* ou *VSD*. Tout en animant régulièrement les mésaventures de cet anti-héros, il collabore à de nombreux journaux, via dessins et histoires courtes, et entame à partir de 1993 une fructueuse collaboration avec *Le Canard enchaîné*. Élu Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1989, il est aussi scénariste pour *Got*, *Cestac* ou *Rochette*. En 2000, il rencontre un formidable succès avec *L'Enquête corse*, qui se vendra à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires. René Pétillon nous quitte le 30 septembre 2018, laissant le dessin d'humour une nouvelle fois orphelin de l'un de ses grands maîtres.

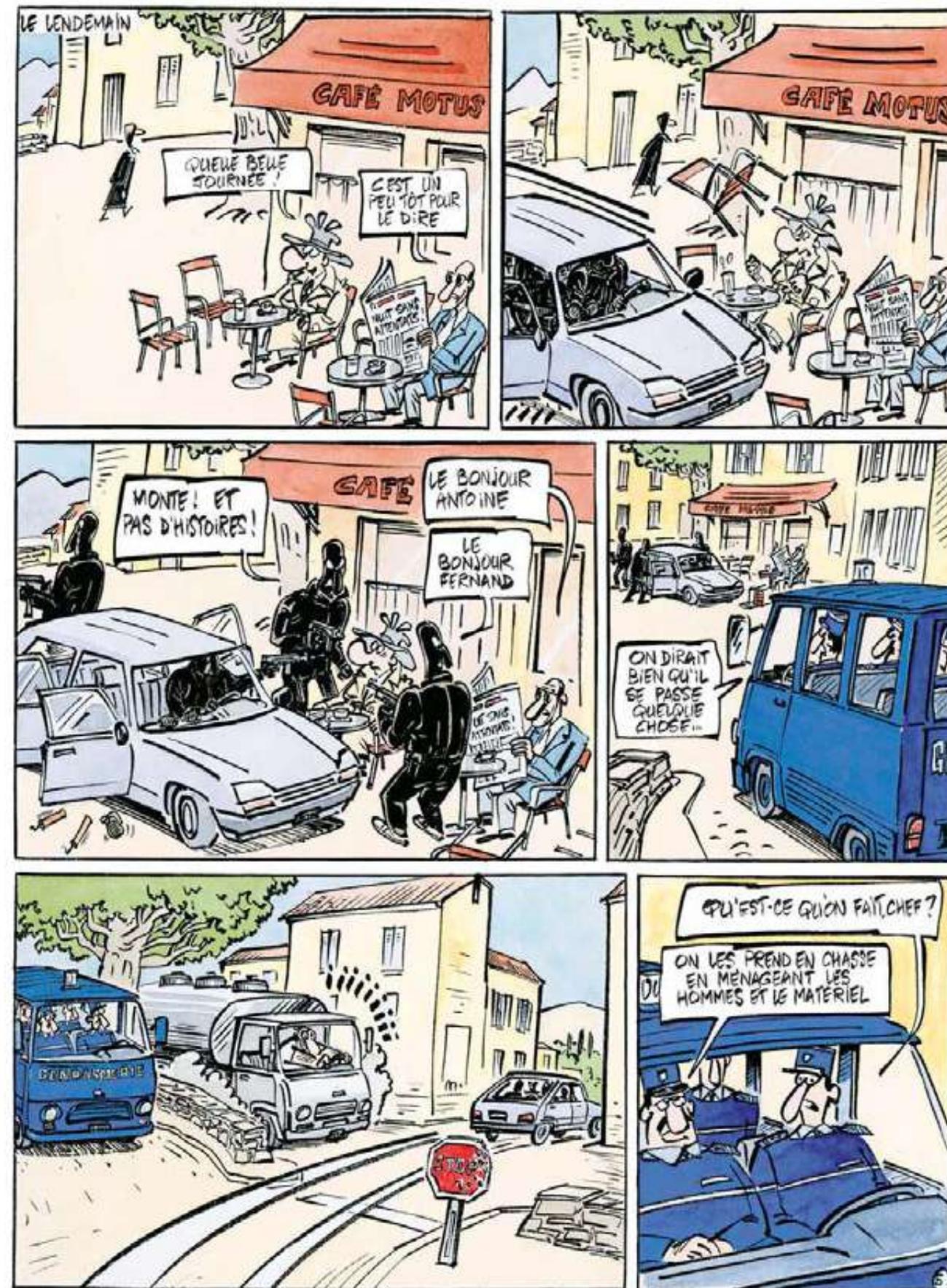
► L'humour chez Glénat :



Le Fond du bocal
SCÉNARIO ET DESSIN : Nicolas Poupon

Le guide du moutard
SCÉNARIO ET DESSIN : Jul

Le Baron noir
SCÉNARIO : René Pétillon
DESSIN : Yves Got





GIL SAINT-ANDRÉ

THRILLER/POLICIER

12 tomes et 3 intégrales parus

SCÉNARIO ET DESSIN : JEAN-CHARLES KRAEHN

DESSIN : SYLVAIN VALLÉE (TOMES 3 À 8)

Gil Saint-André a tout pour être heureux. Une femme magnifique, une petite fille adorable, une maison somptueuse, un travail passionnant et beaucoup d'argent. Mais la femme de Gil Saint-André disparaît mystérieusement. La police s'intéressant peu à l'affaire, Gil va devoir mener seul sa propre enquête. De multiples rebondissements et une superbe course-poursuite à travers la France font de *Gil St-André* une réussite parfaite qui exploite à merveille tout le talent de raconteur de Jean-Charles Kraehn et celui d'un artiste en devenir : Sylvain Vallée (dessinateur des tomes 3 à 8 de la série).

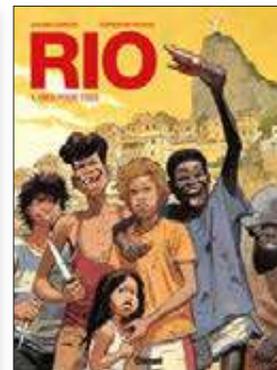
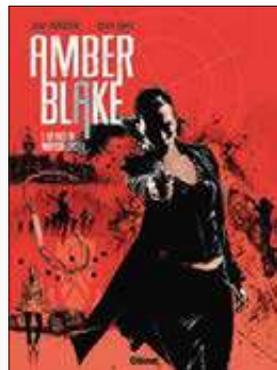
Incontestablement un incontournable du polar en bande dessinée.

Panache à la française et action à l'américaine !

► Focus : JEAN-CHARLES KRAEHN

Né en 1955, l'auteur de *Gil Saint-André* étudie à l'École Estienne, puis publie des illustrations dans la revue «Scouts» et chez divers éditeurs à partir de 1980. Ses premières bandes dessinées sont publiées par ID Program en 1982. C'est en 1984 qu'il débute *Les Aigles Décapitées* dans «Vécu» sur scénarios de Patrice Pellerin, puis avec Michel Pierret. En 1989, il lance *Bout d'Homme* dans *Circus*. Toujours chez Glénat, il débute en 1997 les aventures de *Gil Saint-André* seul, puis avec Sylvain Vallée. Scénariste, il écrit *Tramp* pour Patrick Jusseaume chez Dargaud en 1993. En 2001, il lance une nouvelle série médiévale chez Glénat, qu'il scénarise et dessine : *Le Ruistre*. Pour Dargaud, il propose *Myrkos* avec Miguel à partir de 2004. En 2006, il participe à *Quintet* de Frank Giroud chez Dupuis. Son imagination débordante lui permet d'aborder avec le même succès les thèmes les plus variés. En 2010, il décide de reprendre sa série *Gil Saint-André*, à nouveau seul aux commandes !

► Le polar chez Glénat :



Cuervos

SCÉNARIO : Richard Marazano
DESSIN : Michel Durand

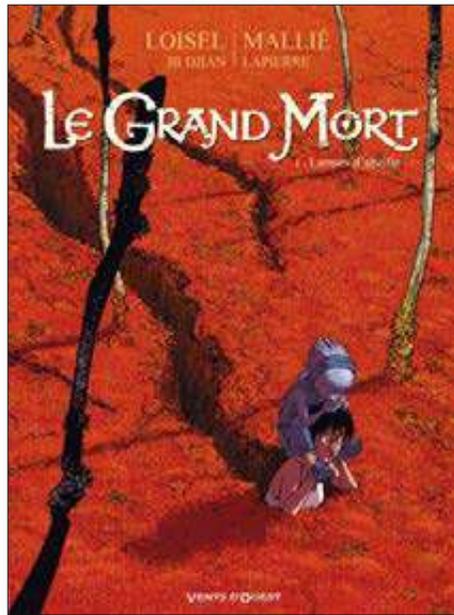
Amber Blake

SCÉNARIO : Jade Lagardère
DESSIN : Butch Guice

Rio

SCÉNARIO : Louise Garcia SCÉNARIO ET
DESSIN : Corentin Rouge





LE GRAND MORT

FANTASTIQUE

8 tomes parus

SCÉNARIO: JEAN-BLAISE DJIAN / RÉGIS LOISEL

DESSIN: VINCENT MALLIÉ

Pauline part se mettre au vert pour préparer sa maîtrise de sciences éco. La nuit recouvre la forêt bretonne et sa 2CV vient de tomber en panne d'essence juste devant chez Erwan, à 20 kilomètres de tout village. Solitaire, le jeune homme vit simplement, entouré d'objets étranges. Il propose à Pauline de partager sa soupe et de l'héberger pour la nuit. Contrainte par les circonstances, elle finit par accepter. Tandis qu'elle mange, il parcourt un vieux grimoire traitant du « petit peuple ». Elle ignore que cette rencontre sera pour elle le point de départ vers un autre univers, où toute sa vie et ses principes vont basculer. Les conséquences de cette aventure seront des plus surprenantes pour elle, et pour l'humanité toute entière...

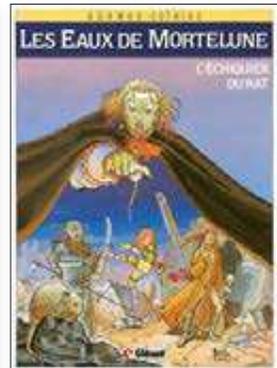
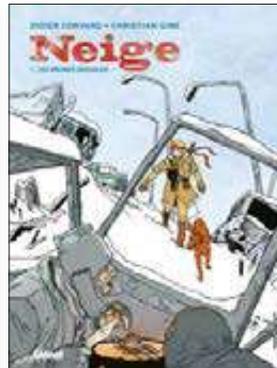
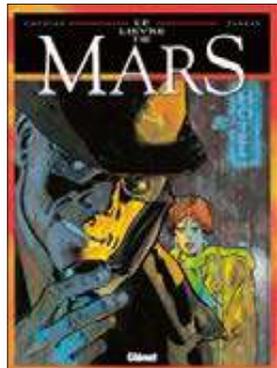
Après avoir passé un long moment en compagnie de *Peter Pan*, Régis Loisel tourne la page pour écrire une fable fantastique et post-apocalyptique bousculant les codes du genre, miroir des problématiques de notre société moderne. Pour y donner corps, il associe sa plume à Djian et s'offre le pinceau expressif et poétique de Vincent Mallié.

« Régis Loisel a toujours porté un regard bienveillant sur mon travail, ne rectifiant qu'un plan ou une ligne. Et puis cela m'a toujours permis d'avancer »
VINCENT MALLIÉ

► Focus : VINCENT MALLIÉ

Ce dessinateur dont le talent n'est aujourd'hui plus à prouver tâtonne avant de trouver sa vocation. En 1992 il s'inscrit dans un atelier de dessin qui lui permet d'aborder différentes techniques. Il enchaîne sur deux années d'études de graphisme, puis un travail de story-boarder et de stagiaire-décorateur sur un long-métrage en 1996. En collaboration avec Joël Parnotte, il publie une série en trois albums, *Hong Kong Triad* et *Les Aquanautes*. S'en suit *L'Arche* avec Jérôme Félix. Repreneur du dessin de *La Quête de l'oiseau du temps* et dessinateur du *Grand Mort*, le nom de Vincent Mallié est depuis associé à celui de Loisel dont il forme l'un des plus illustres héritiers.

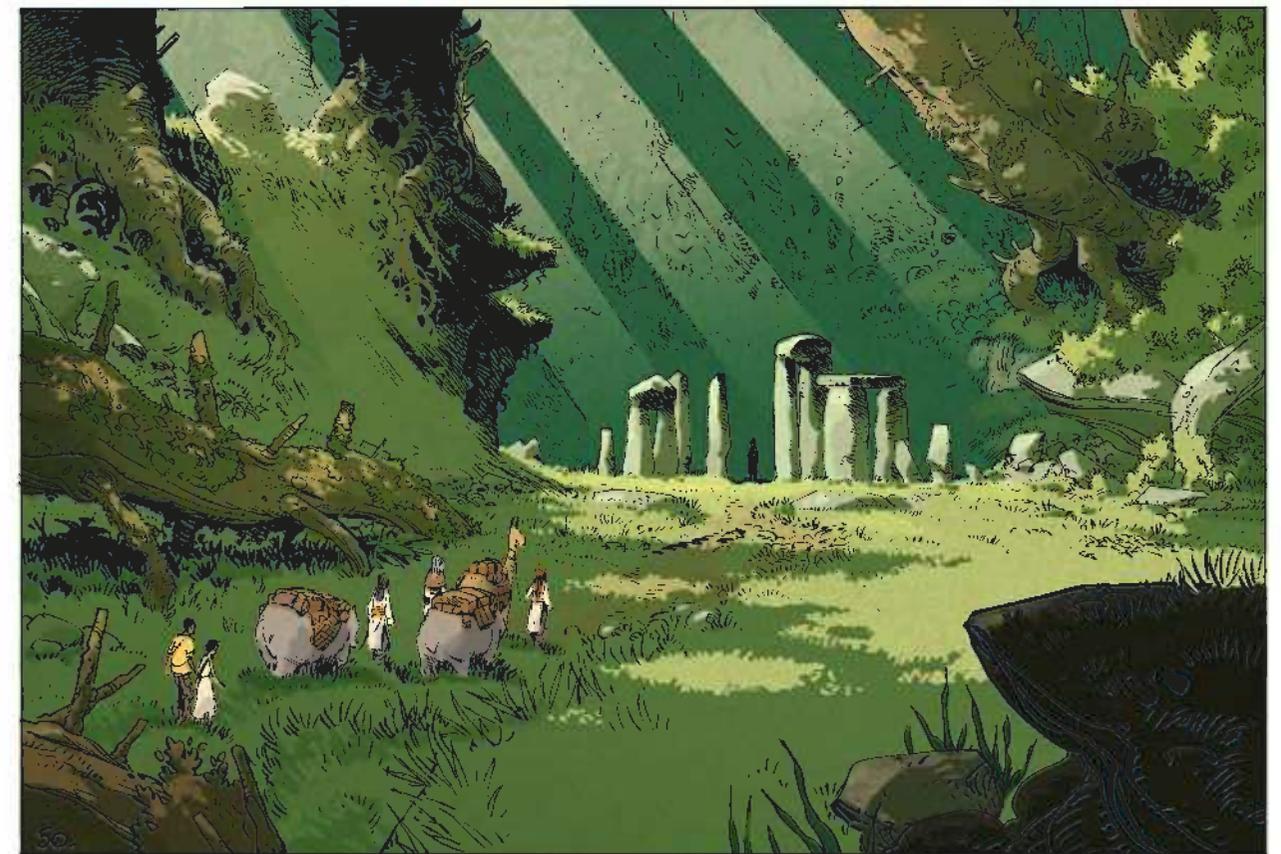
► Vous aimerez aussi :

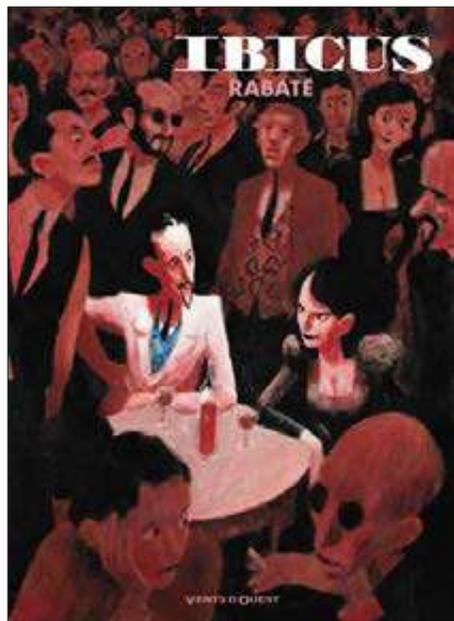


Le Lièvre de mars
SCÉNARIO: Patrick Cothias
DESSIN: Antonio Parras

Neige
SCÉNARIO: Didier Convard
DESSIN: Christian Gine

Les Eaux de Mortelune
SCÉNARIO: Patrick Cothias
DESSIN: Philippe Adamou





« Mon adaptation est libre, mais j'ai cependant essayé de respecter l'esprit de l'auteur. Ceci dit je m'en fous, c'était un stalinien et il est mort ! »

PASCAL RABATÉ

IBICUS

ROMANS GRAPHIQUES

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : **PASCAL RABATÉ**

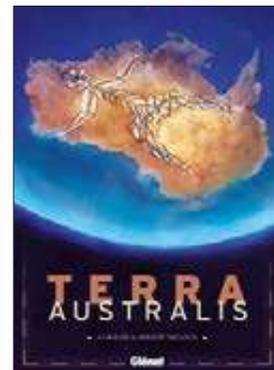
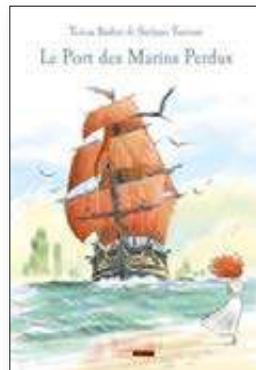
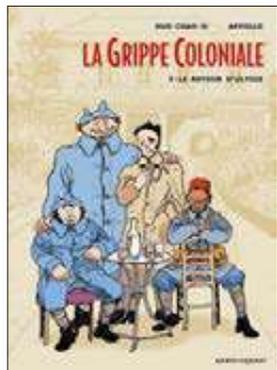
Siméon Neuzorou croupit dans une vie d'ennui peuplée de rêves de gloire et de fortune. Sa route croise un jour celle d'une vieille tzigane. Elle lui révèle qu'il est né sous le signe du crâne qui parle, l'Ibicus, et lui prédit : « Quand le monde s'écroulera dans le feu et le sang, tu vivras des aventures extraordinaires, mais tu seras riche ! » Aussi invraisemblable qu'il y paraît, le petit cloporte sans envergure va profiter sans vergogne des affres chaotiques qui ébranlent le monde et accomplir sa prophétie.

Géniale adaptation du roman d'Alexis Tolstoï, fable corrosive sur la condition humaine teintée d'humour noir, *Ibicus* est l'œuvre qui a consacré Rabaté comme l'un des plus grands auteurs de sa génération. Un chef-d'œuvre de la BD expressionniste.

► Focus : PASCAL RABATÉ

Le premier album de Pascal Rabaté, *Les Amants de Lucie*, paraît en 1989 chez Futuropolis. Après *Exode* et *Vacances, vacances*, il publie en 1991 *À Table* et *Signé Raoul*. Toujours chez Vents d'Ouest, il a signé *Les Pieds dedans*, *Ex-Voto*, *Un ver dans le fruit* et surtout *Ibicus*, récompensé de nombreux prix. En 2006 il écrit *La Marie en plastique* avec David Prudhomme au dessin. En 2007 il adapte *Harry est fou*. En 2013 il réalise les scénarios de *Crève Saucisse* et *Biscottes dans le vent*. En 2014, il signe avec Sébastien Gnaedig *Le Linge sale* chez Futuropolis. Il retrouve Prudhomme en 2015 pour *Vive la marée !* chez Futuropolis. En 2016, il revient en tant qu'auteur complet, en signant les deux volumes de *La Déconfiture*. Rabaté est également cinéaste : il a notamment réalisé en 2010 l'adaptation de sa propre BD *Les Petits ruisseaux*, ainsi que *Ni à vendre, ni à louer* (2011) et *Du Goudron et des plumes* (2014).

► Le roman graphique chez Glénat :



La Grippe Coloniale

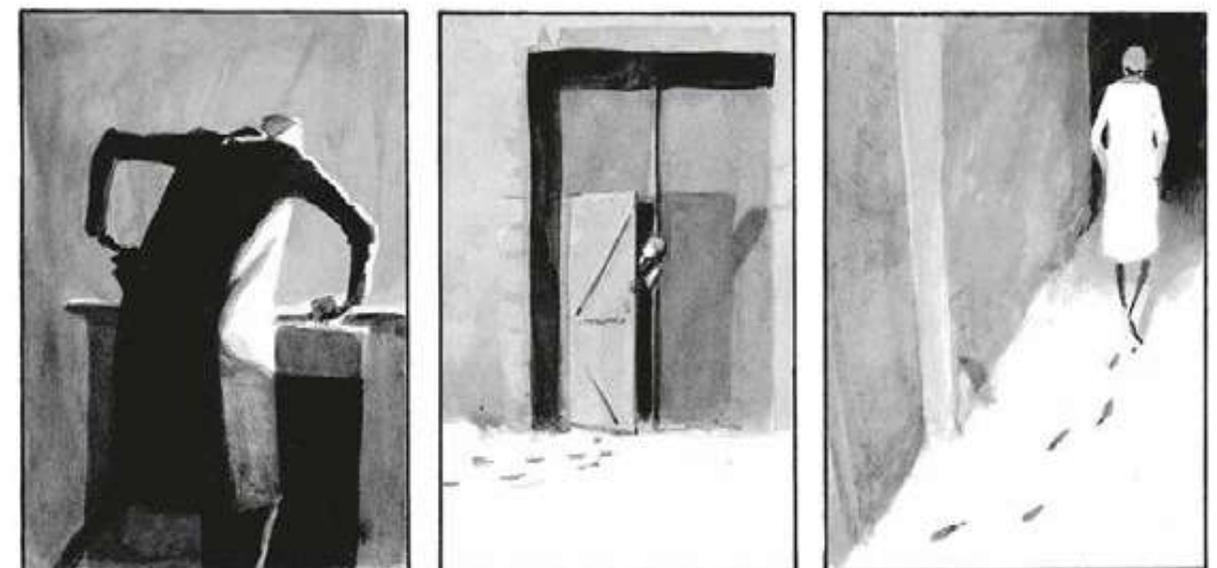
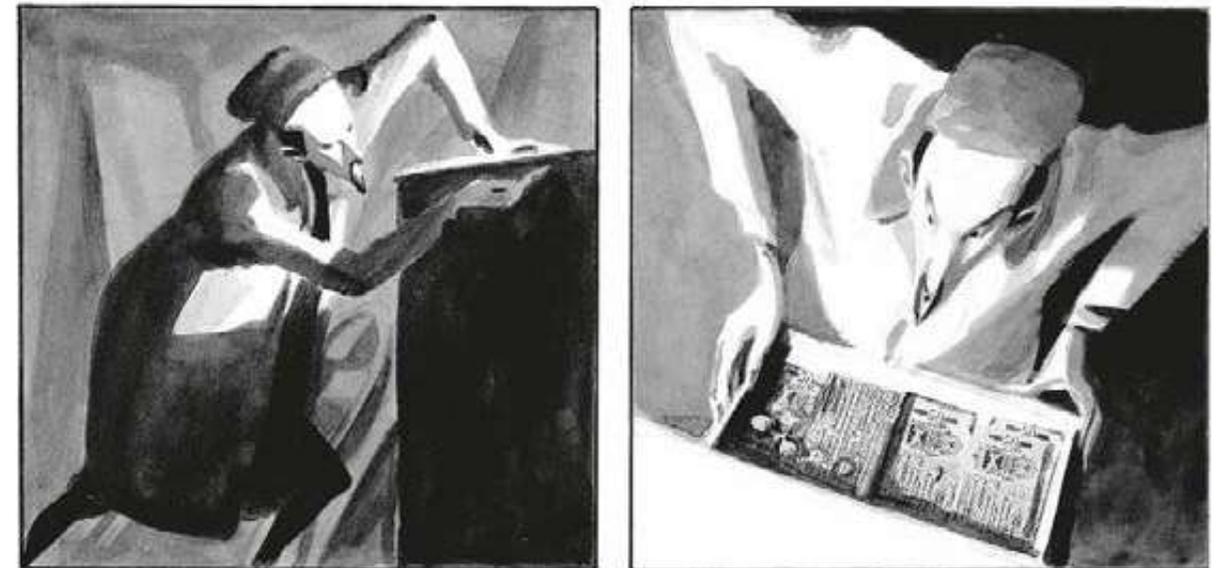
SCÉNARIO : Appollo
DESSIN : Serge Huo-Chao-Si

Le Port des Marins Perdus

SCÉNARIO : Teresa Radice
DESSIN : Stefano Turconi

Terra Australis

SCÉNARIO : LF Bollée
DESSIN : Philippe Nicloux





« Notre objectif n'est pas de rétablir une vérité historique mais de raconter le destin d'un homme » **FABIEN NURY**

« Les choix de Joseph Joanovici nous interrogent sur l'être humain en général et sur nous-mêmes en particulier » **SYLVAIN VALLÉE**



Fauve série
Angoulême 2011

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE

HISTOIRE

6 tomes et 2 intégrales parus

SCÉNARIO: **FABIEN NURY** DESSIN: **SYLVAIN VALLÉE**

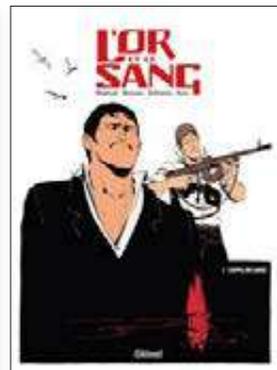
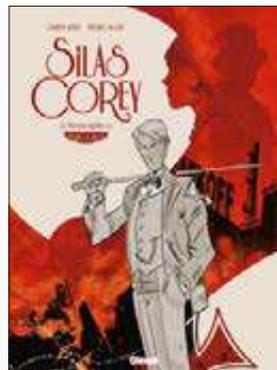
Paris, 1965. « Monsieur Joseph » se confie sur son lit de mort aux côtés de Lucie-fer, celle qui fut sa plus fidèle compagne. Intelligence avec l'ennemi, corruption de fonctionnaires, contrebande, enrichissement personnel et même meurtre seront reprochés à la Libération à celui qui possédait pendant l'occupation un appartement en plein cœur de la préfecture de police. Portant fièrement la rosette de la résistance, Joseph reçoit les plus huppés du Tout-Paris, alors que de sombres nuages annoncent la fin de son règne...

Orphelin. Immigré. Ferrailleur. Milliardaire. Collabo. Résistant. Criminel pour certains, héros pour d'autres... Joseph Joanovici fut tout cela et bien plus encore. Fabien Nury et Sylvain Vallée racontent le destin hors-norme de ce personnage et les heures sombres de notre histoire qui l'ont accompagné à travers une formidable saga historique, adulée par la critique et le public : récompensée par de nombreux prix et vendue à plus d'un million d'exemplaires. Un chef-d'œuvre de la bande dessinée moderne, à ranger dans toutes les bibliothèques.

► Focus : FABIEN NURY

Né en 1976, ce scénariste est aujourd'hui, et à juste titre, l'un des auteurs les plus reconnus de sa génération. Outre *Il était une fois en France*, on lui doit les séries *WEST*, *L'Or et le sang* (coscénario avec Maurin DeFrance - dessin de Merwan et Fabien Bedouel), les diptyques *La Mort de Staline* et *Silas Corey*, un *XIII Mystery* consacré à Steve Rowland, ou encore, avec Brūno, *Atar Gull ou le destin d'un esclave modèle* et *Tyler Cross* (prix de la BD Fnac 2014). En 2017, il retrouve Sylvain Vallée pour *Katanga*. Passionné de cinéma, il franchit les portes de l'audiovisuel en écrivant la série *Guyane* diffusée sur Canal +, dont il réalise 2 épisodes.

► Vous aimerez aussi :

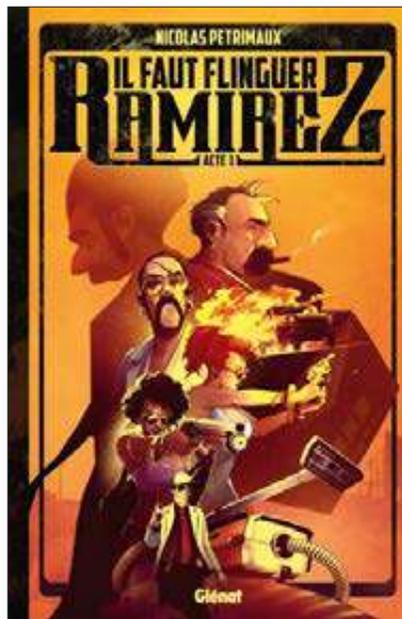


Kaplan et Masson
SCÉNARIO: Didier Convard
DESSIN: Jean-Christophe Thibert

Silas Corey
SCÉNARIO: Fabien Nury
DESSIN: Pierre Alary

L'Or et le sang
SCÉNARIO: Fabien Nury / Maurin DeFrance
DESSIN: Merwan / Fabien Bedouel





« Tout simplement génial ! »

FRANCE INTER

« Du Tarantino en BD » 9^E ART

« Comme un jeu vidéo » FRANCE INFO

« Explosif ! » CASEMATE

IL FAUT FLINGUER RAMIREZ

THRILLER/POLICIER

1 tome paru

SCÉNARIO ET DESSIN : NICOLAS PETRIMAUX

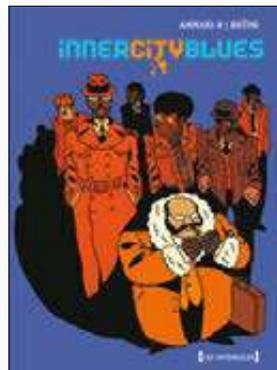
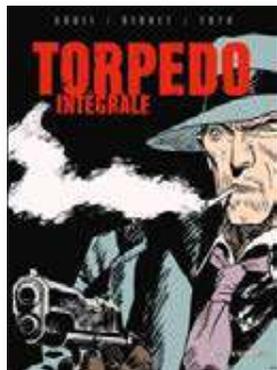
Falcon City, Arizona. Jacques Ramirez travaille à la Robotop, une entreprise d'électroménager et l'un des fleurons industriels du coin. Employé modèle, il bosse vite, bien, et sait surtout se faire discret. Pour cause : il est muet. Sa vie bascule le jour où deux membres d'un dangereux cartel pensent reconnaître en lui l'homme qui a trahi leur organisation par le passé : Ramirez, le pire assassin que le Mexique ait jamais connu. Aussi étonnant que cela puisse paraître, sous le chapeau du nettoyeur légendaire se cacherait désormais... un expert en aspirateurs hors pair. Et maintenant que les hommes du cartel l'ont démasqué, ils feront tout, absolument tout... pour flinguer ce fumier !

Pour marquer son entrée au catalogue Glénat, Nicolas Petrimaux livre un hommage réjouissant aux thrillers d'action des années 1980. Un récit brutal et sans temps mort servi par une ligne à la puissance cinématographique, convoquant autant le Friedkin de *Live And Die in LA* que Tarantino, Rodriguez et Edgar Wright réunis !

► Focus : NICOLAS PETRIMAUX

Probablement l'une des grandes révélations du moment, Nicolas Pétrimaux débute sa carrière dans le développement de jeux sur mobile et plateforme de télé interactive (Canalsat, Open TV), sur des licences comme *Fast and Furious* ou *King Kong*. En 2006, il rejoint le «lab», département créatif de la société Sparx-FX (devenu Snarx-FX en 2008) où il réalise story-boards, concept design, trucages, effets spéciaux... Il y réalise son premier court métrage *Allo Zombie*, récompensé en 2007 par *Mad Movies*. En 2008, il intègre l'équipe de concept-artistes chez Wizarbox pour travailler sur le développement du jeu *Graymatter* sorti en 2011 sur PC et Xbox 360 et réalise une partie des cinématiques du jeu. En 2009, il assiste Karine Le Logeais (Kness) et Carlos Pardo (Made) lors de la création de CFSL Ink, une structure éditoriale orientée dans les ouvrages d'art. Il a par ailleurs travaillé en tant que concept-artiste sur le jeu vidéo blockbuster *Dishonored 2*. Passionné de comics et de cinéma, il a réalisé avec *Il faut flinguer Ramirez* sa première bande dessinée en tant qu'auteur complet.

► Le polar chez Glénat :



Torpedo

SCÉNARIO : Enrique Sanchez Abuli
DESSIN : Jordi Bernet / Toth

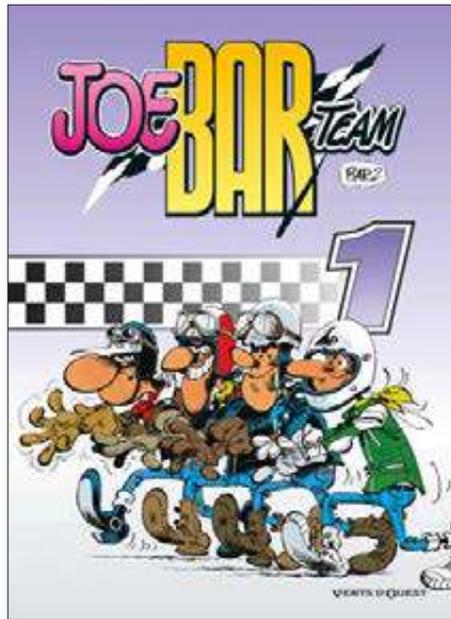
Inner City Blues

SCÉNARIO : Fatima
DESSIN : Brüno

Lorna

SCÉNARIO ET DESSIN : Brüno





« Tous ceux qui sont ou ont été motards ont forcément vécu un jour un épisode du Joe Bar Team »

FRANK MARGERIN

JOE BAR TEAM

HUMOUR

8 tomes parus

CRÉATEUR: **BAR2**

AUTEURS: **BAR2 / FANE / PAT PERNA / HENRI JENFÈVRE**

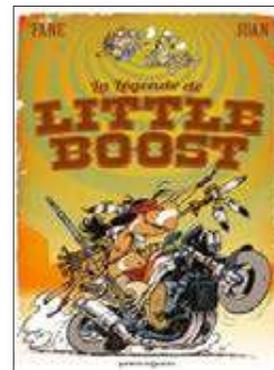
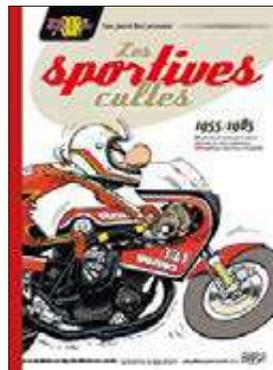
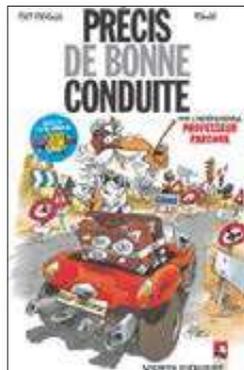
Ils sont 7 cinglés à moto prêts à tout. Champions des tours chronométrés du pâté de maison, ces rois de l'arsouille cumulent les gamelles. Quand ils ne sont pas sur leurs motos, on les retrouve au comptoir du Joe Bar en train de commenter leurs derniers exploits avec une mauvaise foi de rigueur... Cette BD qui pétarade, sent l'huile bouillie et le radar cramé, est plus qu'un succès phénoménal. Tous les motards en herbe se sont réveillés à la lecture de ces gags pour, à l'unisson, chanter la gloire du Joe Bar Team... refrain repris en cœur par les lecteurs de BD du monde entier.

En 1990, Bar2, dont le trait n'est pas sans rappeler la maîtrise expressive de Franquin, nous fait découvrir le quotidien désopilant d'une bande de motards intrépides et amorce ce qui sera sans doute l'un des plus grands succès de l'histoire de la bande dessinée.

► Focus : BAR2

Le créateur du Joe Bar Team est né en 1960 dans la banlieue parisienne. Dès son adolescence, il se partage entre deux passions : le dessin et la moto. En 1977, il fait ses débuts dans le magazine *Plein Pot*, mensuel de moto illustré de bande dessinée, avant de se tourner vers l'illustration publicitaire et le dessin de presse, profession qu'il exercera durant plusieurs années. Son goût du pilotage le verra prendre part à de nombreuses compétitions moto et le poussera plus tard dans le giron de *Moto Journal*, où il intégrera le staff des pilotes essayeurs. Les premières planches du Joe Bar Team paraîtront peu après dans ce même magazine et seront réunies par la suite dans un album publié aux éditions Vents d'Ouest. Confiant à 'Fane, ami de longue date et motard lui aussi, la suite de sa série, Bar2 entrera comme journaliste à *Moto Revue* où il occupera durant trois ans le poste de rédacteur en chef adjoint. Puis il fondera, avec Michel Bidault, le *Joe Bar Mag*, revue loufoque dédiée à la moto, et signera avec ce même M. Bidault *L'Encyclopédie Imbécile de la Moto*, parue chez Vents d'Ouest. Se réinstallant pour un temps aux commandes du Joe Bar Team, Bar2 en signera le cinquième tome en 2003, avant que 'Fane, puis Pat Perna et Henry Jenfèvre ne reprennent les rennes de cette BD motarde devenue culte.

► La moto à l'honneur chez Glénat :



Précis de bonne conduite

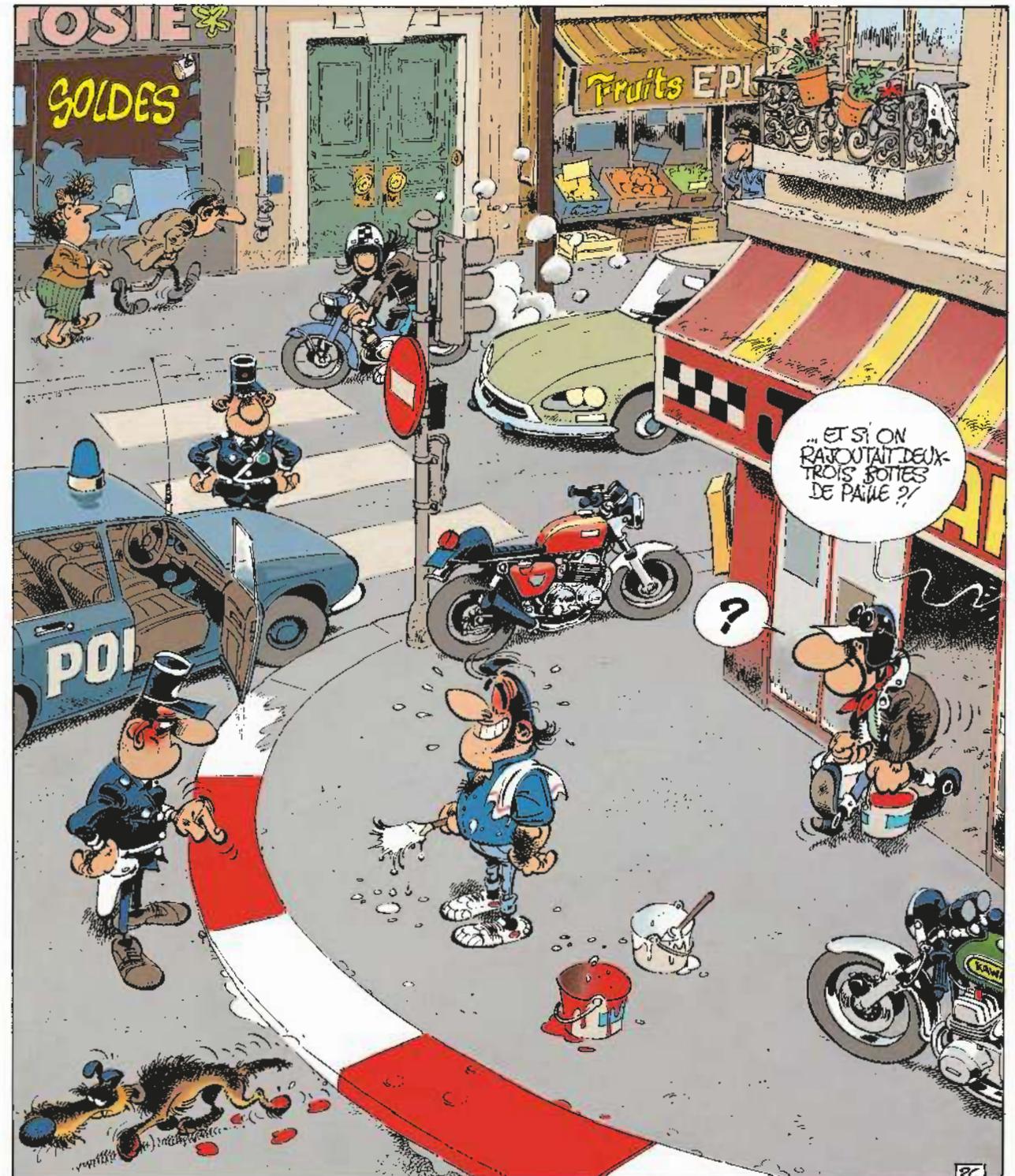
SCÉNARIO : Pat Perna
DESSIN : 'Fane

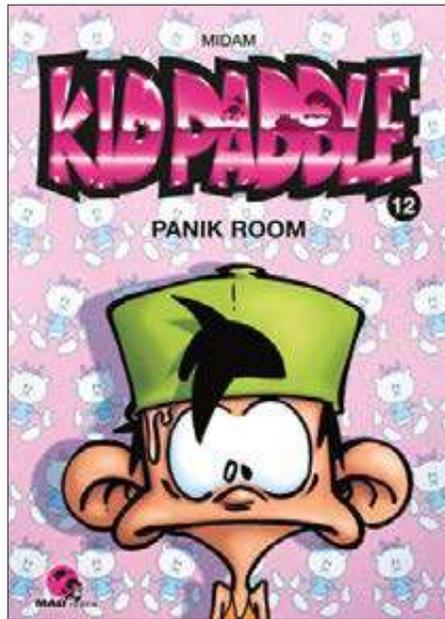
Joe Bar Team présente Les Sportives cultes (1955/1985)

SCÉNARIO ET DESSIN : Bar2 / Pierre Vedel
DESSIN : 'Fane / Juan

La Légende de Little Boost

SCÉNARIO ET DESSIN : 'Fane
DESSIN : Juan





« - Normalement, avec un vrai tir de laser ta tête aurait explosé !
- Normalement, avec un vrai père tu recevrais un belle punition ! »

KID PADDLE

TOUT PUBLIC

15 tomes parus - 4 tomes et 3 spin-off parus chez Mad Fabrik

SCÉNARIO ET DESSIN : MIDAM

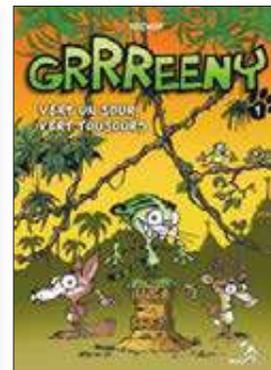
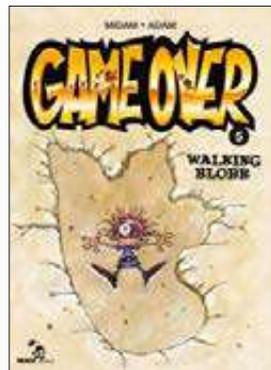
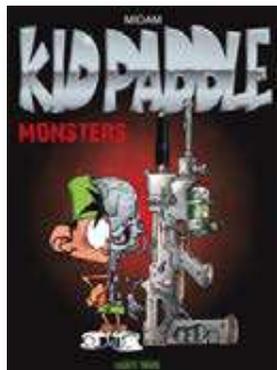
Il aime le gore. Il adore les monstres. Les tripes de borks dégommés l'amuse. Il a enfilé son inséparable casquette verte, s'est échauffé les pouces et a huilé ses joysticks... Kid Paddle est certainement le *gamer* le plus célèbre de la BD ! Dans ses aventures, on retrouve, avec toujours autant de plaisir, les zigouillages en règle de borks en salle d'arcade, les séances de classes ou les explications du père ennuyeuses à mourir qui dégénèrent en vrais films de SF, les recettes spéciales de Kid pour Top Chef ou les célèbres tentatives ratées pour aller voir les films d'horreur au cinéma sur les épaules de son copain Horace.

Loin de se répéter après 15 tomes parus, Midam, l'auteur, se renouvelle toujours aussi merveilleusement en surfant sur ces thématiques populaires chères aux jeunes (et aussi aux moins jeunes) : les jeux vidéo, le gore et la science-fiction.

► Focus : MIDAM

Comme Hergé et Franquin, c'est dans la commune bruxelloise d'Etterbeek que Michel Ledent, dit Midam, voit le jour en 1963. En 1992, il anime diverses rubriques dans *Spirou*, mais ce n'est qu'un an plus tard qu'il renouvelle la rubrique consacrée aux jeux vidéo en créant le personnage de Kid Paddle. Face au succès de ce nouveau personnage, en 1996, le premier album de *Kid Paddle* voit le jour. Depuis, 13 tomes ont paru et Midam a décliné l'univers de son personnage fétiche en produisant la série spin-off *Game Over* (11 tomes parus). En 2007, il crée le personnage de *Grrreeny* qui deviendra la mascotte du magazine *Wapiti* avant de voir naître sa propre série en 2012.

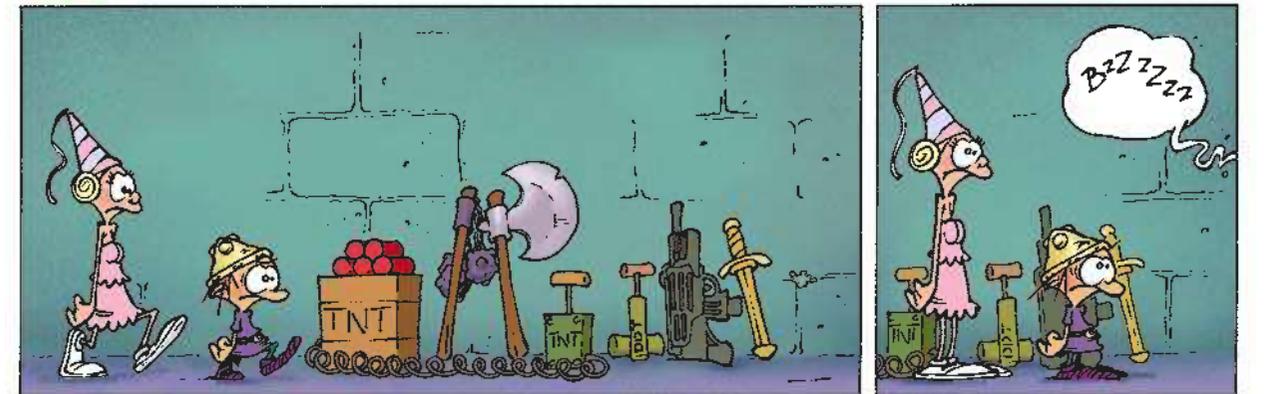
► L'univers Mad Fabrik chez Glénat :

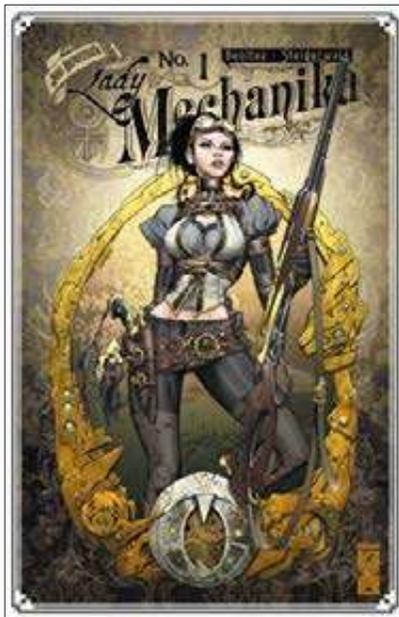


Kid Paddle - Monsters
SCÉNARIO ET DESSIN : Midam

Game Over
SCÉNARIO ET DESSIN : Midam / ADAM

Grrreeny
SCÉNARIO ET DESSIN : Midam





Dans un monde fait de magie et de science, une femme enquête sur son passé...

LADY MECHANIKA

COMICS

5 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN : JOE BENITEZ

Elle est l'unique survivante d'une terrible expérience qui l'a laissée avec deux bras mécaniques. N'ayant aucun souvenir de sa captivité ou de son existence passée, elle s'est construite une nouvelle vie d'aventurière et de détective privée. Elle use de ses capacités uniques pour agir là où les autorités en sont incapables. Mais la quête de son passé perdu ne s'arrête jamais. Les journaux l'ont appelée : « Lady Mechanika » !

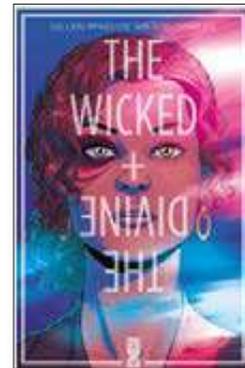
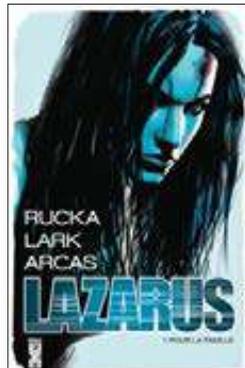
Pépète signée Joe Benitez, *Lady Mechanika* raconte les chroniques d'une jeune héroïne forte mais tourmentée. Une véritable quête d'identité dans une Angleterre victorienne revisitée et très *steampunk*, où la magie et la superstition se confrontent aux découvertes scientifiques, pour le premier best-seller du label Glénat Comics.

► Focus : GLÉNAT COMICS

Glénat Comics n'est pas seulement le label comics des éditions Glénat : c'est aussi l'incubateur des nouvelles tendances du médium « made in USA ». Il symbolise le renouveau de la ligne Comics chez l'un des pionniers de l'édition cartonnée et préfigure la création originale comme une passerelle artistique entre le marché européen et le marché américain.

Les objectifs sont de mettre en avant de nouvelles séries d'auteurs renommés, de révéler les talents de demain et de proposer des licences fortes de l'Entertainment, mais également de développer des créations originales par de judicieux mariages d'auteurs internationaux.

► Également chez Glénat Comics :



Letter 44

SCÉNARIO : Charles Soule
DESSIN : Alberto Jiménez Albuquerque

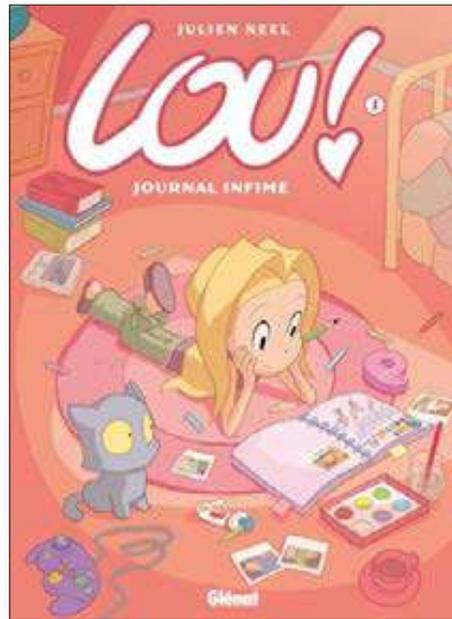
Lazarus

SCÉNARIO : Greg Rucka
DESSIN : Michael Lark

The Wicked + The Divine

SCÉNARIO : Kieron Gillen
DESSIN : Jamie McKelvie





« L'histoire de Lou a toujours été liée à ma vie personnelle »

JULIEN NEEL



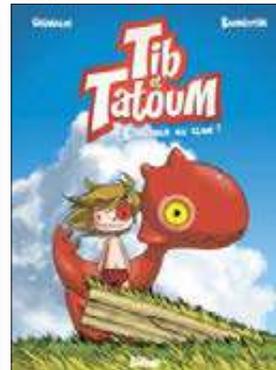
Prix Jeunesse
9-12 Ans
Angoulême
2005

Fauve
Jeunesse
Angoulême
2010

► Focus : JULIEN NEEL

Après avoir œuvré dans la musique, le théâtre, la conception de cartes postales et les santons de Provence, Julien Neel crée dans *Tchô!* la série *Lou!*, dont le premier tome lui apporte en 2005 le Prix Jeunesse des 9-12 ans au festival international de la bande dessinée d'Angoulême. En 2010, c'est au tour du tome 5, *Laser Ninja*, d'être récompensé du Fauve Jeunesse au même festival d'Angoulême. Julien Neel a également publié en 2006 *Chaque Chose* et *Le Viandier de Polpette* chez Gallimard. Il réalise lui-même l'adaptation au cinéma de *Lou! - Journal infime*, sortie le 8 octobre 2014.

► Également dans la bande à Tchô! :



Paola Crusoe
SCÉNARIO ET DESSIN : Mathilde Domecq

Nini Patalo
SCÉNARIO ET DESSIN : Lisa Mandel

Tib & Tatoum
SCÉNARIO : Grimaldi
DESSIN : Bannister

LOU!

TOUT PUBLIC

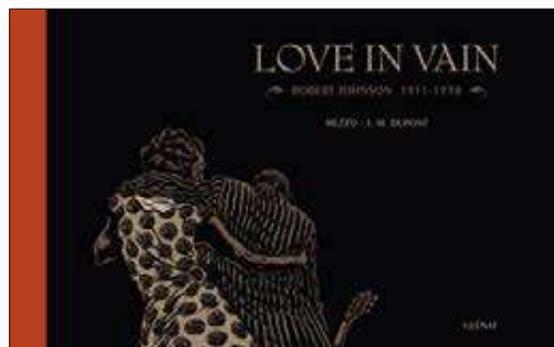
8 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN : JULIEN NEEL

Lou est une petite fille qui ne connaît pas son papa, qui vit seule avec sa maman et le petit chat qu'elles ont adopté. Toutes les deux ont une grande complicité, elles jouent à la console, dînent dans des pizzerias... Lou est amoureuse de son voisin d'en face mais, bien sûr, n'ose pas lui avouer... C'est une petite fille très à la mode avec des dons de styliste. Sa meilleure copine s'appelle Mina, et ensemble elles partagent beaucoup de choses. Lou se dit aussi que Richard, qui vient d'emménager sur son palier, pourrait très bien plaire à sa mère. D'ailleurs, elle va se débrouiller pour les faire se rencontrer...

Entre quotidien décalé, évocation des problématiques adolescentes et références à la pop-culture, *Lou!* est une série attachante, mystérieuse, fascinante par sa créativité, à la fois atypique et pour autant l'une des BD les plus en phase avec son époque. Car les lecteurs ont grandi, ils ont évolué avec son héroïne et son créateur. En l'espace de 14 ans et 8 tomes parus, Julien Neel s'y est affirmé comme un véritable auteur, capable de se surprendre et de surprendre ses lecteurs en se renouvelant constamment.





LOVE IN VAIN

ROMANS GRAPHIQUES

Récit complet

SCÉNARIO: JEAN-MICHEL DUPONT DESSIN: MEZZO

« Magistral TTT »
TÉLÉRAMA

« Un chef-d'œuvre visuel »
LE FIGARO MAGAZINE

« Un magnifique noir et blanc »
FRANCE INTER

Figure mythique du blues, Robert Johnson est mort à 27 ans, sans doute empoisonné par un rival amoureux. Guitariste prodige, il aurait hérité de ses dons en vendant son âme au diable. De ce personnage énigmatique dont on ne connaît le visage qu'à travers deux photos retrouvées longtemps après sa mort, les auteurs dessinent un portrait fascinant qui explore son âme tourmentée et son existence sulfureuse.

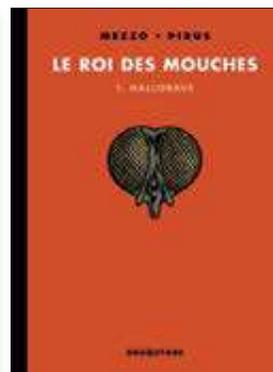
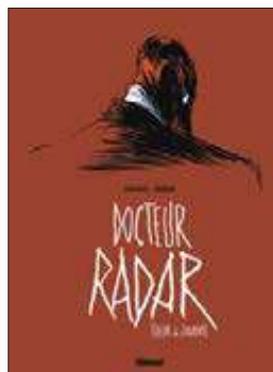
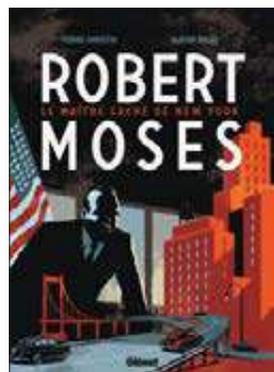
Un hommage digne du culte phénoménal dont Robert Johnson est l'objet auprès des amateurs de blues et de rock. Non seulement pour son œuvre magistrale, mais aussi parce que son style a influencé plusieurs générations de musiciens, notamment les Rolling Stones, Eric Clapton, Bob Dylan, Led Zeppelin ou plus récemment les White Stripes.

En filigrane de ce portrait de Robert Johnson, *Love in Vain* est également une chronique aussi poignante que truculente de la vie quotidienne des Noirs dans le Mississippi ségrégationniste des années 1930.

► Focus : MEZZO

Grand admirateur de Robert Crumb et Rick Griffin, ainsi que de Hergé, Joost Swarte et Yves Chaland, Mezzo publie des illustrations dans divers magazines, notamment *Actuel*, *Playboy*, *L'Écho des savanes* et *Métal Hurlant*. Puis il se tourne vers la bande dessinée pour signer en compagnie du scénariste Michel Pirus plusieurs polars remarquables comme *Les Désarmés* (Drugstore), *Deux tueurs* (Delcourt) et *Mickey Mickey* (Delcourt), suivis de la trilogie culte du *Roi des mouches*, traduite en plusieurs langues. En parallèle, Mezzo se produit régulièrement avec Les Minutes, groupe de rock garage sixties.

► Le roman graphique chez Glénat :



**Robert Moses -
Le Maître caché de New York**
SCÉNARIO: Pierre Christin
DESSIN: Olivier Balez

Docteur Radar
SCÉNARIO: Noël Simsolo
DESSIN: Frédéric Bézian

Le Roi des mouches
SCÉNARIO: Michel Pirus
DESSIN: Mezzo





« Ce qu'il y a de plus argentin
chez Mafalda ? Moi. »
QUINO

MAFALDA

TOUT PUBLIC

12 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO ET DESSIN: QUINO

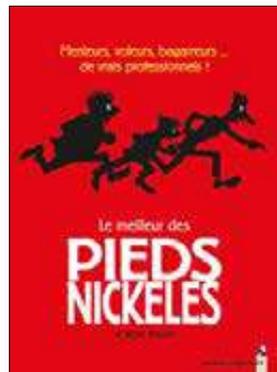
On ne présente plus Mafalda, petite fille qui découvre la vie, ses joies, ses absurdités et ses horreurs. À travers l'éveil d'un enfant, Quino nous livre sa réflexion sur le monde et sur l'étrange animal qui le peuple : l'être humain. Quino donne naissance à Mafalda en 1964, personnage contestataire et anticonformiste de 10 ans, qui fera de lui un dessinateur mondialement reconnu.

Mafalda fait partie de ces chefs-d'œuvre que tout le monde devrait posséder dans sa bibliothèque. Cet ouvrage, entièrement en noir et blanc et bénéficiant d'un appareil critique savant et inédit, reprend l'intégralité des strips de la BD de Quino ! L'occasion d'enfin posséder l'intégrale ultime d'un indispensable de la bande dessinée internationale.

► Focus : QUINO

Joaquin Salvador Lavado Tejón, dit Quino, est né en Argentine, le 17 juillet 1932 de parents andalous. Il commence à étudier le dessin aux Beaux-Arts dès 1945, qu'il quitte en 1948 pour se consacrer au dessin d'humour. Il collabore avec plusieurs journaux et, en 1963, son premier recueil de dessins, *Mundo Quino*, voit le jour. En 1964, il donne naissance à Mafalda et se consacre, dix ans plus tard, à l'élaboration d'une œuvre riche et poétique, sans héros récurrent, aussi personnelle qu'universelle. Quino reçoit en 1998 de la municipalité de Buenos Aires le titre prestigieux de « Maître ès Arts » et a reçu en 2012 les insignes d'Officier des Arts et des Lettres et en 2014 ceux d'Officier de la légion d'honneur des mains du ministre français de la culture. Ces récompenses couronnent le travail d'un auteur aussi humble que modeste, l'un des plus influents de la seconde moitié du siècle.

► Le patrimoine chez Glénat :

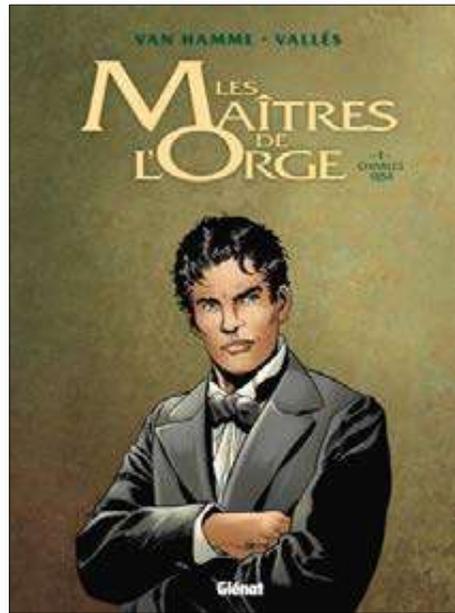


Le Meilleur des Pieds Nickelés
DESSIN : René Pellos

Le Scrameustache
SCÉNARIO ET DESSIN : GOS

Les Gnangnan
SCÉNARIO ET DESSIN : Claire Bretécher





« Car c'est là, le seul vrai secret du brasseur, mon fils : du travail, de la patience... et de la foi »

LES MAÎTRES DE L'ORGE

HISTOIRE

8 tomes parus

SCÉNARIO: JEAN VAN HAMME DESSIN: FRANCIS VALLÈS

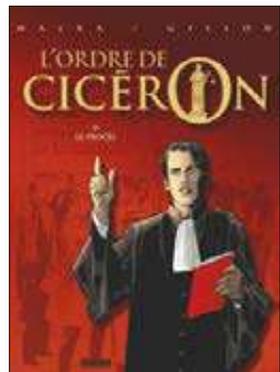
Dorp 1854 - Dorp 1997 : 150 ans d'histoire et cinq générations qui, une à une, ont apporté leur pierre à l'empire des Steenfort. Un géant de la brasserie si solide qu'il a pu résister à deux guerres mondiales et à un crack économique. Mais ces événements ne sont rien comparés aux terribles luttes de pouvoir que se sont livrées les héritiers, et à l'obsession de vengeance qui, de tout temps, a animé ces familles ennemies. Car les empires industriels ne peuvent s'ériger que grâce à la passion, l'enthousiasme et l'obstination des hommes.

Grande et passionnante fresque familiale signée Jean Van Hamme et Francis Vallès, *Les Maîtres de l'orge* s'est imposée au fil du temps comme une œuvre culte du 9^e Art. L'intégralité de cette fabuleuse saga est, depuis 2014, disponible chez Glénat dans une nouvelle édition.

► Focus : JEAN VAN HAMME

Par son sens de la narration, de la mise en scène et du dialogue, Jean Van Hamme est à l'origine de quelques-uns des plus grands succès de la bande dessinée contemporaine. Du policier à l'heroic fantasy, de l'espionnage à l'épopée historique, il aborde tous les genres réalistes avec un égal bonheur, et un immense professionnalisme. Avec *Les Maîtres de l'orge*, il pose les bases d'un genre qui deviendra un incontournable du medium : la saga familiale.

► La saga familiale chez Glénat :

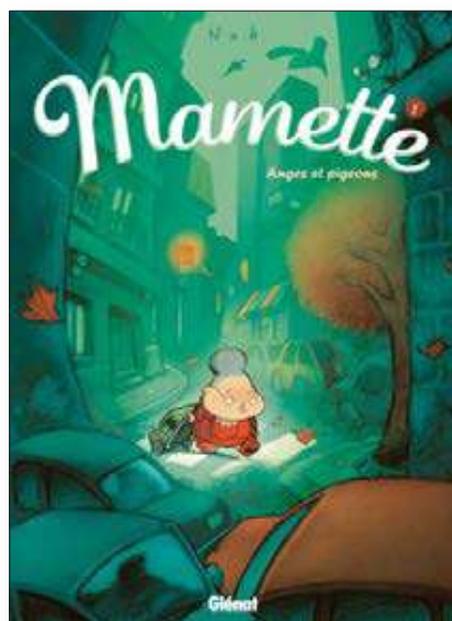


L'Ordre de Cicéron
SCÉNARIO: Richard Malka
DESSIN: Paul Gillon

Les Seigneurs de la terre
SCÉNARIO: Fabien Rodhain
DESSIN: Luca Malisan

Les Chasseurs d'écume
SCÉNARIO: François Debois
DESSIN: Serge Fino





Une mamie douce et sucrée,
comme les choux à la
crème dont elle raffole.

MAMETTE

TOUT PUBLIC

6 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN: **NOB**

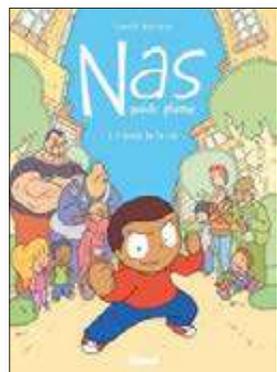
Mamette, c'est la grand-mère que tout le monde aimerait avoir ! Une mamie douce et sucrée, comme les choux à la crème dont elle raffole. On le sait, la vie n'est pas toujours rose ! Son fils au chômage, Mamemoiselle Pinsec passant son temps à râler sur son banc, le petit Maxou toujours en train de chahuter, sa petite-fille un peu perdue... Mamette se fait bien du souci pour ce petit monde. Heureusement, elle a un cœur d'or qui fait fondre les ennuis et parvient à tout déridier !

En créant le personnage de Mamette dans les pages de *Tchô! le mégazine*, Nob réussit le tour de force d'allier humour, tendresse et émotion et apporte une touche de sensibilité inédite au monde de la bande dessinée jeunesse. Les lecteurs ne tardent pas à adopter cette mamie géniale, et Nob à prolonger ses aventures à travers *Les Souvenirs de Mamette* et *La Cuisine de Mamette*.

► Focus : NOB

Nob fait son entrée dans le magazine *Tchô!* après avoir remporté le concours jeunes talents organisé par les éditions Glénat. Il crée les aventures de *Bogzz*, puis devient rédacteur en chef du journal en 2003. L'année suivante, il lance *Mon ami Grompf* dans le mensuel *D-Lire* en poursuivant ses activités dans *Tchô!*. Nob trouve l'inspiration et le temps pour mettre en scène l'adorable Mamette. Autour de ce personnage, il a également créé *Les Souvenirs de Mamette* et *La Cuisine de Mamette*. Membre de *L'Atelier Mastodonte*, Nob publie également *Dad!* chez Dupuis.

► Également dans la bande à Tchô! :

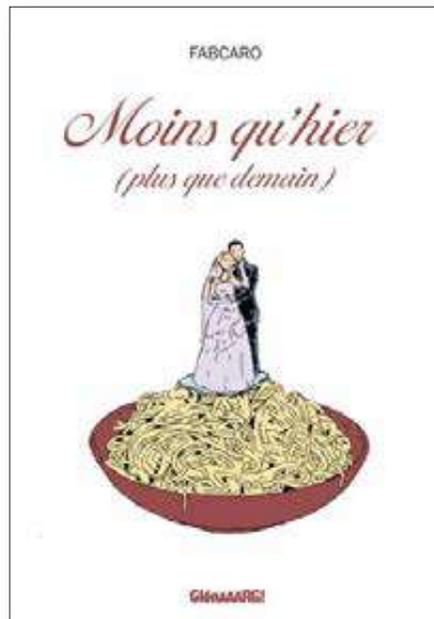


Nas, poids plume
SCÉNARIO ET DESSIN : *Ismael Meziane*

Bichon
SCÉNARIO ET DESSIN : *David Gilson*

Irena
SCÉNARIO : *Jean-David Moruan / Séverine Tréfoüël*
DESSIN : *David Eurard*





« 18/20 - Irresistible »

L'EXPRESS

« Fabcaro fait mouche à tous les coups » LE PARISIEN

« Pour le meilleur et pour le rire » GLAMOUR

« L'un des nouveaux grands noms du 9^e art »

FRANCE INTER

MOINS QU'HIER (PLUS QUE DEMAIN)

HUMOUR

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : FABCARO

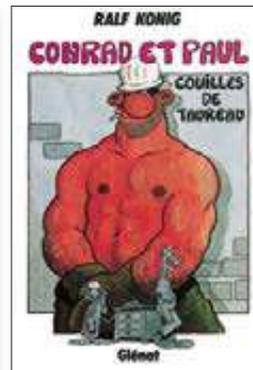
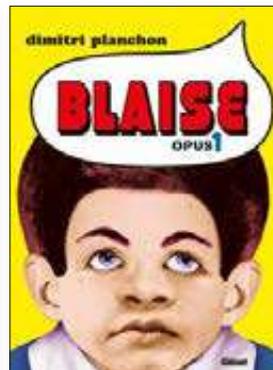
Acceptez-vous d'être débordés par les tâches du quotidien ? D'aller déjeuner chez vos beaux-parents chaque premier dimanche du mois ? De mettre une liste sur le frigo pour savoir qui fait quoi dans la maison ? Et d'avoir des idées divergentes sur l'éducation de vos enfants ? Alors félicitations, vous voici unis par les liens d'un mariage précaire et conflictuel !

Auteur du désormais culte *Zai Zai Zai Zai*, Fabcaro nous offre dans ce nouvel ouvrage un portrait acide et décomplexé des relations de couple. Situations cocasses, moments absurdes, incompréhensions, quiproquos, confidences sur l'oreiller... une série de strips qui nous fait autant méditer sur la société que sur nous-même mais qui, surtout, n'oublie jamais de nous faire rire.

► Focus : FABCARO

Fabcaro, né à Montpellier en 1973, dessine depuis son enfance. Après des études scientifiques, il commence à travailler pour diverses revues de bandes dessinées (*Psikopat*, *L'Écho des savanes*, *Zoo...*). À partir de 2005, il participe à différents collectifs, dont ceux édités par 6 Pieds sous Terre, et s'affirme, notamment chez La Cafetière, en tant qu'auteur complet. Son humour imparable et sa science du gag l'amènent à produire de multiples albums dont le récent *Zai Zai Zai Zai*, énorme succès auréolé de nombreux prix.

► L'humour chez Glénat :



Le fils d'Hitler - Une aventure de Dickie
SCÉNARIO ET DESSIN : Pieter de Poortere

Blaise
SCÉNARIO ET DESSIN : Dimitri Planchon

Conrad et Paul
SCÉNARIO ET DESSIN : Ralf König

13 h 30 - Mathilde et Ludovic





La science peut-elle vaincre la mort ?
Et si oui, à quel prix ?

LA MORT VIVANTE

SCIENCE-FICTION

Récit complet

SCÉNARIO: **OLIVIER VATINE** DESSIN: **ALBERTO VARANDA**

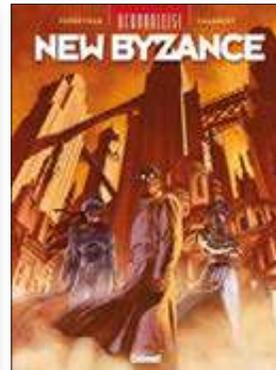
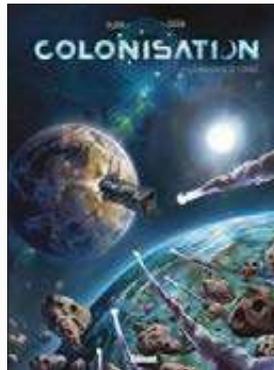
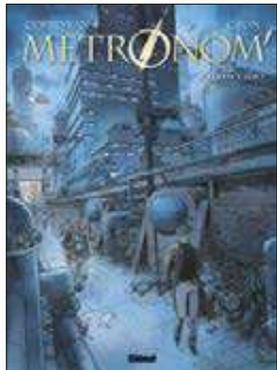
Joachim, un jeune scientifique menant des recherches prohibées, est enlevé par une puissante et mystérieuse femme recluse sur l'ancienne Terre : Martha. Pour se remettre du drame qui la hante depuis des mois, celle-ci lui ordonne l'impossible : ressusciter sa fille, Lise, ayant fait une chute mortelle lors de fouilles archéologiques. Joachim, qui voit là une opportunité de continuer ses travaux en toute liberté, accepte ce rôle de père créateur. Après avoir récupéré le matériel nécessaire grâce à la fortune de Martha, il se lance alors dans cette expérience qui pourrait bien s'avérer irréversible. Car on ne redonne pas impunément vie à la Mort...

Avec ce récit complet de 72 pages, Alberto Varanda signe pour son retour probablement son plus grand chef-d'œuvre graphique. Sur un scénario et un story-board d'Olivier Vatine, il livre un travail d'une ampleur aussi épique qu'extrêmement minutieuse, qui évoque autant les gravures de Gustave Doré que Jules Verne, Lovecraft et Schuiten réunis !

► Focus : ALBERTO VARANDA

Né en 1965 au Portugal, Alberto Varanda arrive en France en 1968. Il étudie la sculpture sur bois, puis le graphisme publicitaire et l'illustration à Paris. Il donne ensuite des cours de dessin et rencontre Croc, créateur de jeux de rôle chez Siroz. De leur complicité naîtront des jeux comme *INS/MV*, *Bloodlust*, *Scales* et *Bitume*. Il réalise aussi à cette période des illustrations pour *Casus Belli*. Sa collaboration avec Ange commence avec la BD *Reflets d'écume*. Puis viendront les séries *Bloodline*, *La Geste des Chevaliers Dragons* et *Paradis perdu*. Parallèlement, Alberto réalise des couvertures de romans chez Fleuve Noir et Bragelonne. Il rencontre ensuite Christophe Arleston, avec qui il commence *Élixirs*. En 2010, il signe chez Soleil Edition une très belle trilogie, un livre illustré poétique et rêveur, destiné aux petits et aux plus grands : *Petit Pierrot*. Outre *La Mort vivante*, il développe avec Comix Buro une nouvelle série jeunesse : *Les Little Héros*.

► La science-fiction chez Glénat :



Metronom'

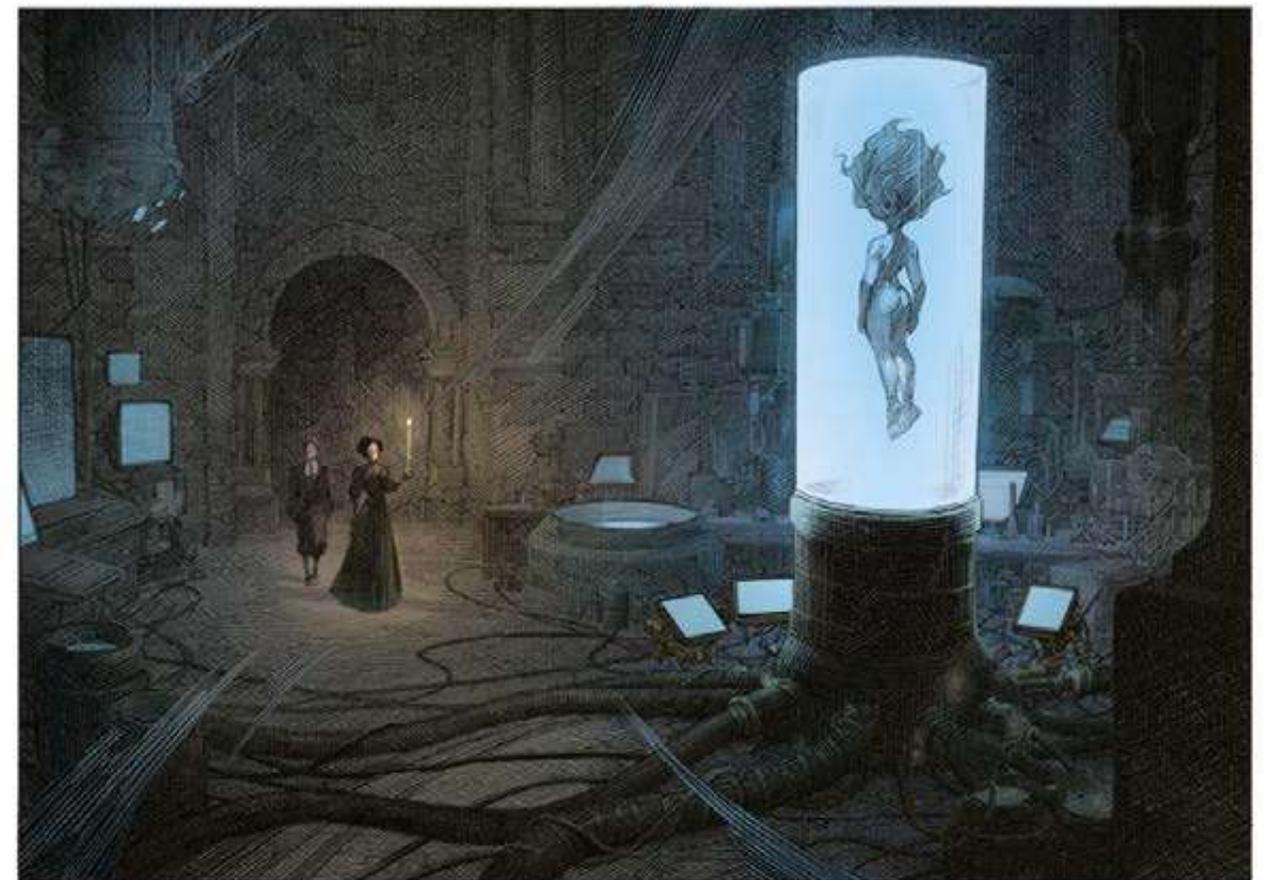
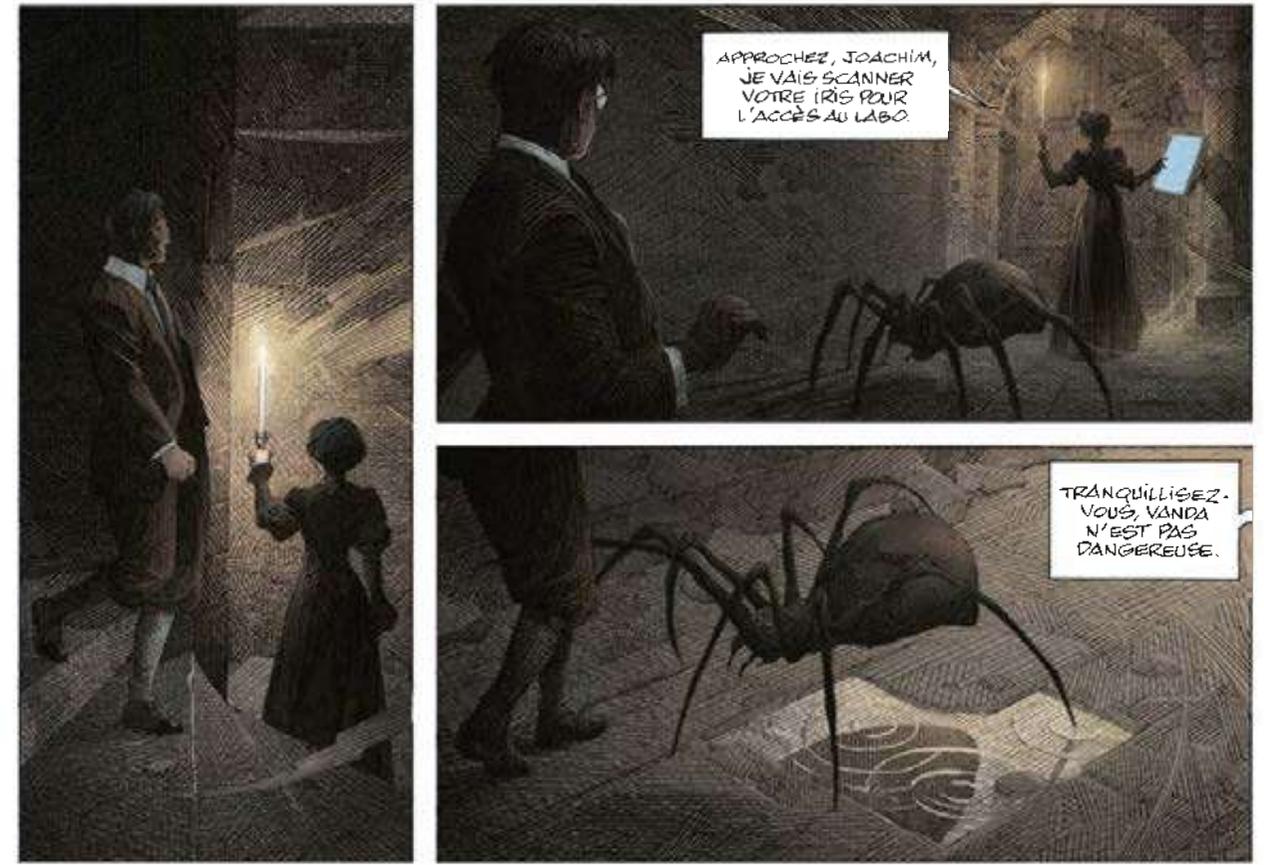
SCÉNARIO: Corbeyran
DESSIN: Grun

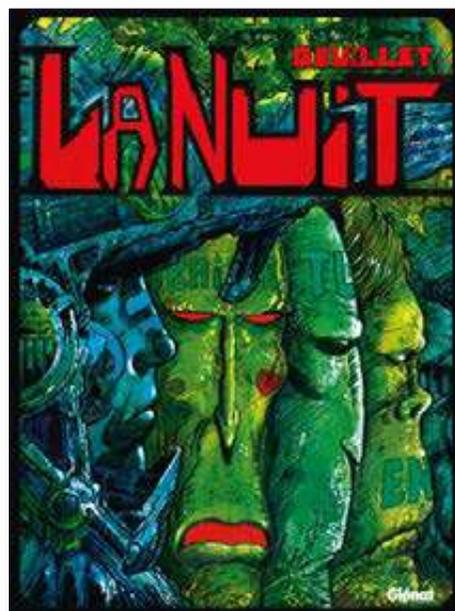
Colonisation

SCÉNARIO: Denis-Pierre Filippi
DESSIN: Vincenzo Cucca

Uchronie[s]

SCÉNARIO: Corbeyran
DESSIN: Éric Chabbert





« À Nicole, ma femme, mon âme...
et à la mort qui est venue. »
PHILIPPE DRUILLET



**Grand Prix
Angoulême 1988**

LA NUIT

FANTASTIQUE

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : **PHILIPPE DRUILLET**

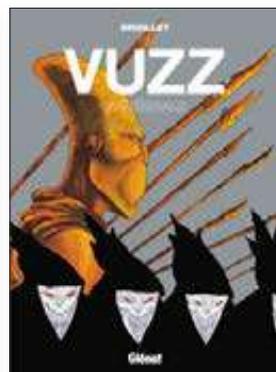
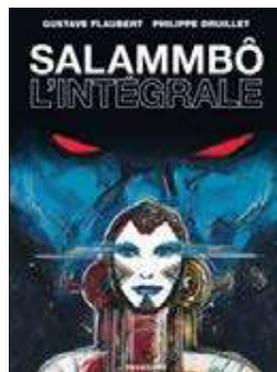
En 1975, Philippe Drillet perd sa femme Nicole, victime d'un cancer foudroyant. Il exorcise sa peine dans un album au pessimisme assumé, pointant l'absence totale d'échappatoire à l'issue finale. S'ouvrant sur une préface laissant éruer la rage de l'auteur, *La Nuit* nous décrit un monde en proie aux gangs de motards anarchiques ou autres barbares dégingués et accros à la dope, se dirigeant tous, au cours d'une bataille sanglante pour le « shoot » ultime, vers une fin inéluctable. Les planches grandioses s'y succèdent comme de véritables tableaux dressant le portrait d'une humanité en perdition, folle, désespérée et nihiliste.

Explosive, fantastique, sombre, violente, baroque, outrancière : les adjectifs ne manquent pas pour décrire l'œuvre géniale de Drillet, mais s'il est un album qui se distingue parmi tous ses univers, c'est bien celui-ci. Probablement le plus noir mais aussi le plus fascinant, *La Nuit* est de ceux que l'on n'oublie pas.

► Focus : PHILIPPE DRUILLET

Philippe Drillet est un artiste complet, protéiforme et précurseur dans de nombreux domaines. Dès 1966, la création du personnage de Lone Sloane marque une rupture dans le paysage de la bande dessinée mondiale. Au fil de parutions et de coups d'éclat restés fameux, il va faire exploser les cadres traditionnels du médium BD, et influencera durablement plusieurs générations d'auteurs – *Star Wars* de George Lucas lui doit en effet beaucoup. Mais ses talents ne s'arrêtent pas là : il a exploré avec réussite des domaines aussi divers que la photographie – son premier métier –, la peinture, la sculpture, l'opéra-rock, l'architecture ou l'infographie. En 2005, il conçoit la totalité des décors de la mini-série télévisée *Les Rois Maudits* de Josée Dayan. Parmi de nombreuses récompenses, il est honoré en 1988 du Grand Prix de la Ville d'Angoulême, puis est élevé au rang de Commandeur des Arts et Lettres en 1998.

► Du même auteur :



Salammbô

SCÉNARIO ET DESSIN : *Philippe Drillet*
D'APRÈS L'ŒUVRE DE *Gustave Flaubert*

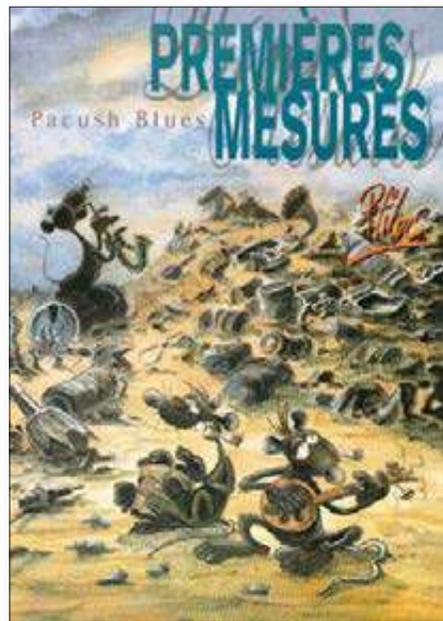
Vuzz

SCÉNARIO ET DESSIN : *Philippe Drillet*

Lone Sloane

SCÉNARIO ET DESSIN : *Philippe Drillet*





« C'est beau !
C'est simple, on dirait du Proust !
Mais en mieux dessiné... »
CLAUDE SERRE

PACUSH BLUES

HUMOUR

13 tomes parus

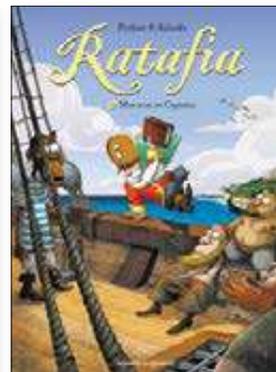
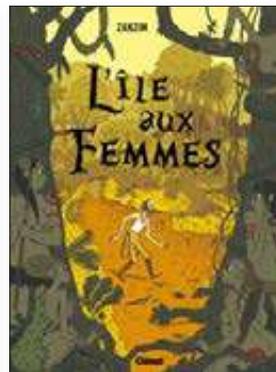
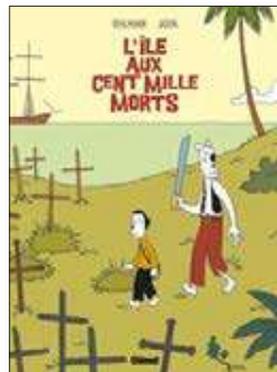
SCÉNARIO ET DESSIN : **PTILUC**

Entre boîtes de conserves et distributeurs de chewing-gum, au milieu de la rouille et de la ferraille, vivent les rats. Des dizaines de rats, de rates, de souris, de hamsters... Ils n'ont pas toujours le moral au beau fixe, les rats de Ptiluc, ils ont même une certaine tendance à virer maniaco-dépressifs. Poètes ou philosophes, ils broient du noir et manient l'humour du même tonneau. *Pacush Blues*, ce sont treize albums hilarants et intemporels, où le mal de vivre devient le propre du rat – et le propre de l'homme.

► Focus : Ptiluc

Né en Belgique en 1956, Ptiluc est un autodidacte qui se lance dans la BD à 19 ans. Après des collaborations à plusieurs magazines, il débute la série *Pacush Blues* dès 1980, qu'il reprend chez Vents d'Ouest en 1983. Aimant rendre compte du triste devenir de l'être humain par le biais de la métaphore animale, il a également signé dans cet esprit des séries comme *Faces de Rat* et *Amours Volatiles*, toutes deux chez Vents d'Ouest, *Ni Dieu, ni Bête*, *Rat's* aux Humanos ou encore *La Foire aux Cochons* chez Drugstore. Il est considéré à juste titre comme l'un des auteurs comiques les plus talentueux de ces dernières années. Mais derrière l'humour potache de Ptiluc se cachent bien souvent un réalisme et un désespoir profonds. En octobre 2011, Ptiluc a reçu le prix Passion pour l'ensemble de son œuvre au Festival BD d'Ajaccio.

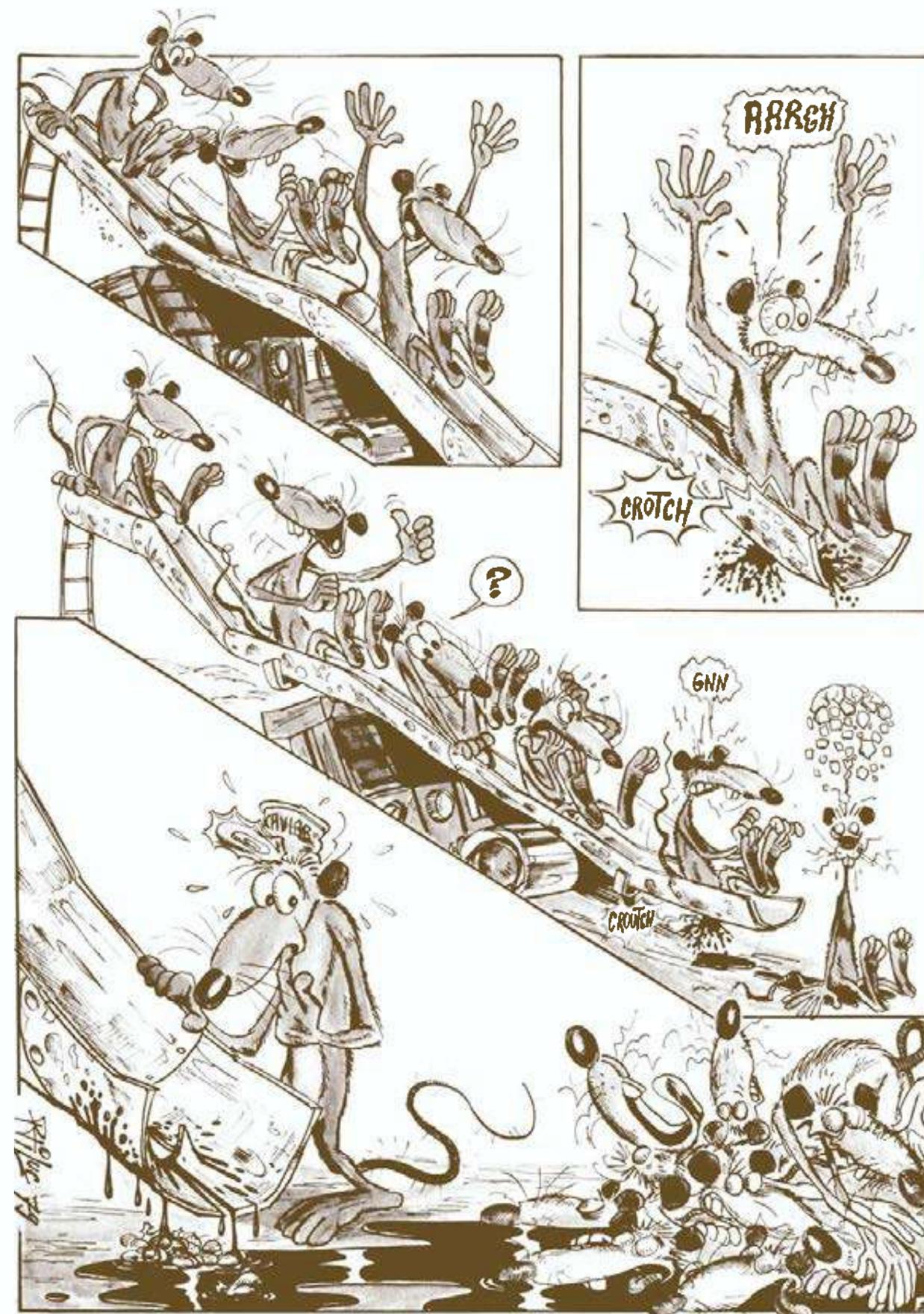
► L'humour chez Glénat :

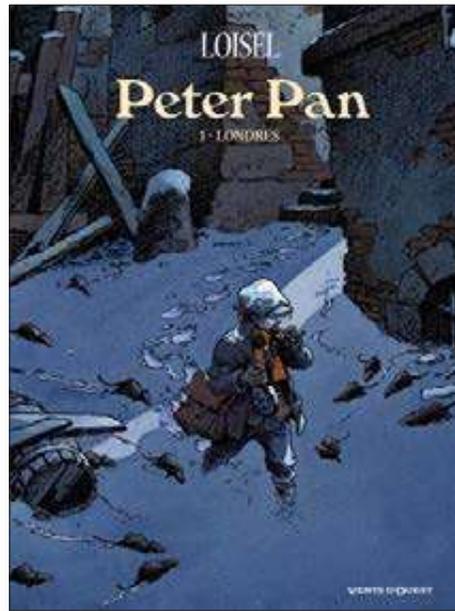


L'île aux cent mille morts
SCÉNARIO : Fabien Vehlmann
DESSIN : Jason

L'île aux Femmes
SCÉNARIO ET DESSIN : Zanzim

Ratafia
SCÉNARIO : Nicolas Pothier
DESSIN : Frederik Salsedo





L'œuvre majeure d'un auteur essentiel.



Régis Loisel
Grand Prix
Angoulême 2002

PETER PAN

FANTASTIQUE

6 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO ET DESSIN: RÉGIS LOISEL

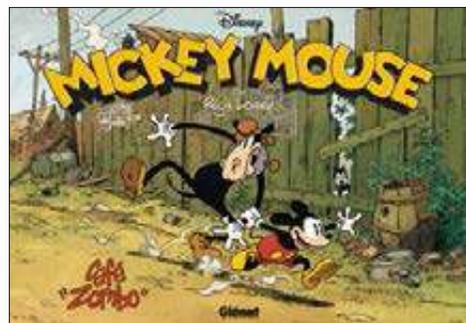
La création est un acte délicat. Elle l'est plus encore lorsqu'il s'agit de donner une nouvelle vie à un personnage aussi mythique que Peter Pan. Régis Loisel s'est pourtant attelé à la tâche avec grâce et humilité, mêlant ainsi les ambiances féeriques et lumineuses de James Matthew Barrie aux atmosphères londoniennes sombres mais romantiques de Dickens. Non content de s'approprier avec brio un classique de la littérature, Loisel fit entrer le lecteur ébahi dans les méandres tourmentés de la psychologie humaine, maniant avec honnêteté des notions délicates et taboues, comme la maternité non assumée, la violence des enfants, la vengeance, le complexe d'Œdipe...

Peter Pan est une série emblématique du catalogue Vents d'Ouest et un incontournable de la bande dessinée à la puissance dramatique et poétique rare, servie par un dessin d'une beauté et d'une expressivité affolantes. L'œuvre majeure d'un auteur essentiel.

► Focus : RÉGIS LOISEL

Auteur majeur de la bande dessinée contemporaine, Grand Prix du festival d'Angoulême en 2002, Régis Loisel est le co-créateur du merveilleux univers de *La Quête de l'oiseau du temps*, qui reste aujourd'hui LA référence en matière de bande dessinée de fantasy. Plus tard, avec *Peter Pan*, il réussit le tour de force d'adapter un classique tout en gardant sa touche artistique unique. Après un hiatus de dix ans, Loisel retrouve Serge Le Tendre pour le scénario de *Avant la Quête*, préquel de leur série culte dont ils livrent le dessin aux talentueux Lidwine, Mohamed Aouamri, Vincent Mallié et David Étien. Après des incursions dans le jeu vidéo et l'animation (*Mulan*, *Atlantis*), il entreprend une longue série à quatre mains avec son ami Tripp : *Magasin Général*. En 2016, Loisel revient en tant qu'auteur complet pour livrer un magnifique hommage au Mickey Mouse de Floy Gottfredson avec *Café Zombo*.

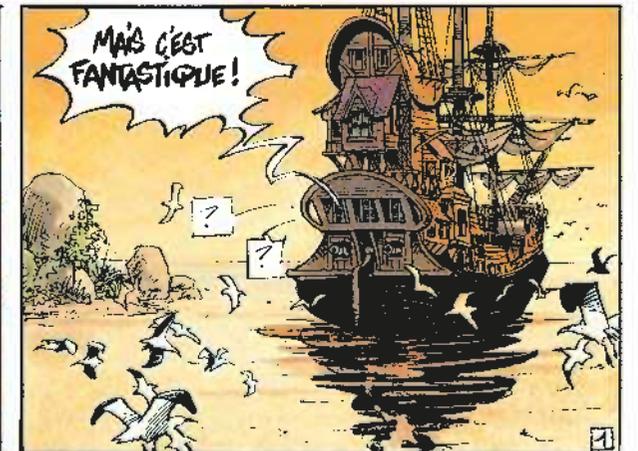
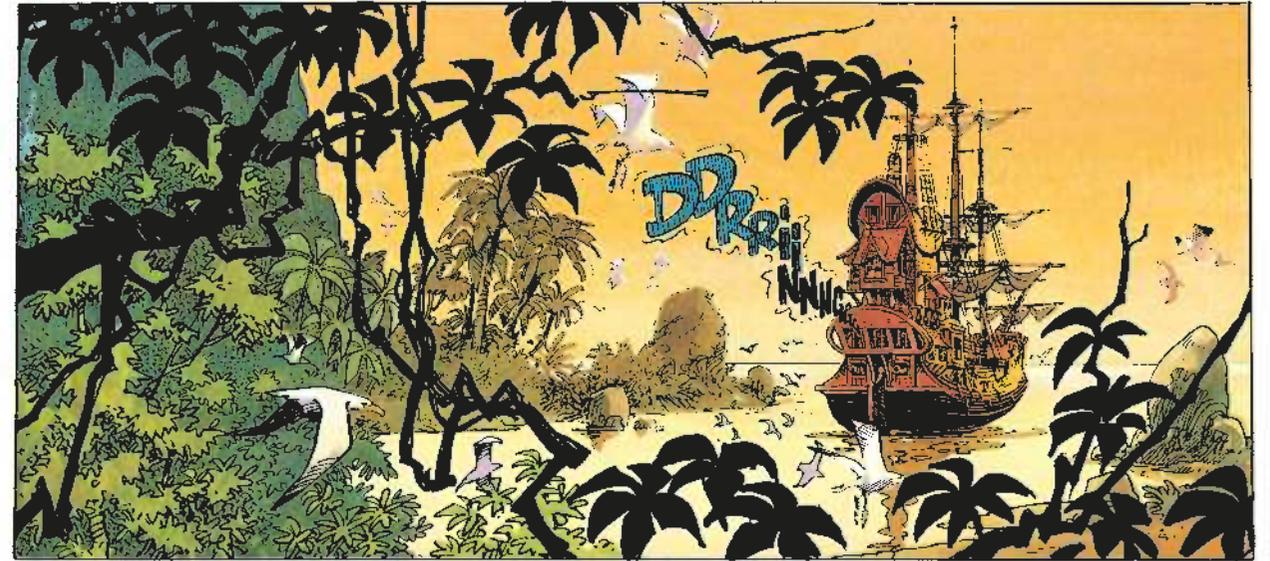
► Vous aimerez aussi :

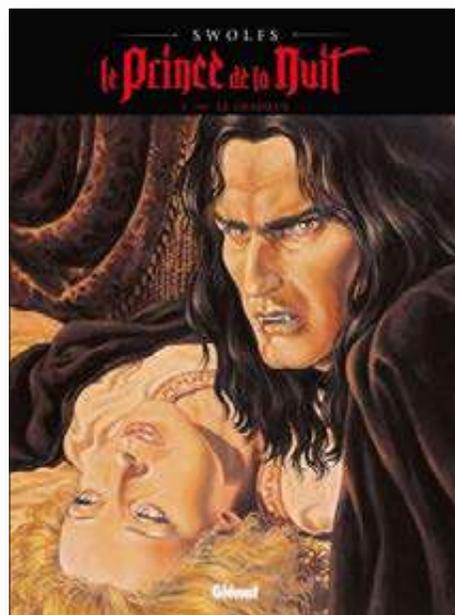


Café Zombo
SCÉNARIO ET DESSIN :
Régis Loisel

Bluebells Wood
SCÉNARIO ET DESSIN :
Guillaume Sorel

Chimère(s) 1887
SCÉNARIO ET DESSIN :
Melanÿn
SCÉNARIO :
Christophe Peling
DESSIN :
Vincent





Une saga marquée sous le signe du sang !

LE PRINCE DE LA NUIT

FANTASTIQUE

8 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO ET DESSIN: YVES SWOLFS

DESSIN: YVES SWOLFS / THIMOTHÉE MONTAIGNE

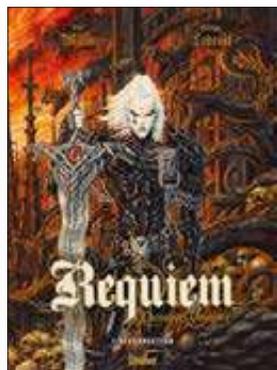
Depuis la nuit des temps, chaque membre de la famille Rougemont se voue corps et âme à une quête unique : retrouver et tuer le vampire Vladimir Kergan, responsable de la malédiction qui pèse sur les leurs. Que ce soit au Moyen-Âge ou dans le Paris des années trente, l'angoisse reste la même face à ce monstre intemporel. Le Prince de la Nuit rôde et nul ne lui échappera !

Le très talentueux Yves Swolfs raconte le destin d'une famille frappée par une étrange malédiction dans un scénario mariant à merveille suspense et épouvante, un dessin au style remarquable et des couleurs aux contrastes et aux atmosphères superbes. Un incontournable de la BD d'épouvante, repris avec maestria au dessin par Thimothée Montaigne au tome 8.

► Focus : YVES SWOLF

Après *Durango* et *Dampierre*, Yves Swolfs met son trait réaliste au service du fantastique et signe avec *Le Prince de la nuit* un petit bijou d'angoisse et de suspense. Aussi à l'aise au pinceau qu'à la plume, il scénarise également *Vlad* au Lombard, dessiné par Griffo, ainsi que *Black Hills*, mis en image par Marc-Rénier chez Glénat. Il publie également *James Healer* au Lombard en compagnie de Giulio De Vita et endosse à nouveau le costume d'auteur complet avec *Légende* chez Soleil Productions. En 2018, il revient au western, l'un de ses genres de prédilection, en signant *Lonesome* au Lombard.

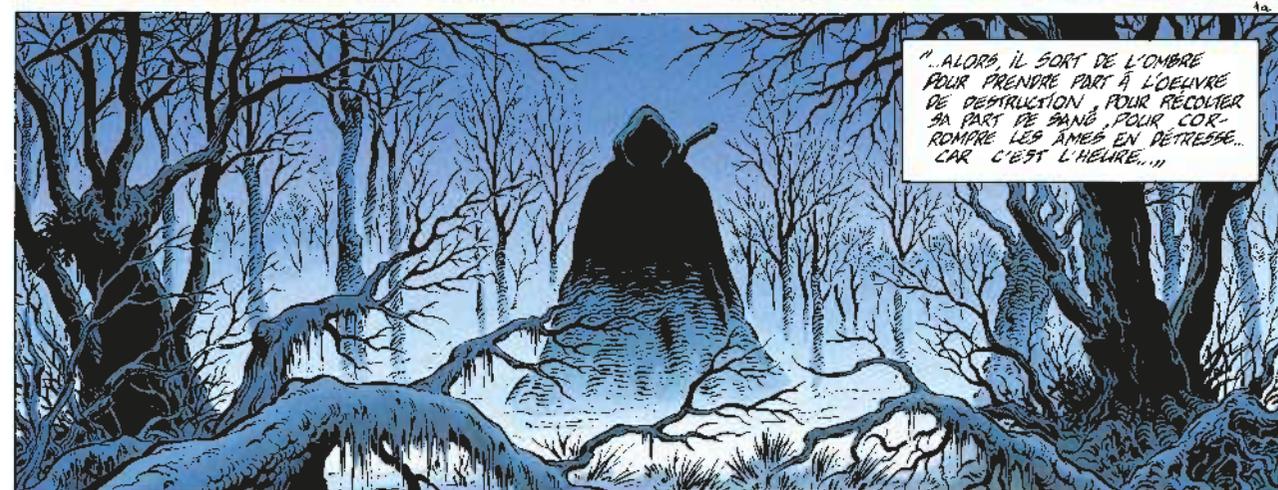
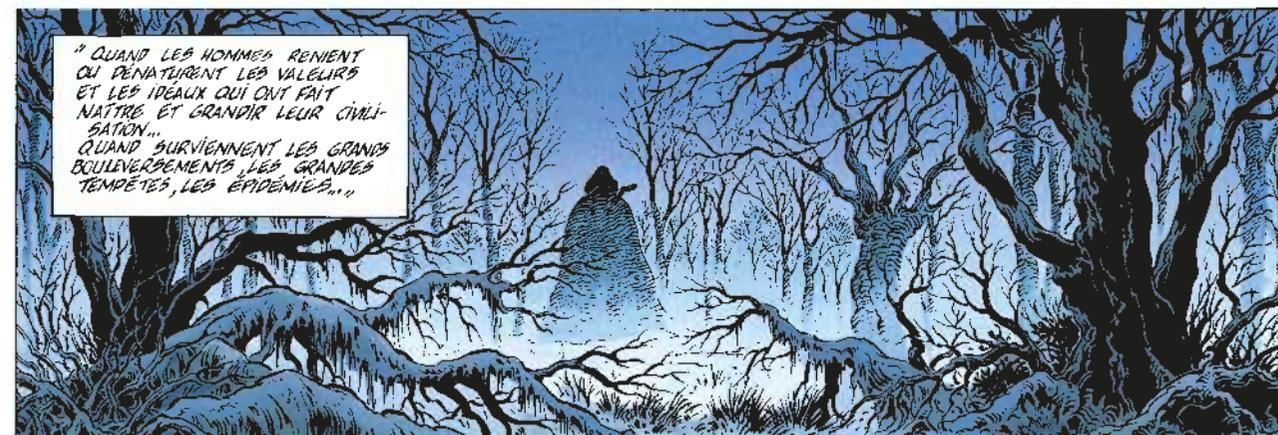
► Le fantastique chez Glénat :

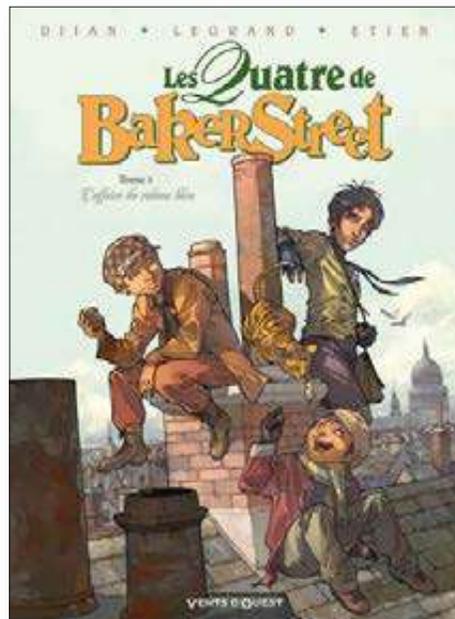


Je suis un Vampire
SCÉNARIO: Carlos Trillo
DESSIN: Eduardo Risso

Requiem
SCÉNARIO: Pat Mills
DESSIN: Olivier Ledroit

Wika
SCÉNARIO: Olivier Ledroit / Thomas Day
DESSIN: Olivier Ledroit





Une série captivante et romanesque librement inspirée de l'œuvre d'Arthur Conan Doyle

LES QUATRE DE BAKER STREET

TOUT PUBLIC

7 tomes parus

SCÉNARIO: JEAN-BLAISE DJIAN / OLIVIER LEGRAND

DESSIN: DAVID ETIEN

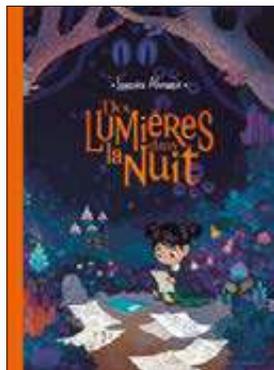
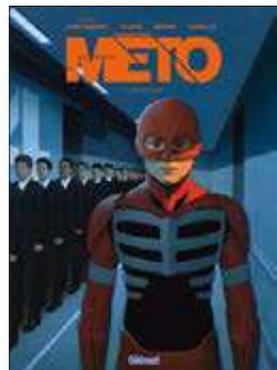
Billy, Charlie et Black Tom sont inséparables. Et pour cause : impossible de survivre seul dans l'East End londonien, peuplé de faux mendiants, de vrais ruffians et de franches canailles ! Heureusement, les trois amis peuvent compter sur la protection d'un certain Sherlock Holmes, pour lequel ils font parfois office d'espions des rues... Mais lorsque la fiancée de Black Tom est kidnappée sous leurs yeux, nos héros vont devoir mettre au plus vite à profit les leçons de leur mentor pour la retrouver saine et sauve... en s'adjoignant les services d'un quatrième larron pour le moins inattendu. Place aux Quatre de Baker Street, la plus jeune équipe de détectives de l'époque victorienne !

Tome après tome, *Les Quatre de Baker Street* s'est affirmée comme une série de référence de la bande dessinée grand public. La recette : des intrigues palpitantes dans un Londres victorien plus vrai que nature et des personnages attachants, le tout magnifié par le trait dynamique de David Etien, jeune génie du dessin qui a placé la barre très haut pour cette série !

► Focus : DAVID ETIEN

David Etien est né en 1981 en banlieue parisienne, où il vit toujours. La bande dessinée a toujours été pour lui le medium par lequel il souhaitait s'exprimer. Après des études dans des écoles d'art parisiennes, il rentre aux Gobelins en 2002, où sa formation lui permettra de travailler sur des longs métrages tels que *Persepolis* et *Lucky Luke*. *Chito Grant*, sa première série de bande dessinée, paraît chez Emmanuel Proust. Mais c'est avec *Les Quatre de Baker Street*, scénarisée par Olivier Legrand et Djian, que son talent se révèle aux yeux du grand public. Adoubé par Régis Loisel, il a récemment repris le dessin de la mythique série *La Quête de l'oiseau du temps* !

► Vous aimerez aussi :



Meto

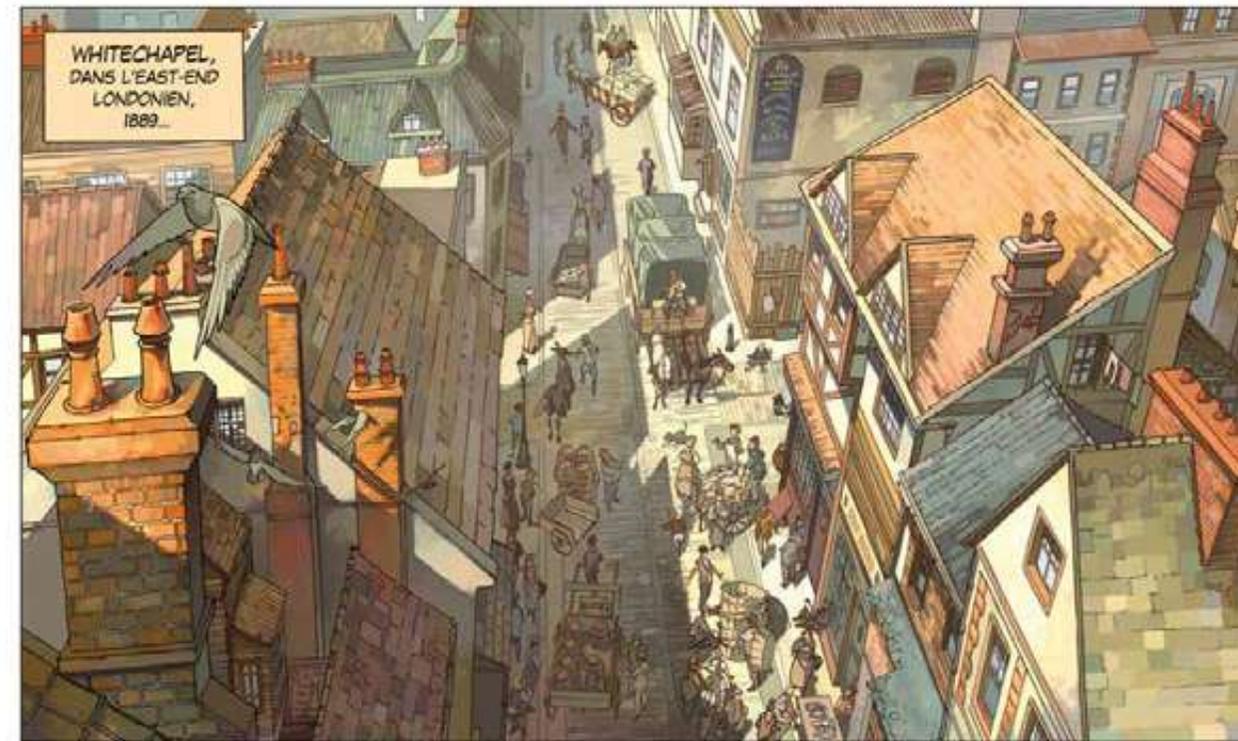
SCÉNARIO: Lylia
DESSIN: Nesmo

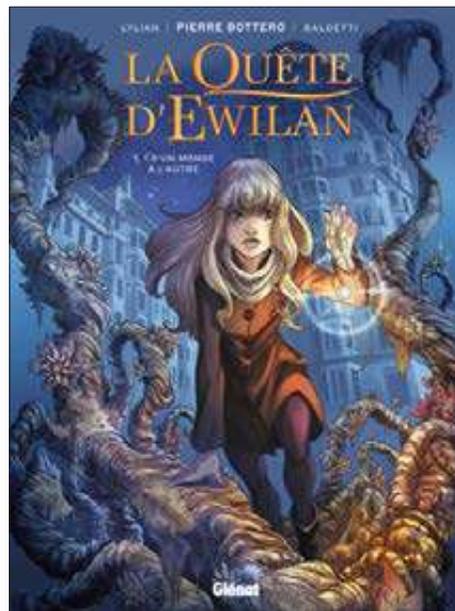
Des Lumières dans la nuit

SCÉNARIO ET DESSIN: Lorena Alvarez Gomez

Bergères guerrières

SCÉNARIO: Jonathan Garnier
DESSIN: Amélie Flechais





L'interprétation en BD du chef-
d'œuvre de Pierre Bottero !

LA QUÊTE D'EWILAN

TOUT PUBLIC

6 tomes parus

SCÉNARIO: **LYLIAN** DESSIN: **LAURENCE BALDETTI**

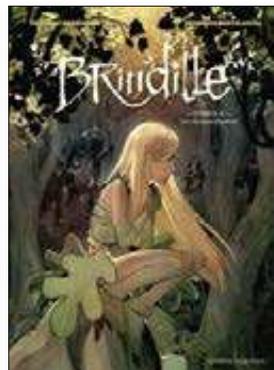
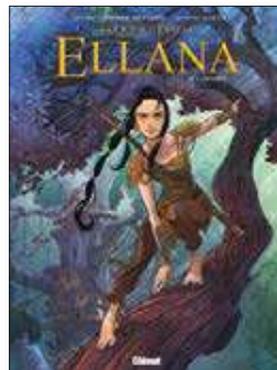
La vie de Camille, adolescente surdouée, bascule quand elle pénètre par accident dans l'univers de Gwendalavir avec son ami Salim. Là, des créatures menaçantes, les Ts'liches, la reconnaissent sous le nom d'EWILAN et tentent de la tuer. Originnaire de ce monde, elle est l'héritière d'un don prodigieux, le Dessin, qui peut s'avérer une arme décisive dans la lutte de son peuple pour reconquérir pouvoir, liberté et dignité.

Série vendue à deux millions d'exemplaires et traduite dans une dizaine de langues, *La Quête d'EWILAN* s'est imposée comme une référence absolue en matière de roman de fantasy pour adolescents, dont voici l'adaptation en BD. En charge du dessin, la talentueuse Laurence Baldetti (*Perle Blanche*) restitue à merveille le scénario précis de Lylia et illumine cet univers fabuleux de son trait souple et dynamique.

► Focus : PIERRE BOTTERO

Pierre Bottero, auteur de *La Quête d'EWILAN*, grand amateur de littérature fantastique, convaincu du pouvoir de l'imagination et des mots, a toujours rêvé d'univers différents, de dragons et de magie. Pierre nous a quittés un soir de novembre 2009. Il nous laisse les clés de ses portes et de ses mondes : « *Enfant, je rêvais d'étourdissantes aventures fourmillantes de dangers mais je n'arrivais pas à trouver la porte d'entrée vers un monde parallèle ! J'ai fini par me convaincre qu'elle n'existait pas. J'ai grandi, vieilli, et je me suis contenté d'un monde classique... jusqu'au jour où j'ai commencé à écrire des romans. Un parfum d'aventure s'est alors glissé dans ma vie. De drôles de couleurs, d'étonnantes créatures, des villes étranges... J'avais trouvé la porte.* »

► Vous aimerez aussi :



Ellana

SCÉNARIO: Lylia
DESSIN: Montse Martin

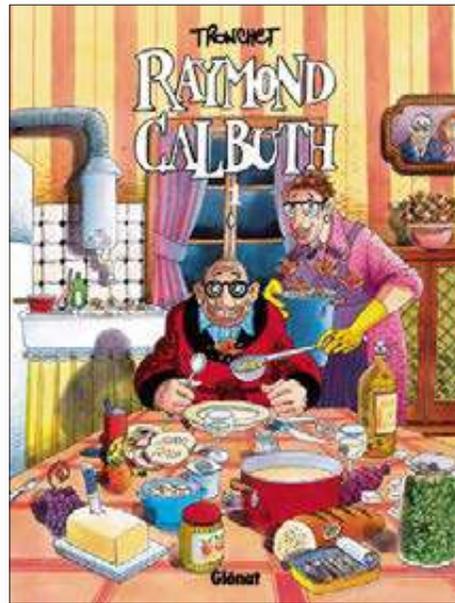
Brindille

SCÉNARIO: Frédéric Brrémaud
DESSIN: Federico Bertolucci

Sorceline

SCÉNARIO: Sylvia Douyé
DESSIN: Paola Antista





« Raymond Calbuth, c'est nous tous, mais en plus grand. Chacun de nous est un Raymond Calbuth qui s'ignore. Et lui seul le sait. »

DIDIER VASSEUR

RAYMOND CALBUTH

HUMOUR

8 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN: DIDIER TRONCHET

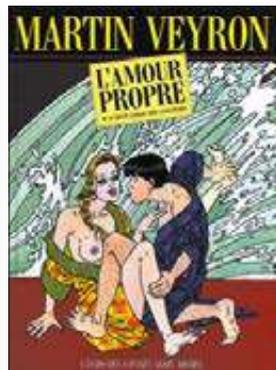
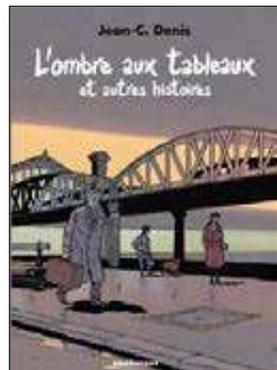
Grâce à *Raymond Calbuth*, le peignoir matelassé reprend du poil de la bête, les charentaises redressent la semelle, le lyrisme hollywoodien envahit l'arrière-cuisine, fait vibrer la porte du frigo et frissonner la gazinière. La Grande Muraille de Chine est au bout du couloir (à gauche). Voici la vibrante saga de celui qui se fait appeler « l'homme-vache-qui-rit » face à la conspiration des pots de yaourts qui fuient et de la confiture qui dégouline par les trous de la tartine. Entrez dans la grande aventure par la porte du garage...

Avec *Raymond Calbuth*, Tronchet s'est révélé aux yeux du public comme l'inaugurateur d'un nouveau souffle de la bande dessinée d'humour. Un humour à la fois absurde, poétique et plus ancré dans le réel, qui marquera ses œuvres futures.

► Focus : TRONCHET

Tronchet est né en 1958 à Béthune. Il commence par étudier le droit avant d'obtenir un diplôme de l'école supérieure de journalisme de Lille. Auteur phare de la BD d'humour, on lui doit des séries incontournables comme *Raymond Calbuth*, *Raoul Fulgureux* (Alph-Art de l'humour), *Jean-Claude Tergal* ou la saga des *Poissart*. Tronchet dispose d'un sens de la formule redoutablement efficace, d'une imagination débridée, d'un humour bien à lui, mais aussi d'une grande sensibilité. Autant de qualités que l'on retrouve dans des ouvrages remarquables comme *Le Quartier évanoui* (sur un scénario d'Anne Sibran) ou, plus récemment, *Le Fils du yéti*. Il lui arrive aussi de confier ses scénarios à de talentueux dessinateurs, comme en témoigne *L'Homme qui ne disait jamais non*, dessiné par Olivier Balez et paru en 2016.

► Vous aimerez aussi :



L'Ombre au tableau et autres histoires

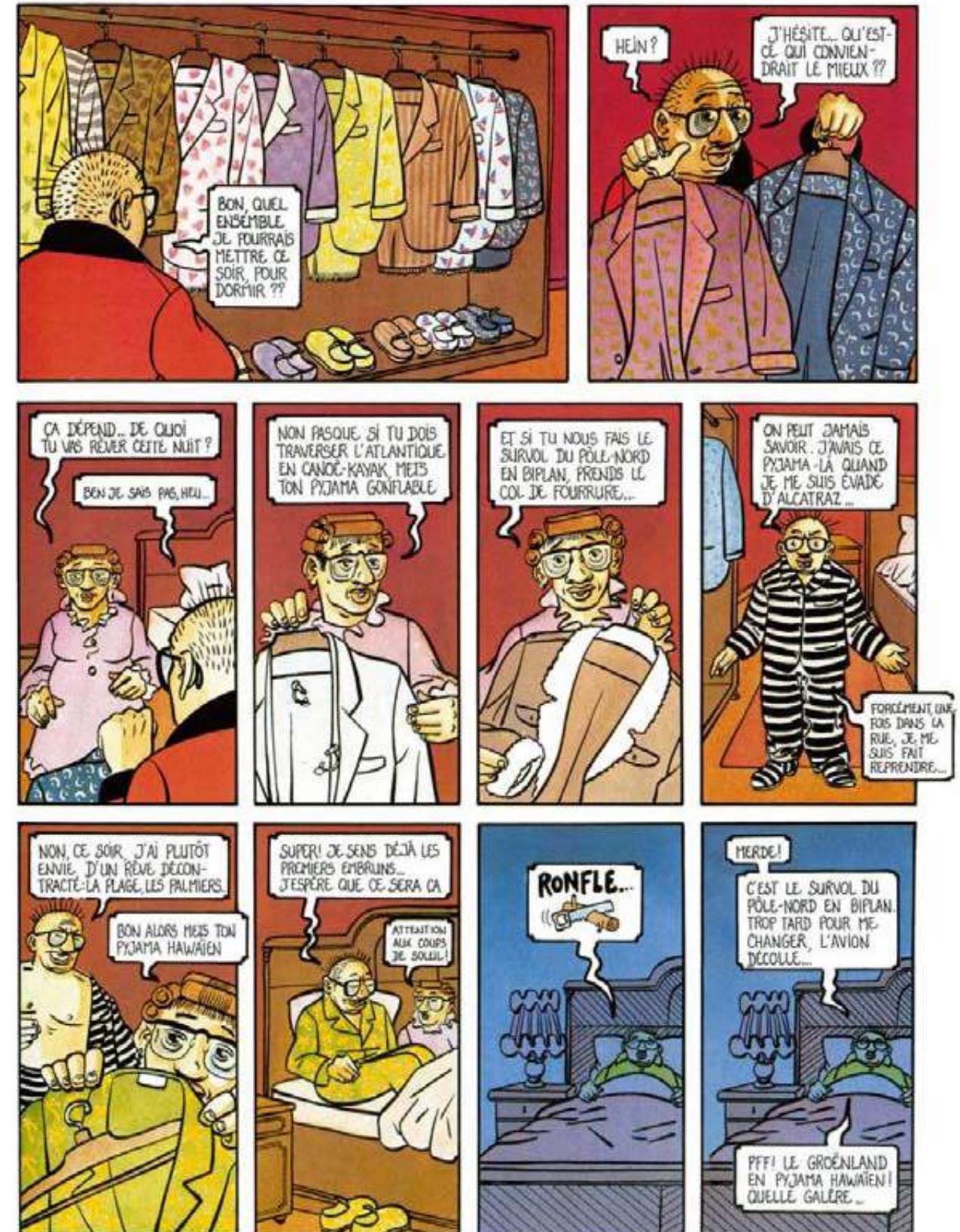
SCÉNARIO ET DESSIN: Jean-Claude Denis

L'Amour propre ne le reste jamais très longtemps

SCÉNARIO ET DESSIN: Martin Veyron

Les Deux du Balcon

SCÉNARIO ET DESSIN: Masse





Peut-on encore rire de tout ?
Vuillemin, lui, ne s'en prive pas.



Vuillemin
Grand Prix
Angoulême 1995

LES SALES BLAGUES

HUMOUR

17 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO ET DESSIN : VUILLEMIN

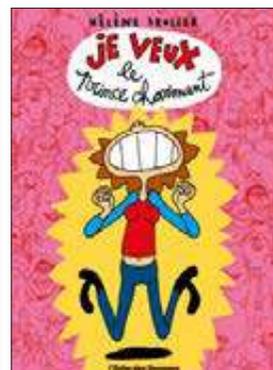
Vuillemin ne respecte rien. Ni les militaires, ni les médecins, ni les pauvres, ni les riches. Encore moins les femmes, les bébés, les beaufs, les curés, internet, le fric ou les belles bagnoles. Non, Vuillemin ne respecte rien. À part ses lecteurs. Virtuose du graveleux, poète de la charogne comme Baudelaire, il s'est illustré comme le plus grand représentant de l'humour gore à la française en animant pour *L'Écho des savanes* la rubrique culte des *Sales blagues* : ces histoires de comptoirs, toutes plus immondes et plus réjouissantes les unes que les autres, portées par cette « ligne crade » unique dont l'expressivité sait si bien rehausser les grandes gueules et les petites lâchetés du quotidien...

À une époque où l'information circule aussi vite que les motivations à s'indigner pour tout et n'importe quoi, l'humour – et a fortiori le dessin de presse – est devenu un véritable sport de combat, si bien que les artistes passent aujourd'hui plus de temps à devoir justifier leurs œuvres qu'à les réaliser... Dès lors, on en vient à se demander : peut-on encore rire de tout ? Vaste question à laquelle les *Sales blagues* de Vuillemin proposent sans doute la meilleure des réponses.

► Focus : VUILLEMIN

Philippe Vuillemin entre dans le monde de la BD en 1977 en inventant de courtes histoires dans *L'Écho des savanes* et *Hara Kiri*. Son style particulier et inédit ne respecte pas grandement les règles du 9^e Art. Vuillemin dessine un trait gras et brouillon, tel Reiser ou Jack Davis. Ne reculant devant aucun tabou, jouant en maître de la provocation, il se spécialise dans l'humour féroce et sans concessions et assure après Reiser et Coluche la série des *Sales Blagues* éditée en de nombreux recueils chez Glénat. Collaborateur régulier à *L'Écho des savanes*, il rejoint l'équipe de *Charlie Hebdo* suite à l'attentat du 7 janvier 2015. En janvier 1995 il a reçu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême.

► L'humour chez Glénat :

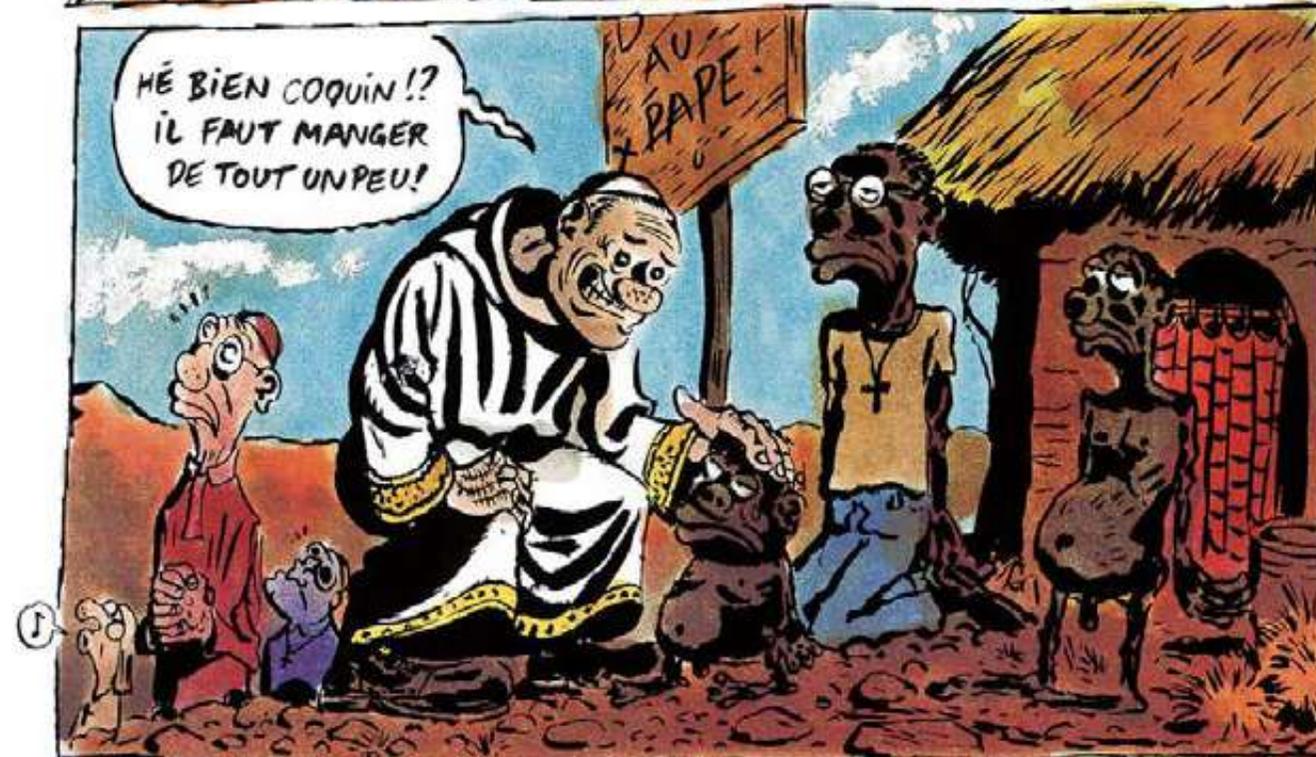
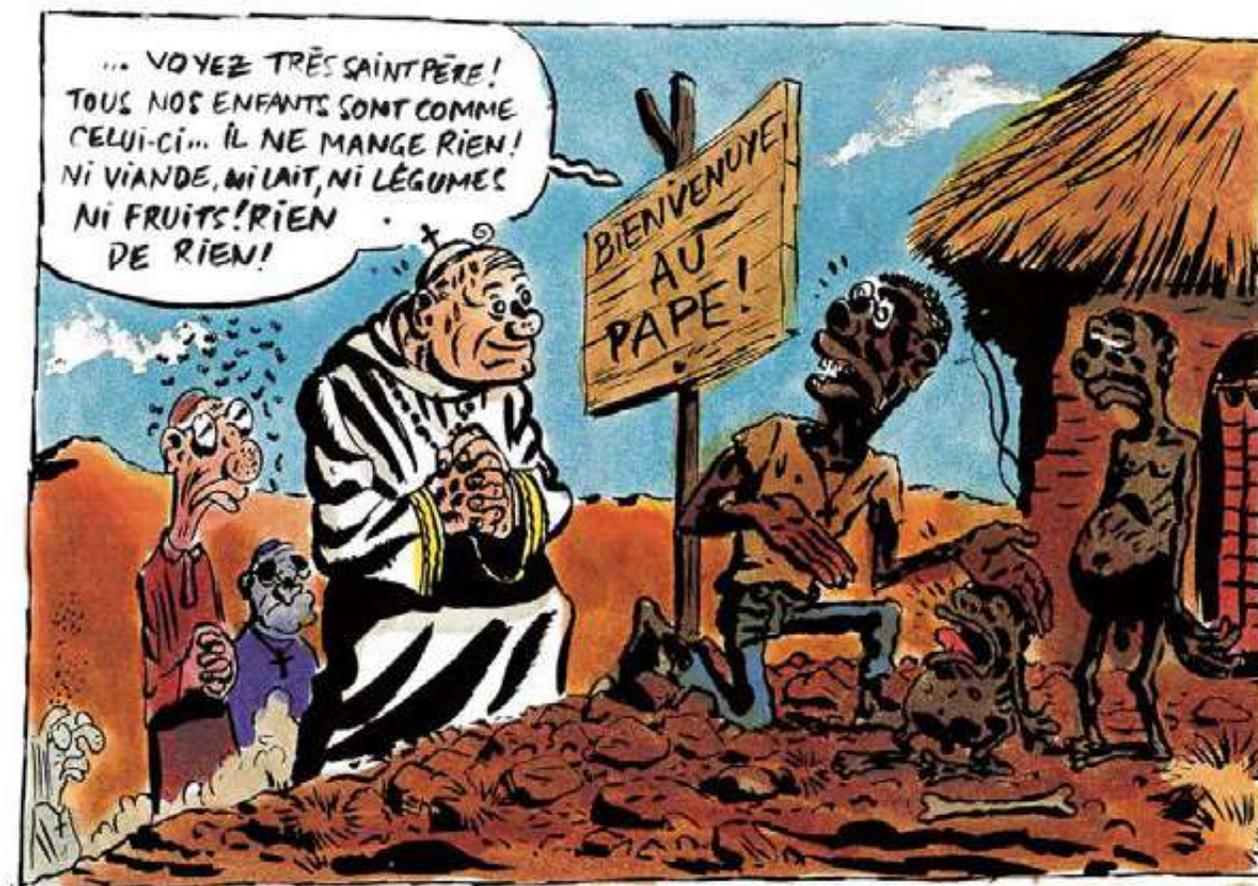


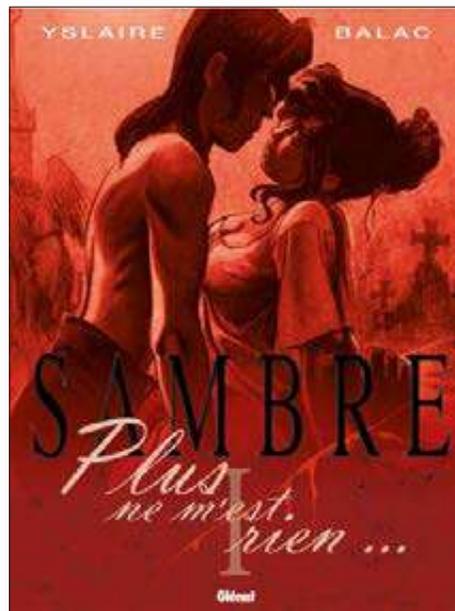
Serre – Septième ciel
SCÉNARIO ET DESSIN : Claude Serre

J'étais un sale phallocrate
SCÉNARIO ET DESSIN : Georges Wolinski

Je veux le prince charmant
SCÉNARIO ET DESSIN : Hélène Bruller

OK KAROL





« À mon insu, le scénario de cette saga s'est révélé avec le temps être une tragédie métaphorique du silence familial dans lequel j'ai grandi [...] Une malédiction, qui fait pleurer aux Sambre des larmes de sang »

YSLAIRE

SAMBRE

ACTION ET AVENTURES

8 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN: YSLAIRE SCÉNARIO: BALAC

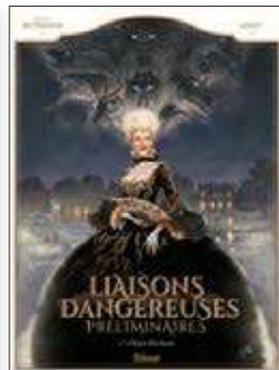
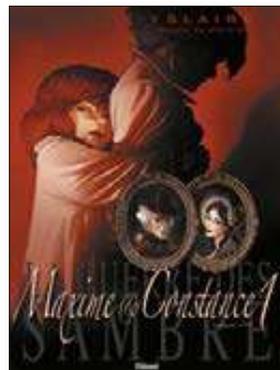
Roquevaire, novembre 1847. Autour du cercueil d'Hugo, la deuxième génération des Sambre se déchire. Même mort, la malédiction du Patriarche plane au-dessus de tous. Il y a Sarah, la grande fille qui veut achever la *Guerre des Yeux*, l'œuvre de son père. Bernard, son jeune frère, qui rêve d'un ailleurs. Leur mère, veuve joyeuse qui flirte avec le cousin Guizot... Et puis il y a cette braconnière aux yeux rouges, qui rôde autour de la Bastide et du dernier fils... Entre Bernard et Julie la maudite, c'est le début d'une passion funeste.

Au-delà du temps, au-delà de la haine des hommes, l'affrontement amoureux de Bernard Sambre et de Julie, comme une braise incandescente, irradie de toute sa beauté ce chef-d'œuvre de la BD. Yslaire écrit avec les mots fulgurants de la passion et dessine avec un élan flamboyant cet hymne à l'amour impossible. Sambre ou l'illustration exacte et parfaite du « Romantisme », entre noirceur de l'âme et brûlure des sentiments. Un monument.

► Focus : YSLAIRE

Bernard Yslaire est un auteur majeur de la bande dessinée belge. Après *Bidouille* et *Violette*, Hislaire change radicalement de style en 1986 et devient Yslaire avec *Sambre*, grande fresque romantique s'étalant sur deux générations et best-seller incontesté. Avec l'aide de trois dessinateurs, il donne des racines à la saga familiale à travers les 3 cycles de *La Guerre des Sambre*. Multi-primé internationalement, il signe aussi *XXeciel.com*, *Le Ciel au-dessus de Bruxelles* et *Le Ciel au-dessus du Louvre* (avec JC Carrière). En 2015, il est nommé officier des Arts et des lettres.

► Vous aimerez aussi :



La Guerre des Sambre

SCÉNARIO: Yslaire
DESSIN: Marc-Antoine Boidin

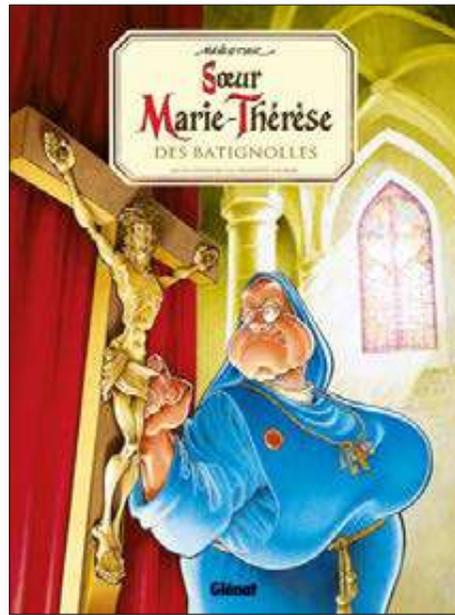
Bidouille et Violette

SCÉNARIO ET DESSIN: Bernard Hislaire

Liaisons Dangereuses - Préliminaires

SCÉNARIO: Stéphane Betbeder
DESSIN: Djief





L'œuvre maîtresse de Maëster !

SOEUR MARIE-THÉRÈSE

HUMOUR

6 tomes parus

SCÉNARIO ET DESSIN : MAËSTER

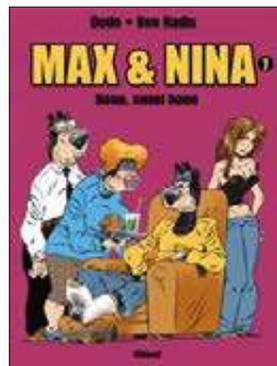
Sœur Marie-Thérèse des Batignolles est une bonne sœur au caractère bien trempé (dans l'alcool). Elle fume de l'herbe, aime faire des galipettes et n'a pas sa langue – ni son direct du droit d'ailleurs – dans sa poche. La justice divine, elle l'applique à sa manière, et c'est souvent à coups de Rangers dans les dents, mais toujours dans le respect de Jésus : le jardinier portugais du couvent.

Avec *Sœur-Marie Thérèse*, Maëster crée pour Fluide glacial les aventures de la bonne sœur la plus rock'n'roll de la bande dessinée. Généreuse à tous les niveaux, déjantée, fourmillant de trouvailles graphiques et de dialogues ciselés, cette série forme la quintessence du style du maître es-caricature. Une œuvre maîtresse que les éditions Glénat décident de republier, à partir de 2013, pour la première fois en couleurs !

► Focus : MAËSTER

Né en 1959, Maëster est dessinateur et scénariste de bande dessinée. Lecteur dès son plus jeune âge des magazines *Spirou*, *Pif*, *Le Journal de Tintin* et surtout *Pilote*, il y découvre ses mentors et ses influences majeures : Uderzo, Franquin puis Gotlib, mais également Mulatier... Il développe rapidement son goût pour le dessin et la caricature. En 1982, il se lance dans la bande dessinée et intègre l'équipe du magazine *Fluide Glacial*, dont il devient rapidement l'un des principaux auteurs. Son humour percutant et sophistiqué, allié à l'élégance de son trait donne naissance à des personnages hauts en couleurs : *Athanagor Wurlitzer*, obsédé sexuel non pratiquant, et surtout la très enrobée et non moins obsédée *Sœur Marie-Thérèse des Batignolles*. En 1997, Maëster rend hommage à Gotlib (avec la bénédiction de celui-ci) en reprenant le personnage de l'inspecteur Charolles flanqué de son adjoint l'inénarrable inspecteur Piggs dans *Meurtres fatals*. Caricaturiste très inspiré par *Les Grandes Gueules* (Ricord, Mulatier et Morchoisne), il truffe ses histoires de clins d'œil et de références au cinéma, à la télévision et à la littérature, à la manière d'un Mort Drucker du magazine *Mad*. En 2011, il crée les Editions Valentine où il publie fin 2012 un bel album de caricatures, *Wanted! Caricature & Western*, avec six complices : Achdé (dessinateur de *Lucky Luke*), Jean-Marc Borot, Thierry Coquelet, Charles Da Costa, Thomas Lebellet et Mulatier.

► Vous aimerez aussi :

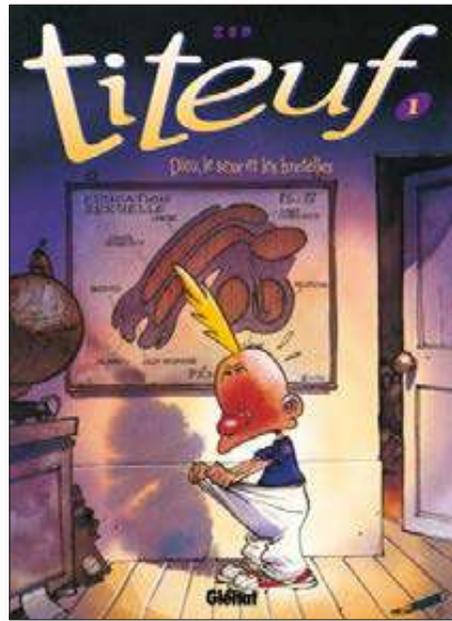


Max & Nina
SCÉNARIO : Dodo
DESSIN : Ben Radis

Les emplumés
SCÉNARIO ET DESSIN : Morchoisne

Krän le barbare
SCÉNARIO ET DESSIN : Éric Hérenguel





« Le tabou, c'est l'invention des adultes qui ont peur de l'intelligence des enfants »

ZEP



Grand Prix Angoulême 2004

TITEUF

TOUT PUBLIC

15 tomes et une intégrale parus

SCÉNARIO ET DESSIN: ZEP

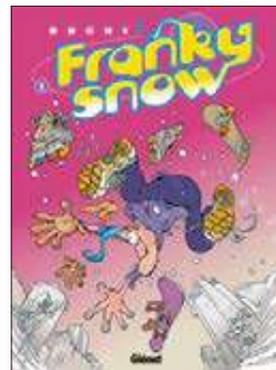
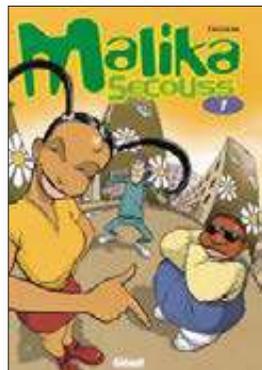
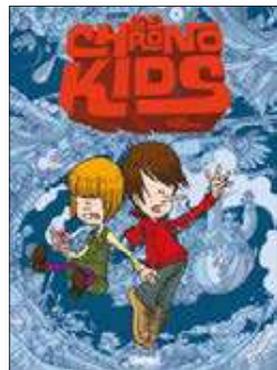
Titeuf n'est pas vraiment le caïd de la cour de récré. Ce n'est pas non plus le meilleur de la classe. Souvent il rêverait d'être le tombeur de ces dames, enfin surtout de Nadia... Titeuf aimerait bien être un petit peu tout ça ! Il fait de son mieux et se pose des tas de questions, il faut dire que ce n'est pas toujours marrant d'être un enfant. Et puis apparemment, ce n'est pas super évident pour les grands non plus... Titeuf, c'est le copain qu'on aurait aimé avoir dans la cour de récré, pour râler quand « c'est pô juste » et surtout pour bien rigoler !

Avec 15 tomes parus, plus de vingt millions d'exemplaires vendus, une traduction dans plus de 25 langues, une série à la TV et un long-métrage 3D au cinéma : Titeuf, c'est la mèche la plus célèbre de la BD, et tout simplement l'un des plus grands succès d'édition de ces 30 dernières années. En gags ou histoires longues, des grands phénomènes de notre société moderne aux petites gamelles de la cour de récré, Zep utilise avec une virtuosité rare l'humour du quotidien pour scruter le monde à travers le regard de l'enfance – parfois insolent, toujours juste.

► Focus : ZEP

Doit-on encore présenter Zep ? Dans le doute, allons-y ! Zep est né en Suisse en 1967. Après un diplôme aux Arts Déco de Genève, il donne naissance à *Titeuf* en 1992, et c'est le début d'une grande aventure. Plus de 20 millions d'albums de *Titeuf* ont été vendus, et traduits dans plus de 25 pays. En 2001 paraît *Le Guide du zizi sexuel* coécrit avec Hélène Bruller. En janvier 2004, il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême pour l'ensemble de sa carrière. Avec Tebo, Zep a démarré *Captain Biceps* en 2004 et contribue activement à la réalisation de la série animée diffusée sur France 3. Il travaille sur l'écriture et la réalisation du long métrage animé de *Titeuf* qui sort en 2011. Zep est également à l'aise dans d'autres registres plus adultes, comme en témoignent *Happy Sex*, *Happy Rock* ou *Happy Parents*, le blog d'actu *What a wonderful world !*, le conte pornographique *Esmera* dessiné par Vince, ou encore *Une histoire d'hommes*, *Un bruit étrange et beau* et *The End* chez Rue de Sèvres.

► Également dans la bande à Tchô! :



Chronokids

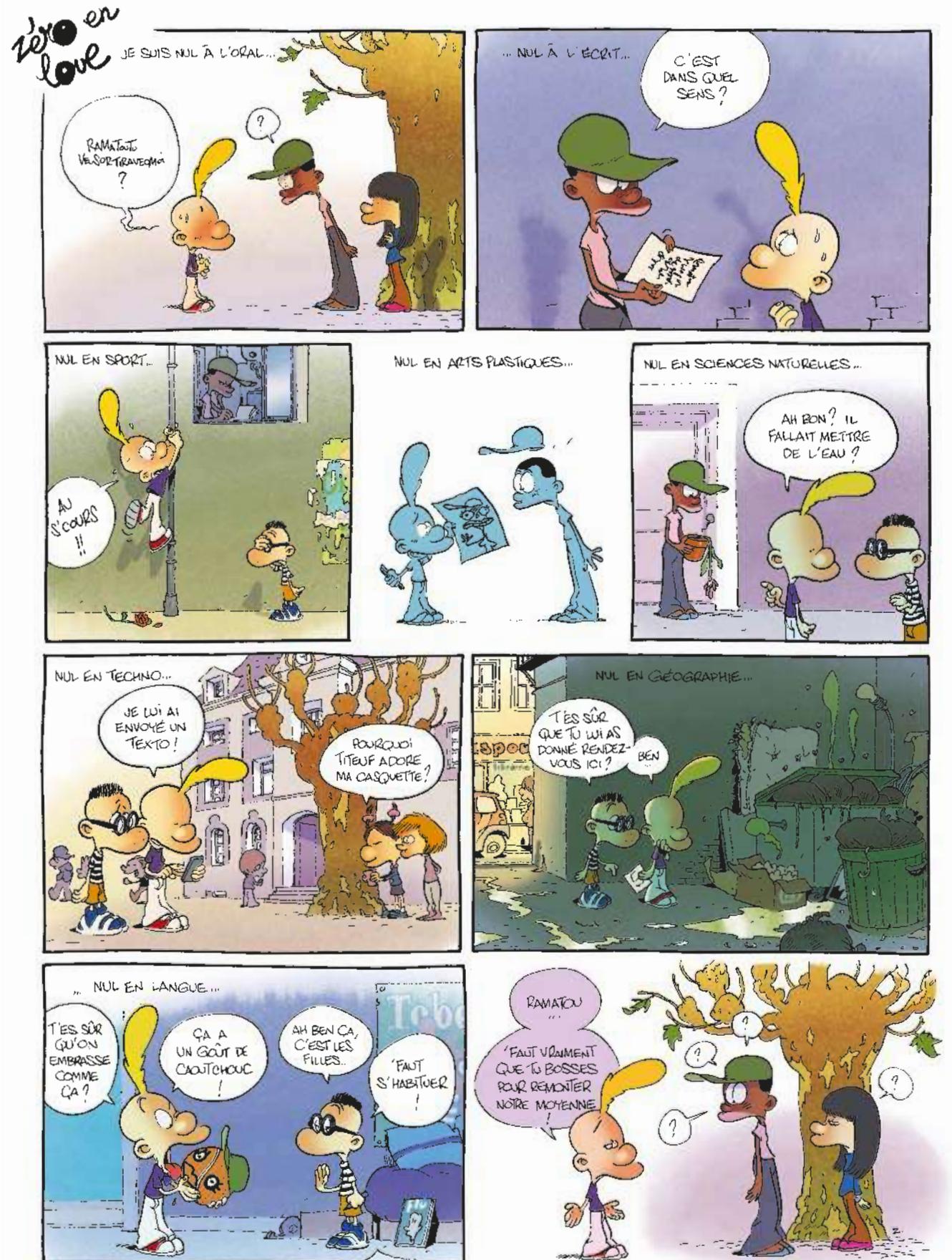
SCÉNARIO: Zep
DESSIN: Stan / Vince

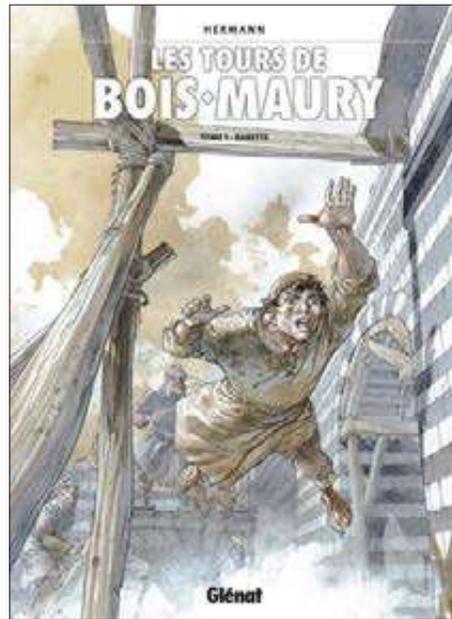
Malika Secouss

SCÉNARIO ET DESSIN: Tehem

Franky Snow

SCÉNARIO ET DESSIN: Éric Buche





« L'histoire d'Aymar n'est, au fond, qu'une métaphore. Après tout, nous poursuivons tous un château que nous n'atteindrons jamais. »

HERMANN

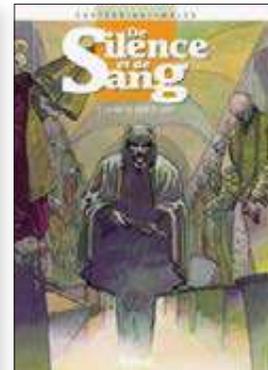
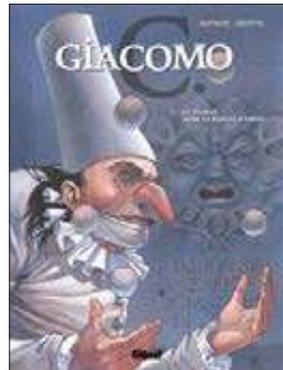


Grand Prix
Angoulême 2016

► **Focus : HERMANN**

Hermann est l'un des auteurs phares de la BD franco-belge. Il est, entre autres, le créateur de grandes séries comme *Bernard Prince*, *Comanche*, *Jeremiah* (adaptée en série TV aux États-Unis) et *Les Tours de Bois-Maury*. Il est aussi l'auteur de nombreux one shots dont *Abominable*, *Missié Vandisandi*, *Sarajevo-Tango*, *Lune de guerre*, *Afrika* ou encore les deux tomes du *Diable des sept mers* en 2009, sur un scénario de Yves H. Ensemble, ils signent en 2011 un one shot très noir chez Glénat : *Une nuit de pleine lune* ainsi que *Retour au Congo* en 2013. En 2009, Hermann a été élevé chevalier des arts et des lettres. En 2016, il est nommé Grand Prix du festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

► **Dans la collection Vécu :**



Giacomo C.
SCÉNARIO : Jean Dufaux
DESSIN : Griffo

Max Fridman
SCÉNARIO ET DESSIN : Vittorio Giardino

De Silence et de Sang
SCÉNARIO : François Corteggiani
DESSIN : Marc Malès

LES TOURS DE BOIS-MAURY

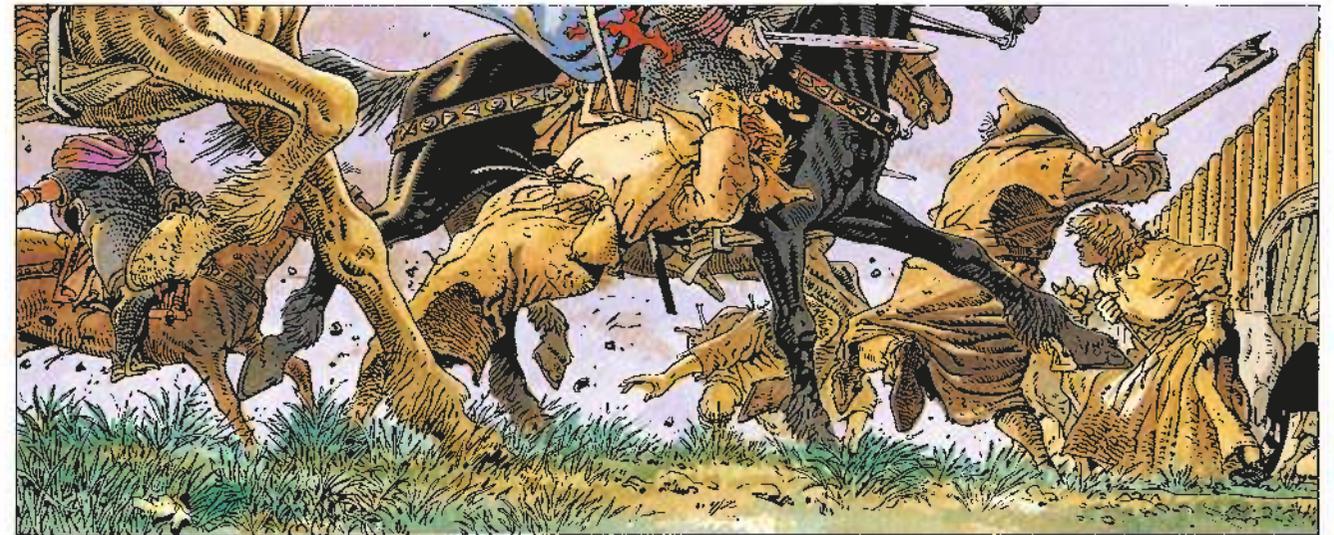
HISTOIRE

10 tomes et 3 intégrales parus

SCÉNARIO ET DESSIN : HERMANN

Aymar de Bois-Maury est dévoré par une quête : retrouver le domaine dont on l'a spolié et partir à la recherche de ses origines. Une décision qui le condamnera à un long voyage de par le monde, qui, de l'Europe à la Palestine, lui fera entrevoir les pires misères humaines, mais aussi quelques belles amours et amitiés, bercées par l'aventure, toujours...

Geste tragique au souffle romanesque et au dessin virtuose, *Les Tours de Bois-Maury* est l'œuvre maîtresse d'un auteur essentiel. 10 tomes au cours desquels Hermann a imposé une patte qui fait encore école, combinant précision, réalisme et puissance d'évocation, s'affirmant comme l'un des grands maîtres de la bande dessinée européenne.





« Dessiner, c'est redécouvrir. En retranscrivant la réalité par mes dessins, je me constrains à m'attacher à chaque détail, même insignifiant. Qu'il s'agisse de la courbure d'un pied de chaise ou d'une fêlure dans l'âme d'un homme. » **CHRISTOPHE CHABOUTÉ**

TOUT SEUL

ROMANS GRAPHIQUES

Récit complet

SCÉNARIO ET DESSIN : **CHRISTOPHE CHABOUTÉ**

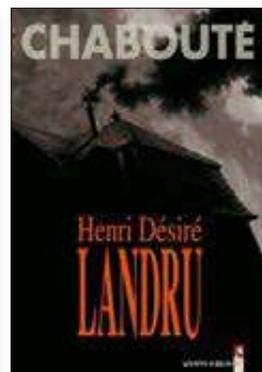
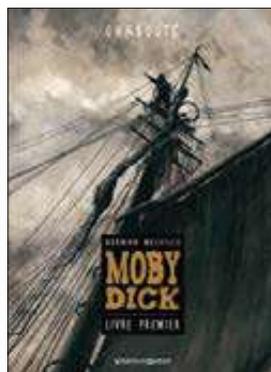
50 ans qu'il vit ici, sur ce caillou, dans son vaisseau de granit. Bateau immobile qui ne l'emmène nulle part et qui ne rejoindra jamais aucun port... Et pourquoi quitter ce lieu alors que le monde au-delà de cette satanée ligne d'horizon fait si peur ? Où s'évader lorsqu'on n'a nulle part où aller ? Comment combattre la solitude et empêcher que ce silence perpétuel ne devienne assourdissant ? Des années passées sur son rocher, avec l'imagination comme seule compagne...

Avec *Tout seul*, Christophe Chabouté signe un de ses albums les plus surprenants, où se côtoient onirique et quotidien et où s'enchevêtrent subtilement sensibilité, tendresse et humour... Près de 400 pages d'émotion pure.

► Focus : CHABOUTÉ

Né en 1967, Christophe Chabouté réalise en 1998 *Quelques jours d'été*, qui décroche l'Alph'Art Coup de Cœur à Angoulême. Avec *Zoé* paru en 1999 chez Vents d'ouest, Chabouté prouve que son talent a atteint sa pleine maturité. Ce qu'il démontre avec encore plus d'évidence dans *Pleine Lune*, récompensé plusieurs fois et nommé à Angoulême 2001. Il publie la même année *Un îlot de Bonheur* chez Paquet, qui obtient une mention spéciale du jury oecuménique de la BD à Angoulême 2002. La même année, il publie *La Bête et Purgatoire*. En 2006, paraît *Landru*, suivi par *Construire un feu* en 2007, adapté d'une nouvelle de Jack London. Toujours chez Vents d'ouest, il signe : *Tout seul* en 2008, *Terre Neuvas* en 2009, *Fables Amères* en 2010, *Les Princesses aussi vont au petit coin* en 2011 et *Un peu de bois et d'acier* en 2012. En 2014, il entreprend d'adapter en deux volumes le monument littéraire d'Herman Melville : *Moby Dick*.

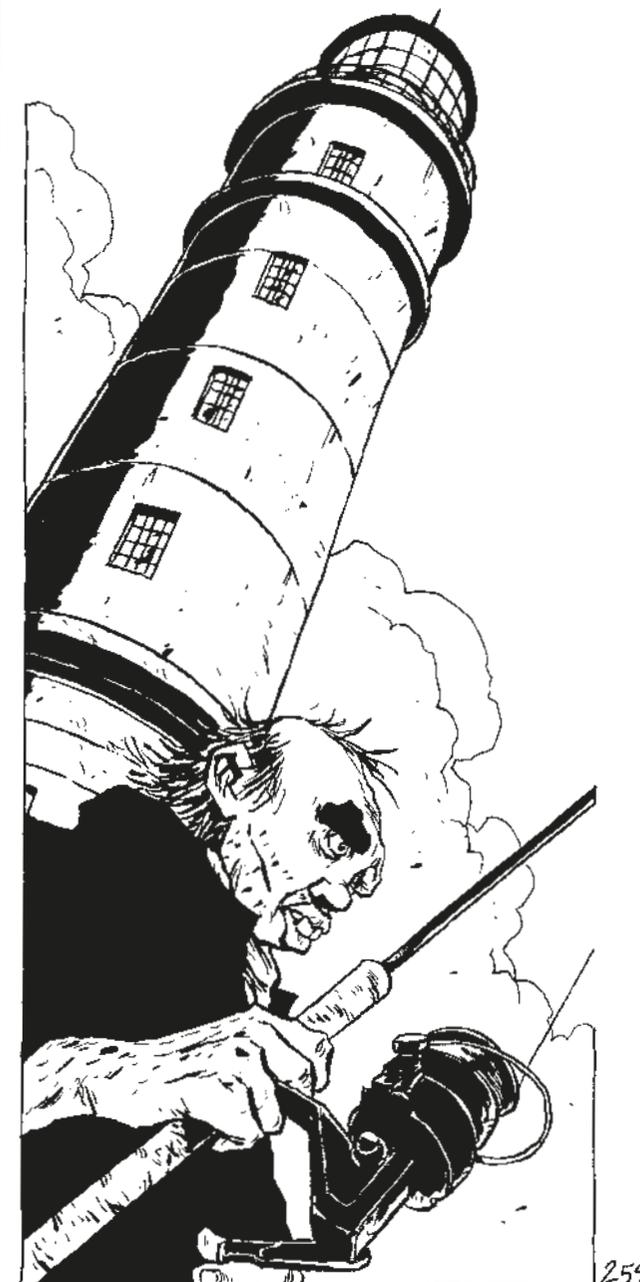
► Du même auteur :

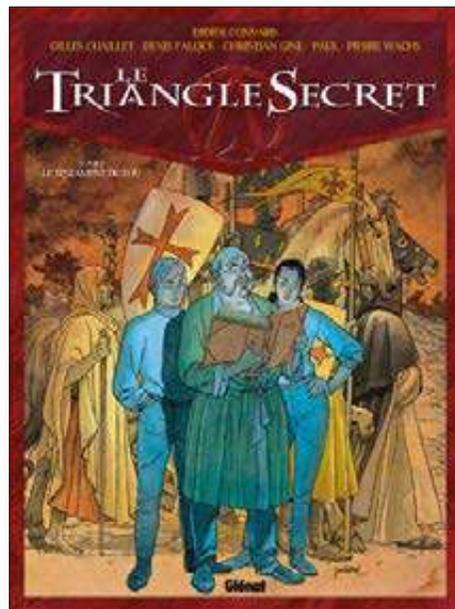


Construire un feu
D'APRÈS L'ŒUVRE DE Jack London
SCÉNARIO ET DESSIN : Christophe Chabouté

Moby Dick
D'APRÈS L'ŒUVRE DE Herman Melville
SCÉNARIO ET DESSIN : Christophe Chabouté

Henri Désiré Landru
SCÉNARIO ET DESSIN : Christophe Chabouté





« Visite l'intérieur de la Terre, et en rectifiant, tu trouveras la Pierre Occulte. »

LE TRIANGLE SECRET

ÉSOTÉRISME

7 tomes et 2 intégrales parus

SCÉNARIO: **DIDIER CONVARD**

DESSIN: **PIERRE WACHS / CHRISTIAN GINE / DENIS FALQUE / GILLES CHAILLET**

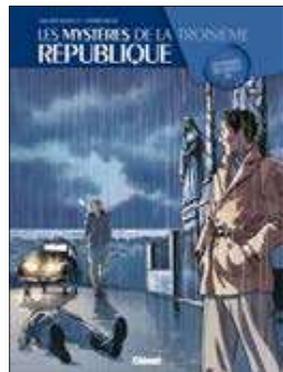
Didier Mosèle n'aurait jamais dû mettre un pied dans cette histoire. Il n'aurait jamais dû écouter la cassette envoyée par son ami Francis. Ou alors il aurait dû suivre ses consignes à la lettre... Tout a commencé lorsque Didier et Francis furent initiés le même jour à la franc-maçonnerie. Elevés au grade de Compagnon, à la Grande Loge de France, ils pénétrèrent dans un univers dont ils ne soupçonnaient pas les dangers. Attachés au Ministère de la Culture, Didier Mosèle et son équipe sont spécialisés dans la restauration de parchemins anciens et sont appelés à collaborer avec des chercheurs israéliens pour reconstituer un nouveau rouleau de parchemin découvert à Qumran, datant de deux siècles avant la naissance du Christ. Ce manuscrit les entraînera à relire différemment les Evangiles et les plongera dans une aventure aussi dangereuse que terrible.

Avec le best-seller *Le Triangle secret*, Didier Convard a révolutionné la bande dessinée moderne en initiant un courant ésotérique plébiscité par le public, bien avant le succès du *Da Vinci Code*. Une intrigue palpitante au cœur des rites occultes et des grands mystères de la religion...

► Focus : DIDIER CONVARD

Didier Convard, conteur d'histoires humanistes né en 1950, a signé et dirigé de nombreuses séries, principalement chez Glénat. On peut citer *Neige* et ses suites *Neige - Fondation* et *Neige - Origines*, mais également *Tanâto*, *Chats*, *Toussaint*, *Finkel*, *Vinci*, *Kaplan* et *Masson*... Il est aussi et surtout le maître d'œuvre du best-seller absolu *Le Triangle Secret*, précurseur du courant ésotérique, et de ses non moins brillantes suites et séries dérivées : *I.N.R.I.*, *Les Gardiens du sang*, *Hertz* et *Lacrima Christi*.

► Vous aimerez aussi :



Les Mystères de la 3^e République

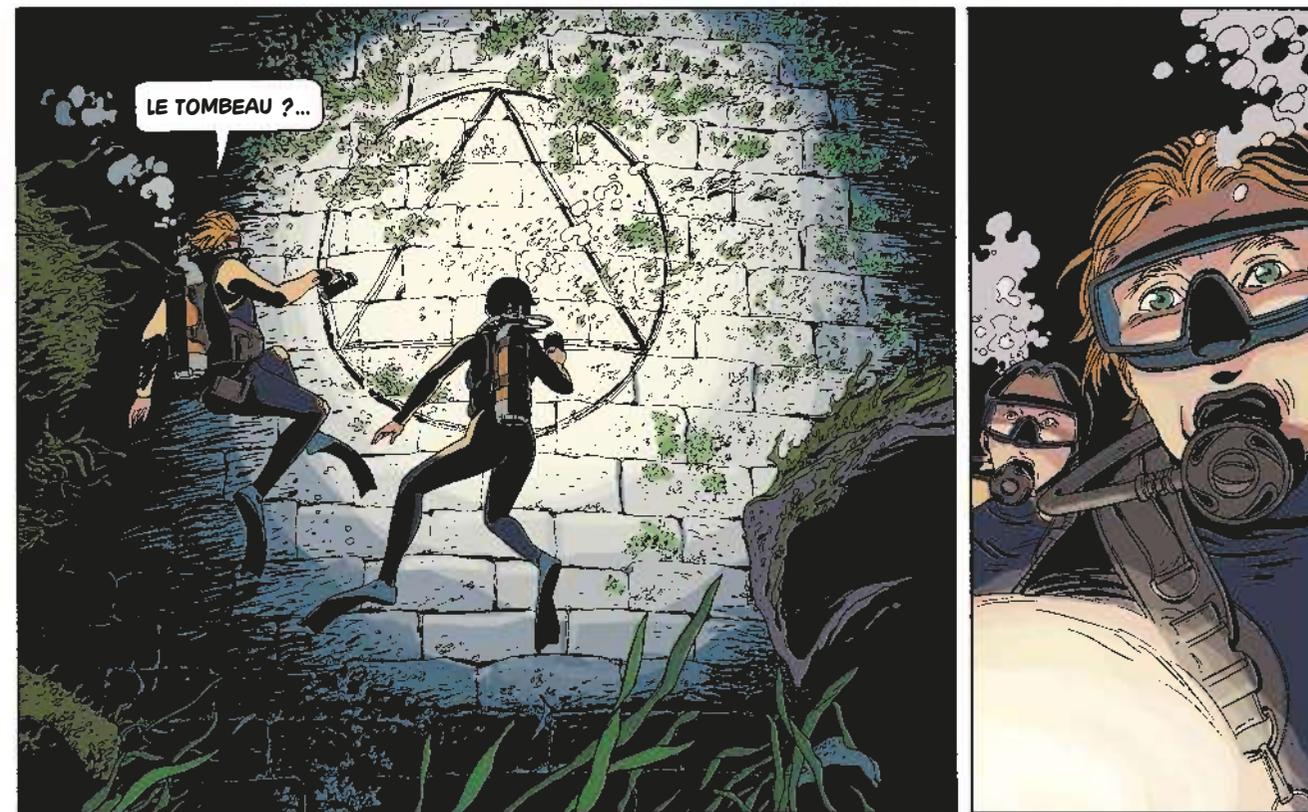
SCÉNARIO: *Philippe Richelle*
DESSIN: *Pierre Wachs*

Vinci

SCÉNARIO: *Didier Convard*
DESSIN: *Gilles Chaillet*

Enchaînés

SCÉNARIO: *Joël Callède*
DESSIN: *Gihef*



DÉCIDÉMENT, MONSIEUR A DÛ SIGNER UN PACTE AVEC LE DIABLE POUR NOUS DIRE EXACTEMENT COMMENT REMONTER LA PELOTE JUSQU'À LA VEUVE MARLANE ET MOSÈLE !

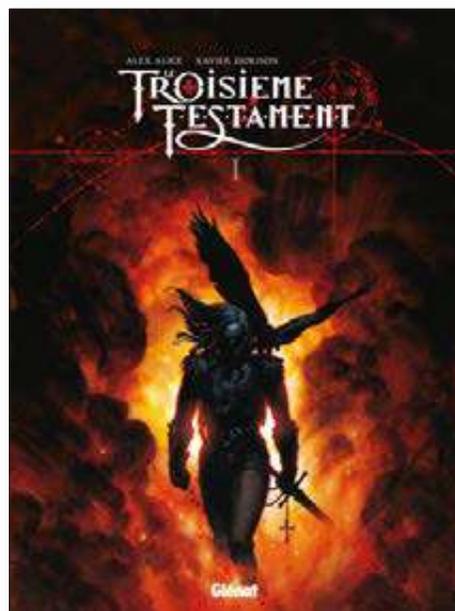


JE DONNERAIS CHER POUR APPRENDRE QUI LE RENSEIGNE DE LA SORTE.



EN ATTENDANT, NOS DEUX FOUINEURS ONT EU LE TEMPS DE PLONGER. COMMENT ALLONS-NOUS LES REPÉRER ?



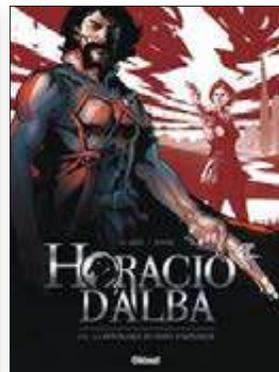
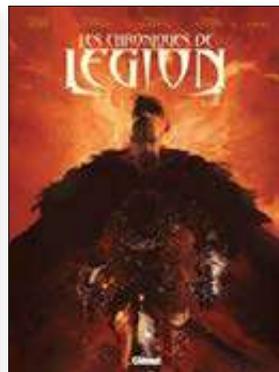
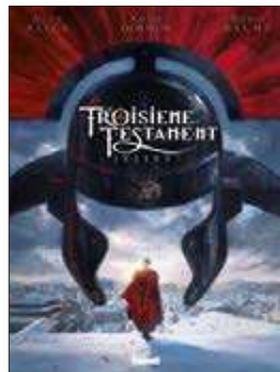


« Saga ésotérique, BD historique ou d'aventure... depuis le début, *Le Troisième Testament* est à la croisée des genres »
ALEX ALICE

► **Focus : ALEX ALICE**

Né en 1974, Alex Alice se passionne très tôt pour l'animation et la bande dessinée. Tout en suivant une formation à l'École Supérieure de Commerce de Paris, il développe des projets d'histoires en images. En 1993, il rencontre Xavier Dorison qui lui propose les prémices de leur future bande dessinée *Le Troisième Testament*. Les deux étudiants coécrivent le scénario des quatre tomes, Alex Alice dessine et met en couleur. *Le Troisième Testament* devient rapidement un succès et annonce la vague des thrillers ésotériques qui marqueront le changement de millénaire. De 2007 à 2011, Alex Alice écrit et dessine *Siegfried*, une relecture des mythes nordiques sous la forme d'un triptyque de bandes dessinées et d'un futur grand film d'animation. En parallèle, il écrit avec Xavier Dorison « l'antésuite » du *Troisième Testament : Julius*. Pour le dessin de ce péplum fantastique, il passe le relais à Robin Recht, puis à Thimothée Montaigne à partir du tome 2. Mis en couleur par François Lapierre (*La Quête de l'oiseau du Temps*), le second tome *Julius* paraît en novembre 2012. En 2014, il lance chez Rue de Sèvres une nouvelle série à mi-chemin entre Jules Vernes et Miyazaki : *Le Château des étoiles*.

► **Vous aimerez aussi :**



Le Troisième Testament - Julius
SCÉNARIO: Xavier Dorison / Alex Alice
DESSIN: Robin Recht

Les Chroniques de Légion
SCÉNARIO: Fabien Nury
DESSIN: Tirso / Zhang Xiaoyu / Mario Alberti / Mathieu Lauffray

Horacio d'Alba
SCÉNARIO: Jérôme Le Gris
DESSIN: Nicolas Siner

LE TROISIÈME TESTAMENT

ACTION ET AVENTURES

4 tomes parus

SCÉNARIO: **XAVIER DORISON** SCÉNARIO ET DESSIN: **ALEX ALICE**

AOÛT 1307. L'inquisiteur Conrad de Marbourg est convoqué par l'archevêque Elsenor afin de résoudre une étrange affaire : tous les moines de l'abbaye de Veynes ont été massacrés après avoir découvert une crypte renfermant un mystérieux reliquaire. Commence alors une longue enquête au cœur des sociétés secrètes, à la recherche du *Troisième Testament*...

Avec cette grande enquête policière moyenâgeuse, Xavier Dorison et Alex Alice ont probablement inventé le concept du blockbuster BD. *Le Troisième Testament* est une saga à grand spectacle et maîtrisée de bout en bout, où se côtoient Histoire, ésotérisme, religion et fantastique au gré d'un récit d'une science narrative exemplaire. En 2010, les deux comparses décident de poursuivre l'aventure, en compagnie des talentueux dessinateurs Robin Recht puis Thimothée Montaigne, à travers un préquel non moins épique : *Le Troisième Testament - Julius*.





« Les femmes qui veulent être égales aux hommes manquent sérieusement d'ambition. »

REISER

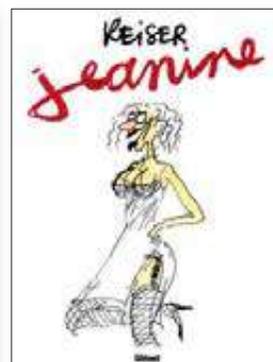
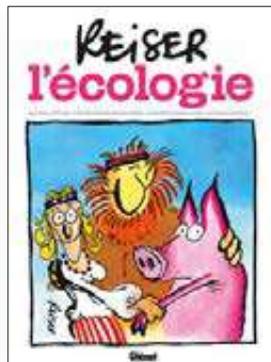


Grand Prix
Angoulême 1978

► Focus : REISER

Génie de la bande dessinée et du dessin de presse, le trait de Reiser fit mouche dans un grand nombre de revues, pour la plupart contestataires et anticonformistes (*Hara-Kiri*, *Charlie Hebdo*, *Pilote*, *La Gueule Ouverte*, *Charlie Mensuel*, *Métal Hurlant*, *L'Écho des savanes*...). Reiser croquait les gens ordinaires avec un humour très cru pour l'époque, et souvent avec un mauvais goût assumé, sans jamais s'autocensurer et en riant aussi bien de la misère que de la mort, mais surtout, d'abord et avant tout, de la connerie humaine. Il a reçu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1978 pour l'ensemble de son œuvre. Il a disparu prématurément en 1983.

► Du même auteur :



Gros dégueulasse
SCÉNARIO ET DESSIN : Reiser

Reiser et l'écologie
SCÉNARIO ET DESSIN : Reiser

Jeanine
SCÉNARIO ET DESSIN : Reiser

VIVE LES FEMMES !

HUMOUR

Récit complet

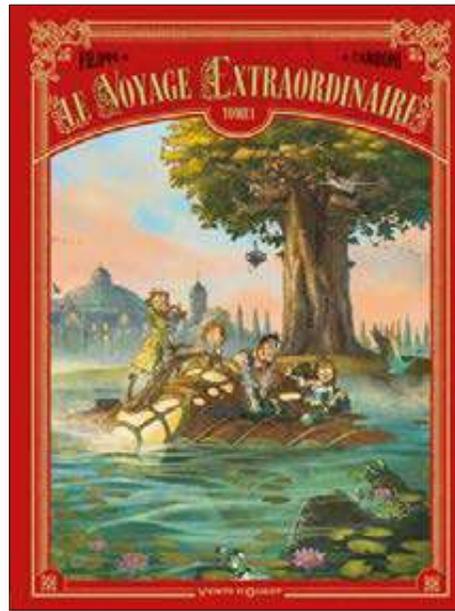
SCÉNARIO ET DESSIN : REISER

À l'heure (1978) où Reiser réalisait les dessins de *Vive les femmes*, les relations entre les sexes étaient en pleine réinvention, notamment grâce à la pilule et au féminisme. Ras-le-bol d'être la bobonne de Monsieur, la Femme Moderne veut être son égale, et s'éclater au lit tout autant que lui ! Mais les hommes et les femmes, ça n'est définitivement pas le même topo, et une égalité pleine et franche n'est que difficilement envisageable...

Aucun doute à la lecture de ces dessins et planches : Reiser est un féministe ! Mais ce qui fait le croustillant de cette lecture, c'est qu'il n'est indulgent ni avec les unes, ni avec les autres ! Son trait faussement brouillon va toujours directement au but. Un regard tendre et cynique posé sur le sexe faible – qui n'est pas celui qu'on croit !

UN REFUGE POUR FEMMES
BATTUES CRÉÉ À PARIS





Entre *La Croisée des Mondes* et *Les Orphelins Baudelaire* : les aventures steam-punk de deux enfants extraordinaires !

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE

TOUT PUBLIC

6 tomes parus

SCÉNARIO: DENIS-PIERRE FILIPPI DESSIN: SILVIO CAMBONI

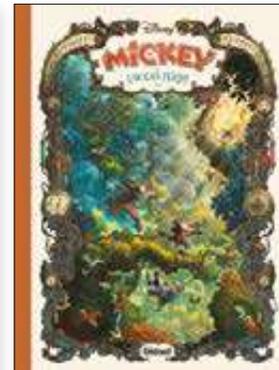
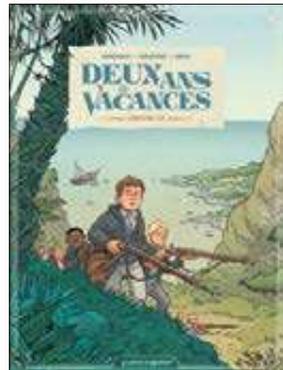
Grande-Bretagne, 1927. Noémie et Émilien ne sont pas des enfants comme les autres : cousins issus d'une riche famille, ces deux petits génies ont passé leur enfance dans un pensionnat sans presque jamais voir leurs parents, loin du fracas de la guerre, où ils se sont créé leur monde à eux. Lorsque les parents baroudeurs de Noémie sont de retour et décident les rappatrier dans l'immense manoir familial, leur sentiment est partagé... Mais le lieu est magique, avec ses pièces remplies des inventions du père d'Émilien et ses mille endroits à explorer. Ils décident donc de tester cette nouvelle vie, d'autant qu'un mystère reste à élucider : où est donc passé Alexander, le père d'Émilien ? Sa disparition soudaine pourrait-elle avoir un lien avec la machine qu'il était en train de créer pour le concours Jules Verne ?

Bienvenue dans ce monde uchronique où une étrange troisième force, constituée d'incroyables robots, vient bouleverser les rapports de force entre l'Axe et les Alliés... Un monde où deux enfants brillants et intrépides vont vivre une aventure hors du commun, une aventure extraordinaire !

► Focus : SILVIO CAMBONI

Le Voyage extraordinaire, c'est également la révélation d'un talent, auteur de planches vertigineuses d'une inventivité et d'une minutie folles : Silvio Camboni. Architecte de formation, il entame une carrière dans la bande dessinée et l'illustration à partir de 1989, pour Walt Disney (notamment sur *Monster Allergy*). En 1999 il signe *Baby Legs*. Il publie en 2001 *Le Vin illustré* en bande dessinée et *Le Foot illustré* en bande dessinée avec Mo. En 2004, il reprend le dessin de la série *Gargouilles* avec Filippi au scénario. En 2006, avec le même Filippi, il publie une nouvelle série, *Néfésis*. Chez Vents d'Ouest, il a déjà signé le dessin de *Willy Wonder*. Après *Le Voyage extraordinaire*, il fait sensation avec son adaptation steampunk des aventures de Mickey, toujours réalisées avec son comparse Filippi : *Mickey et l'océan perdu*.

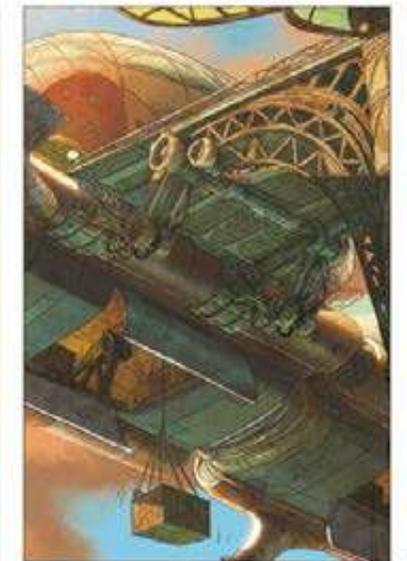
► Vous aimerez aussi :



Deux ans de vacances
SCÉNARIO: Philippe Chanoinat / Frédéric Brrémaud
DESSIN: Hamo

L'Homme invisible
D'APRÈS L'ŒUVRE DE H.G. Wells
SCÉNARIO: Dobbs
DESSIN: Christophe Regnault

Mickey et l'océan perdu
SCÉNARIO: Denis-Pierre Filippi
DESSIN: Silvio Camboni

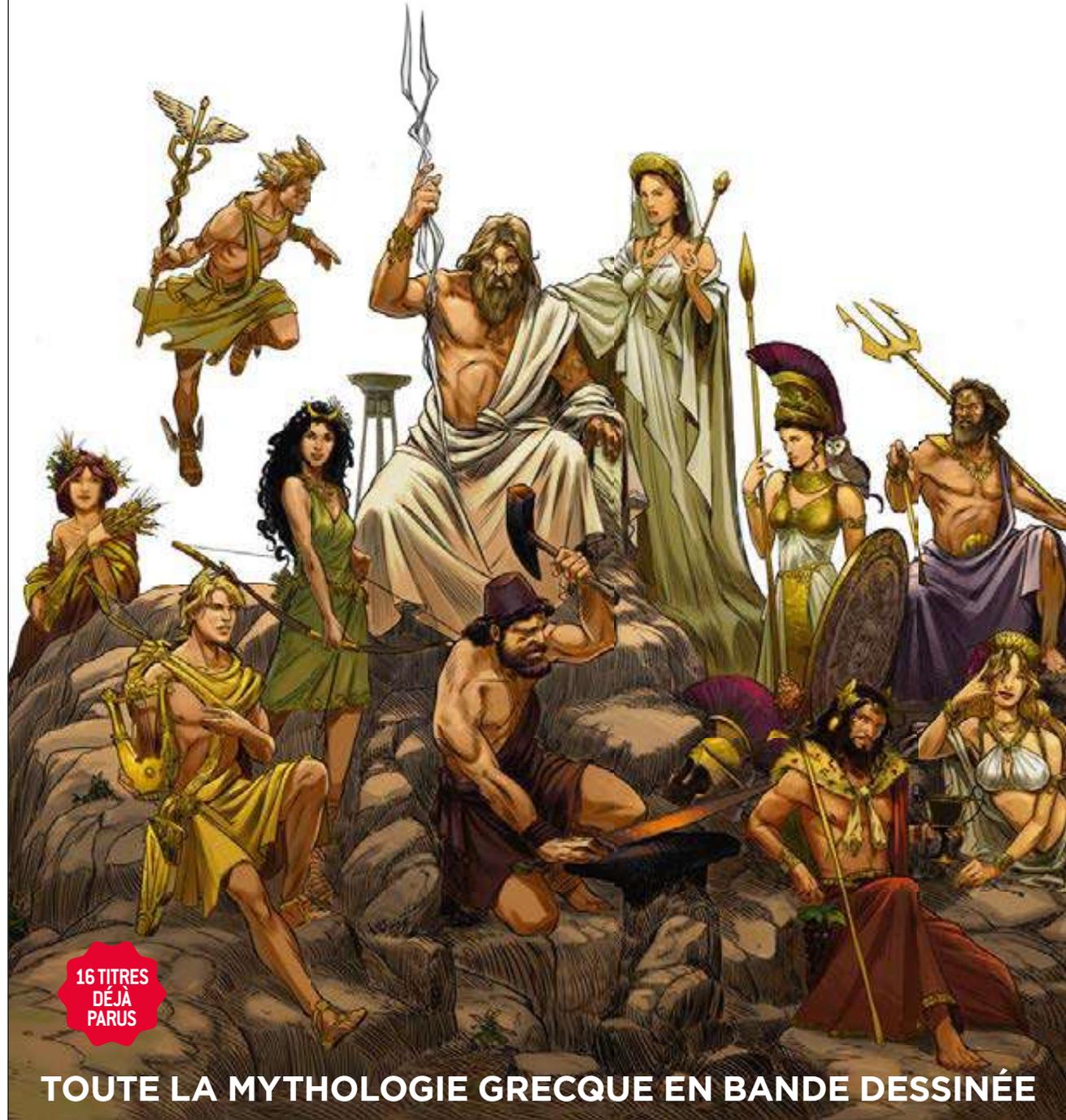




LA SAGESSE DES MYTHES

UNE COLLECTION CONÇUE ET ÉCRITE PAR

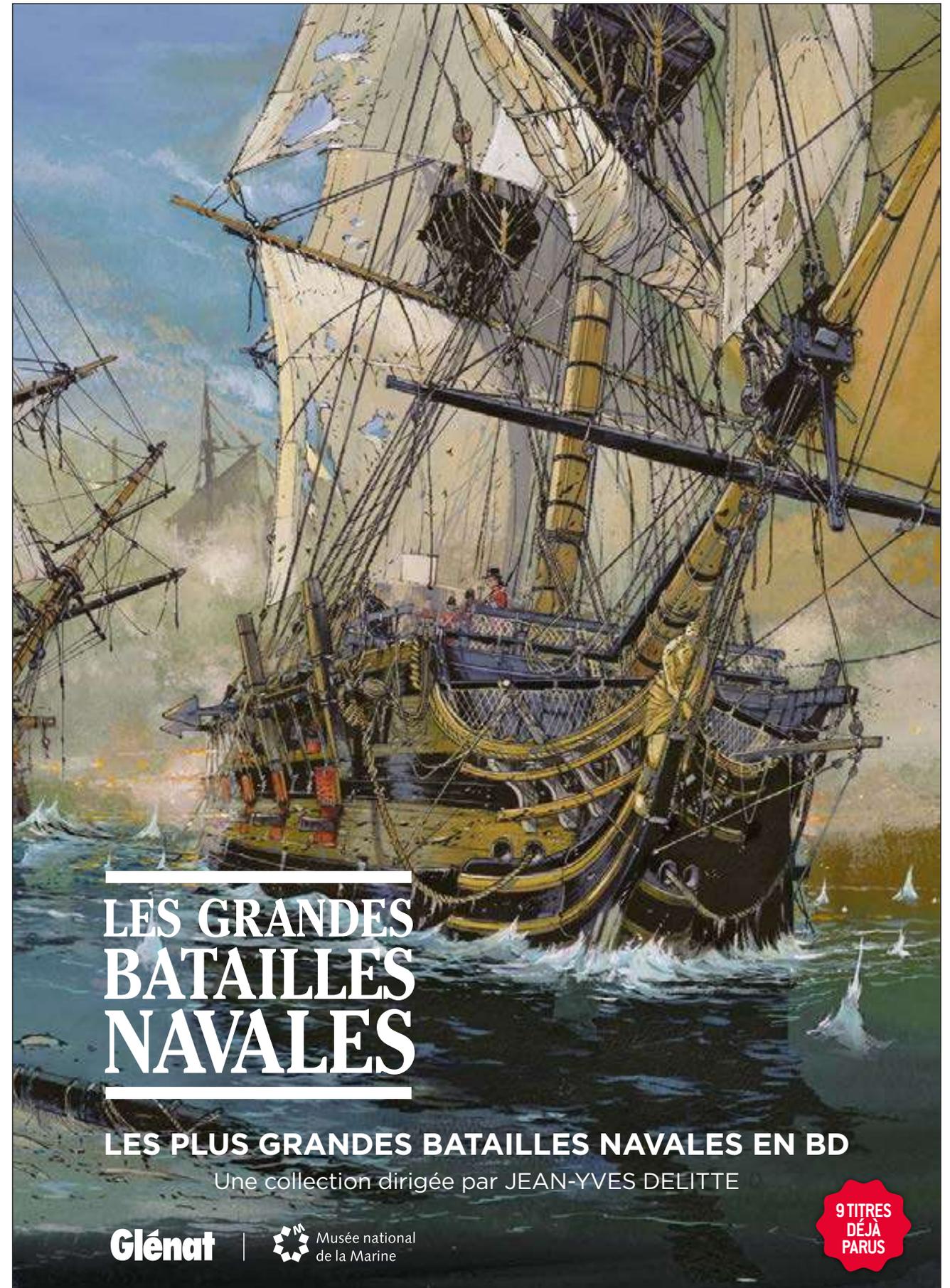
🌀🌀🌀🌀 **LUC FERRY** 🌀🌀🌀🌀



16 TITRES
DÉJÀ
PARUS

TOUTE LA MYTHOLOGIE GRECQUE EN BANDE DESSINÉE

Photo : © Sylvia Galinot



LES GRANDES BATAILLES NAVALES

LES PLUS GRANDES BATAILLES NAVALES EN BD

Une collection dirigée par JEAN-YVES DELITTE

Glénat

Musée national
de la Marine

9 TITRES
DÉJÀ
PARUS

LEUR DESTIN A AUSSI FAÇONNÉ LE VÔTRE



ILS ONT FAIT L'HISTOIRE

Une collection de portraits biographiques en BD

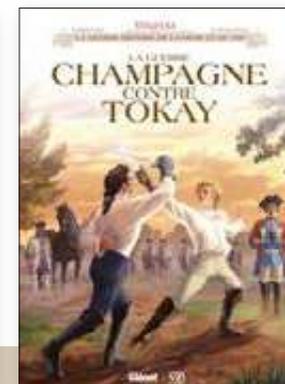
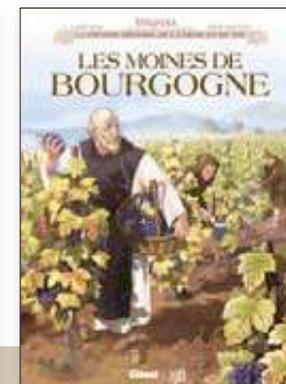
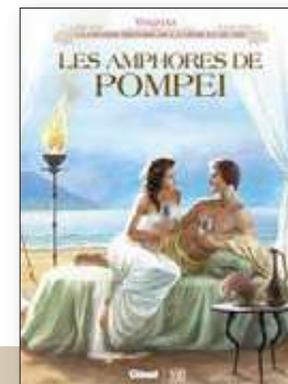
30 TITRES DÉJÀ PARUS

Glénat | fayard



VINIFERA

LA GRANDE HISTOIRE DE LA VIGNE ET DU VIN
EN BANDE DESSINÉE

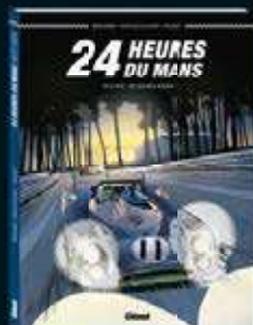
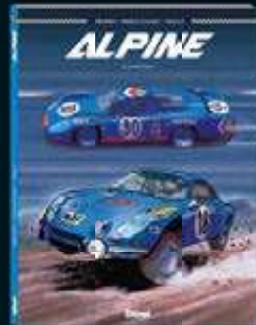
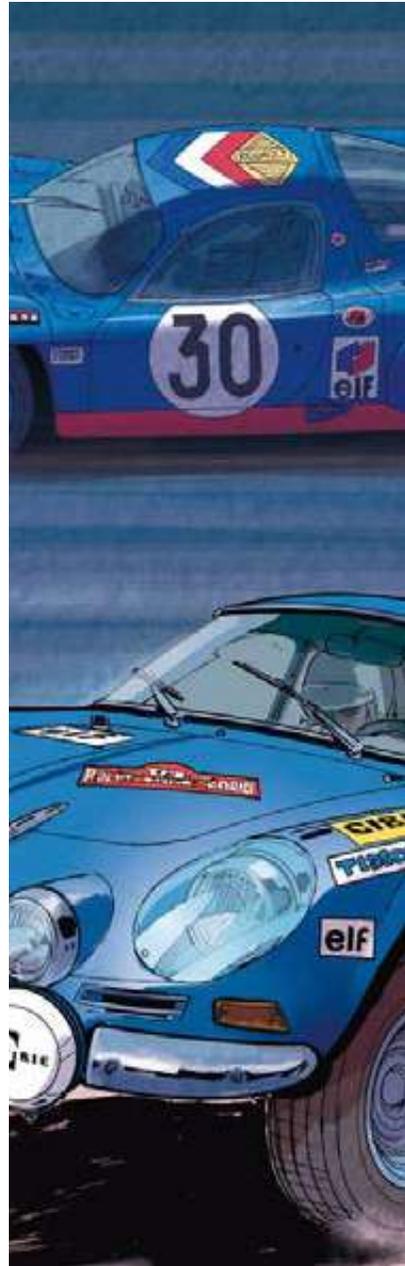


Glénat | LA REVUE DU VIN DE FRANCE

4 TITRES DÉJÀ PARUS



LE MEILLEUR
DE LA BD
AUTOMOBILE



28 TITRES
DÉJÀ
PARUS